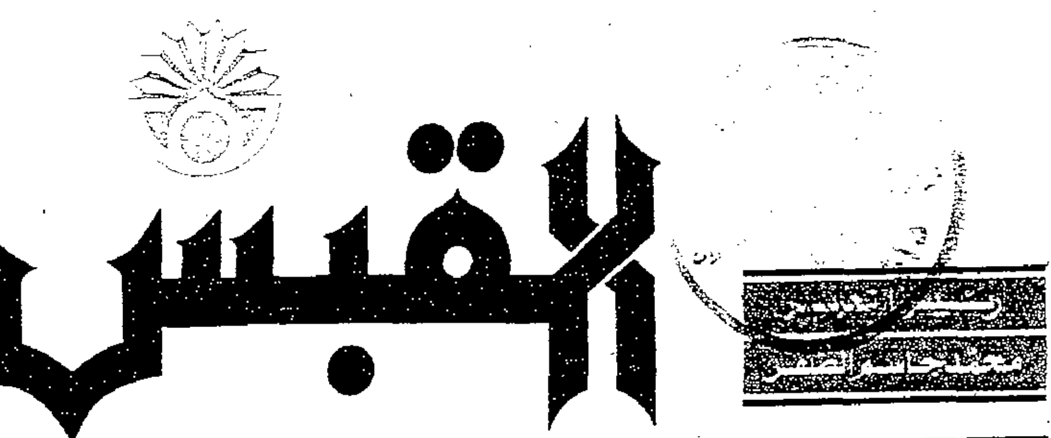


القبس
٢٢ صفحة
١٠٠ فلس

الاحد ١٤ شعبان ١٤٠٧ هـ - ١٢ ابريل (نيسان) ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٣٥٧ - الكويت
AL-QABAS — Sunday, 12 April 1987 — 16th Year. No. 5357 — Kuwait.



٢١ طلقة مدفعية زفّت النصر في بغداد
العراق نظّف الجبهات

■ خيرالله قاد الحرس الجمهوري في هجوم الحسم

اعلن العراق ان قواته المسلحة طهرت موطىء القدم الذي حصلت عليه القوات الايرانية في القاطع الجنوبي شرق البصرة خلال هجوم شنته فجر امس وحولت فيه القوات الايرانية الى «جثث ممزقة». وقال بيان عسكري عراقي ان «القوات العراقية احالت حشود القوات الايرانية الى جثث ولم يبق الا من وقع في الاسر او فر بعيدا تخلصا من النيران العراقية».

واضاف البيان الذي واكبته زفة النصر باطلاق ٢١ طلقة مدفعية في بغداد ان قوات الحرس الجمهوري - قوات الفارس - التهمت الحشود الايرانية «واستقر الموقف لصالحنا» حيث تم طرد الايرانيين من جميع المناطق التي استولوا عليها في الهجوم الذي شنوه يوم الثلاثاء الماضي.

نائب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع العراقي الفريق الاول الركن عدنان خيرالله الذي قاد الهجوم العراقي المضاد الذي شنه الحرس الجمهوري قال في برقية الى الرئيس صدام حسين ان الهجوم ادى الى سقوط عشرات الالاف من الجنود الايرانيين بين قتيل وجريح كما تم اسر اعداد ضخمة منهم. واضاف ان هذه المعركة حسمت الحرب على المستويين الاستراتيجي والعملياتي بشكل نهائي لصالح العراق. وقال بيان عسكري عراقي اخر ان الطائرات الحربية العراقية قصفت امس منشآت نفطية بجزيرة سري الايرانية واشعلت فيها النيران كما اغارت على محطة سكة حديد ايرانية تستخدم للنقل العسكري في بلدة الحسينية، وانها نفذت ٢٤٦ طلعة ومهمة قتالية وان طائرة عراقية سقطت في الاراضي الايرانية. وذكر البيان ان المضادات الجوية العراقية اسقطت طائرتين ايرانيتين من نوع «فانتوم».

(طالع ص١٦)

تشكيل لجنة لوضع استراتيجية الأمن الغذائي في الكويت

اصدر وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن العوضي قرارا بتشكيل لجنة لاستراتيجية الغذاء والامن الغذائي في الكويت برئاسة وكيل الوزارة د. نائل النقيب.

تختص اللجنة بوضع تصور كامل عن السياسة العامة للغذاء والامن الغذائي وبحث طرق توفير الغذاء المتوازن للسكان، وسبل توفير احتياجات البلاد من المواد الغذائية كما ونوعا وتحديد مصادر توفيرها.

كما تختص اللجنة ببحث امكانات الانتاج الزراعي والتصنيع الزراعي في البلاد وسبل دعمه، ووضع خطة لتوفير مخزون استراتيجي للغذاء في الظروف الطارئة.

تضم اللجنة في عضويتها مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدعيج الصباح، ومريم العوضي وكيلة الوزارة المساعدة لشؤون التعاون الفني بوزارة التخطيط والدكتور حمود الرقبة مدير عام معهد الكويت للابحاث العلمية، والمدير المساعد للشؤون الصحية بالبلدية واصل منصور ومدير ادارة المواصفات والمقاييس عدنان عبدالعزيز الشلفان.

(طالع ص٢)


سمو الامير يستقبل الامير سطام


● .. ومع سمو ولي العهد

الأمير وولي العهد وصباح الأحمد استقبلوا الأمير سطام

استقبل سمو الامير في الساعة الحادية عشرة من صباح امس نائب امير منطقة الرياض في المملكة العربية السعودية الشقيقة الامير سطام بن عبدالعزيز والوفد المرافق له بمناسبة زيارتهم للبلاد.

وحضر المقابلة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح محافظ العاصمة وسفير المملكة العربية السعودية لدى دولة الكويت وسفير الكويت لدى المملكة العربية السعودية.

كما استقبل سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء برئاسة مجلس الوزراء في الساعة الحادية عشرة والنصف قبل ظهر امس الامير سطام بن عبدالعزيز ال سعود وصحبه لمناسبة زيارتهم للبلاد.

وحضر المقابلة محافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح وسفير المملكة العربية السعودية الشقيقة لدى الكويت.

واستقبل الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية يوم امس الامير سطام بن عبدالعزيز.

(طالع ص٣)

العثور على جثة الغريق عبدالامير

اعلنت وزارة الداخلية امس انه تم العثور على جثة الغريق عبدالامير.ع كويتي الجنسية، وذلك في المكان الذي غرق فيه ظهر الاربعاء بمنطقة الشرق مقابل القهوة الشعبية.

وقد انتقل لمكان الحادث ضابط مسرح الجريمة والمصور الجنائي والطبيب الشرعي، حيث تم نقل الجثة الى الطب الشرعي وجار عمل اللازم.

ريغن للشيخ زايد: اميركا وحلفاؤها حريصون على امن الخليج

ابو ظبي - رويتر - قالت وكالة انباء الامارات ان «الرئيس الاميركي رونالد ريغن وعد بمساندة دول الخليج العربية في رسالة سلمت امس الى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان».

واضافت ان الرسالة التي نقلها السفير الاميركي لدى دولة الامارات ديفيد ماك «تؤكد حرص الولايات المتحدة وحلفائها على التعاون والصداقة مع دول المنطقة والحفاظ على امن واستقرار الخليج».

ومضت الوكالة تقول ان مبعوثا اميركيا لم تكشف عن اسمه سيزور المنطقة قريبا.

وقال دبلوماسيون ان الرسالة تاتي على ما يبدو في اطار جهود اميركية لاستعادة الثقة فيها في المنطقة في اعقاب الضرر الذي لحق بها نتيجة لكشف النقاب عن مبيعات الاسلحة الاميركية السرية الى ايران.

اعتداء برازيلي على لفظ الجلالة

مكة المكرمة - ق.ن.أ - احتجت رابطة العالم الاسلامي بشدة لدى سفارة البرازيل بالسعودية على ما قامت به احدى الشركات البرازيلية من عرض حذاء نسائي مكتوب على جلده معكوسا جملة «الله أكبر».

وقال الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام للرابطة في رسالة احتجاج عاجلة بعث بها الى السفير البرازيلي بالسعودية ان الرابطة تسجل احتجاجها على هذا التصرف الآثم الذي يمثل اعتداء على اسم الله جل جلاله ويسيء للاسلام والمسلمين في العالم.

وطالب الدكتور نصيف السفير البرازيلي بان ينقل هذا الاحتجاج الى الجهات المختصة في البرازيل لاتخاذ الاجراءات القانونية ضد الشركة المنتجة للاحذية وتحذيرها من تكرار هذا الاعتداء ... ومصادرة الاحذية من الاسواق.

وزير الداخلية السوري غدا في الاردن

عمان - كونا - ذكرت مصادر رسمية هنا امس ان وزير الداخلية السوري السيد محمد غباش سيقوم بزيارة رسمية للاردن غدا الاثنين تستمر ثلاثة ايام.

وسيبحث السيد غباش خلال هذه الزيارة مع نظيره وزير الداخلية الاردني السيد رجائي الدجاني عدة مواضيع تتعلق بتنسيق شؤون الامن بين البلدين وتسهيل مرور رعايا البلدين عبر مراكز الحدود.

الضفة الغربية
هجوم بالمولوتوف يقتل اسرائيلية ويحرق ٦

القدس - أ.ف.ب - قال مصدر في البوليس الاسرائيلي ان اسرائيلية قتلت مساء أمس داخل سيارة عندما القى فلسطينيون قنبلة مولوتوف على السيارة قرب مدينة قلقيلية بالضفة الغربية المحتلة.

وذكر المصدر ان ستة اسرائيليين آخرين كانوا في السيارة أصيبوا بحروق ونقلوا الى المستشفى، وفرضت القوات الاسرائيلية حظر تجول على قلقيلية.

تل ابيب اعترفت بقتيلين .. وقصفت ٣ قرى
٩ إصابات اسرائيلية في مواجهة داخل «الحزام»

■ «فتح» ترفض تهديدات «أمل» وتتمسك بمواقعها شرق صيدا


● المتشوثون في البقاء داخل المخيمات المدمرة (رويتر)

رفضت حركة «فتح» تهديدا من حركة «امل» وربطت انسحاب المقاتلين الفلسطينيين من شرق صيدا برفع الحصار الذي تفرضه «امل» على مخيمات بيروت والجنوب، واشترط زيد وهبي مسؤول «فتح» في لبنان «حرية حركة سكان المخيمات ومنها مخيم الرشيدية قرب صور» مقابل الانسحاب الفلسطيني من شرق صيدا.

وقال وهبي في حديث لوكالة «فرانس برس» ان وجود المقاتلين الفلسطينيين في القرى التي تشرف على مخيمي عين الحلوة والمية ومية حيث يوجد اكبر تجمع فلسطيني في لبنان يشكل «ضرورة لحماية المخيمات». واضاف «ليس واردا ان تستعيد امل مواقعها لانها فقدت مصداقيتها لدى اللبنانيين والفلسطينيين».

وجاء حديث وهبي بعد ساعات قليلة من تحذير وجهه في بيروت عضو المكتب السياسي لحركة «امل» هيثم جمعة الى الفلسطينيين للانسحاب من مواقعهم شرقي صيدا. وقال «اذا لم يتم هذا الانسحاب باقصى سرعة ممكنة فانه سيترتب على ذلك عواقب وخيمة». واضاف ان حركة «امل» سهلت عملية رفع الحصار الغذائي هذا الاسبوع عن مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة في بيروت.

وكانت جهود سورية لانهاء حرب المخيمات في الجنوب قد اصطدمت بعقبات عندما انتهت محادثات سلام في صيدا دون اتفاق. وقالت مصادر مقربة من المحادثات ان كل جانب تمسك بمطالبه، اذ اصرت «امل» على استعادة المواقع الاستراتيجية القريبة من مخيمي عين الحلوة والمية ومية بينما عرض الفلسطينيون تسليم المواقع الى جيش التحرير الشعبي الصيداوي، لكن «امل» رفضت العرض.

من جهة ثانية خاض مقاتلون من جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية معركة مواجهة مع قوات اسرائيلية في «الحزام الامني» بجنوب لبنان ادت الى مقتل جنديين اسرائيليين واصابة ٧ بجروح. وقد اعترفت اسرائيل بمقتل الجنديين.

واشتركت طائرات هليكوبتر اسرائيلية في القتال وقصفت ٣ قرى مما ادى الى مقتل ٣ اشخاص وجرح ٥ وتدمير سيارتين.

وفي تل ابيب قال رئيس اركان الجيش الاسرائيلي موشيه ليفي الذي سيحال على التقاعد بعد اسبوع ان القوات الاسرائيلية ستواصل عملياتها العسكرية في لبنان. واعترف بان الغزو الاسرائيلي للبنان الذي اطلقت اسرائيل عليه اسم «عملية سلام الجليل» كان فاشلا.

(طالع ص١٦)

مساعد مورفي يستكشف في بيروت إمكانية عقد المؤتمر الدولي

بدأ مسؤول اميركي محادثات مع المسؤولين اللبنانيين امس لاستكشاف امكانية عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط فيما ذكرت مصادر رسمية لبنانية ان عقد المؤتمر يواجه صعوبات كثيرة.

وقالت مصادر رسمية ان روكي سادرز معاون مساعد وزير الخارجية الاميركي ريتشارد مورفي اجتمع الى امين عام وزارة الخارجية اللبنانية فؤاد الترك بعد قليل من وصوله الى بيروت كما اجتمع في وقت لاحق الى وزير الصحة والمواصلات جوزيف الهاشم.

ووصف سادرز العلاقات بين لبنان والولايات المتحدة بانها ممتازة وجدد سياسة بلاده من الازمة اللبنانية.

وقال في تصريح للصحافيين انها تصب في دعم استقلال هذا البلد وسيادته ووحدة اراضيه «وضرورة انسحاب كل الجيوش الاجنبية» منه.

وذكر ان محادثات سادرز في بيروت ستتناول كذلك موضوع الرهائن ومسألة الديون العسكرية اللبنانية للولايات المتحدة وامكانية الافراج واشنطن عن بعض تجهيزات واسلحة اميركية مخصصة للجيش اللبناني.

غدا الاثنين في القبس
ملف ١٣ ابريل
١٣ عاما على الحرب اللبنانية

● بوسطة عين الرمانة ... شرارة الحرب اللبنانية

«البوسطة» ما زالت تسير والجثث تلقى من النوافذ

٤٢٠٠ دعوة إلى المشاركين في المجلس الوطني
عرفات وحبش يلتقيان خلال ساعات

■ عبد ربه: انعقاد الدورة رد على كل المؤامرات

الجزائر - من عميد الشنطي:

نجحت اللقاءات الفلسطينية - الفلسطينية المكثفة في الجزائر على ما يبدو، في تامين ظروف اللقاء المرتقب بين السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية والدكتور جورج حبش امين عام الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وهو اللقاء الذي تتوقف عليه الى حد كبير امكانية انجاح الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني.

وعلمت القبس انه نتيجة للاجتماعات التمهيدية التي جرت حتى يوم امس وخلاله، اصبح لقاء ابو عمار والدكتور حبش متوقعا خلال الساعات القليلة المقبلة.

واكدت مصادر فلسطينية ان الاتفاق خلال جميع اللقاءات كان واضحا على ضرورة انجاح دورة المجلس التي تبدأ في ٢٠ ابريل الجاري.

وقد بدأ الحوار بين الفصائل الفلسطينية في مقر ابوعمار في الجزائر، حيث ابلغ الامين العام المساعد للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ياسر عبدربه القبس ان جميع الفصائل ستحضر المجلس بما فيها تلك الفصائل التي كانت قد اعلنت انها لن تحضر.

واكد عبد ربه ان انتصار الشعب الفلسطيني في عقد دورة المجلس الوطني يشكل ردا على كل المؤامرات التي تستهدفه وتاكيدا على وحدة هذا الشعب.

وكان ابو عمار قد وصل أمس الى الجزائر، فيما علمت القبس ان ٤٢٠٠ دعوة قد وجهتها منظمة التحرير الفلسطينية الى مختلف الجهات والهيئات العربية والدولية للمشاركة في اعمال دورة المجلس الوطني.

(طالع ص ١٧)

طالب أبوعمار بعدم الغاء اتفاق عمان والاعتراف بـ ٢٤٢
مبارك يلتقي الحسين في الأردن بعد اجتماعات المجلس الوطني

القاهرة - القبس:

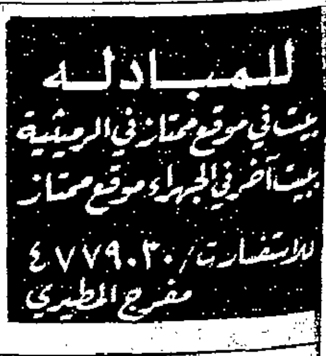
ذكرت مصادر مطلعة في وزارة الخارجية المصرية ان الرئيس حسني مبارك سيقوم بزيارة للاردن في نهاية الشهر الحالي لعقد لقاء جديد مع الملك حسين عاهل الاردن بهدف اجراء تقييم شامل لتطورات الموقف في الشرق الاوسط والجهود التي تبذل لدفع عملية السلام.

وذكرت تلك المصادر انه كان قد تم الاتفاق على عقد هذا الاجتماع بين الرئيس مبارك والعاهل الاردني خلال زيارة الملك حسين الاخيرة لمصر وبعد ان تكون اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر قد تمت .. وكذلك الزيارة التي قام بها السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن وطاهر المصري وزير الخارجية لواشنطن ومباحثاتهما مع الادارة الاميركية حول موقفها من المؤتمر الدولي وتمثيل الفلسطينيين وعلمت القبس ان الرئيس حسني مبارك وجه رسالة مؤخرا الى الزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات طالبه فيها بعدم اصدار قرارات عن المجلس الوطني تمس الاتفاق الاردني - الفلسطيني سواء بالالغاء او التجميد وايجاد صيغة لاعتراف المنظمة بالقرار ٢٤٢، وان مبارك قد اقترح على عرفات ان يكون للفلسطينيين الحق في سحب اعترافهم بهذا القرار اذا لم يساعد ذلك في الوصول الى تسوية للقضية الفلسطينية.

اشتباك كتائبي يمنع التجول في «الشرقية»

بيروت - الوكالات - تسبب اشتباك مسلح وقع بين عناصر كتائبية متنافسة في منطقة فرن الشباك ببيروت الشرقية في منع التجول لمدة نصف ساعة استخدم المسلحون خلاله الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية المضادة للدروع.

وذكرت مصادر امنية ان الاشتباك الحق خسائر مادية بالمحلات التجارية والسيارات حيث قال احد سكان المحلة في اتصال هاتفي ان ما لا يقل عن ١٥ سيارة تحطم زجاجها فيما بقرت القذائف الصاروخية بطون ثلاث محلات واحدثت في احدها حريقا صغيرا تمكن رجال الاطفاء من اخماده بعد توقف الاشتباك.





استقبل رئيسي جامعتي انديانا وكورنيل

النوري في عمان لحضور اجتماعات مجلس الطفولة العربي

غادر وزير التربية انور النوري البلاد ظهر امس متوجها الى الاردن لحضور اجتماعات اللجنة التحضيرية لمجلس الطفولة العربي التي بدأت امس وتستمر حتى ١٣ ابريل الجاري غدا.

وصرح النوري لوكالة الانباء الكويتية بان هذا الاجتماع يأتي لبحث امكانية قيام مجلس عربي للطفولة والتنمية تبنته الجامعة العربية مع رئيس المنظمة العالمية للرعاية والطفولة.

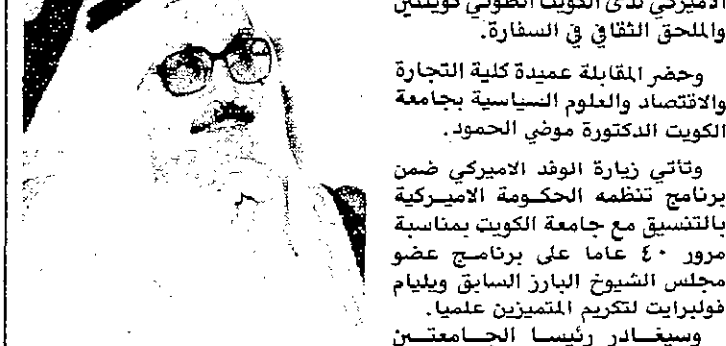
وقال النوري ان المجلس المقترح سيهتم بجميع الامور التي تخص الطفولة العربية من كافة جوانبها.

وكان الوزير النوري قد استقبل في مكتبه صباح امس رئيس جامعتي انديانا وكورنيل الاميركيتين الدكتورين جون روين وفرانك رود بحضور السفير الاميركي لدى الكويت انطوني كوينتين والملحق الثقافي في السفارة.

وحضر المقابلة عميدة كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الكويت الدكتورة موضي الحمود.

وتأتي زيارة الوفد الاميركي ضمن برنامج تنظمه الحكومة الاميركية بالتنسيق مع جامعة الكويت بمناسبة مرور ٤٠ عاما على برنامج عضو مجلس الشيوخ البارز السابق ويليام فولبرايت لتكريم المتميزين علميا.

وسيغادر رئيسا الجامعتين الاميركيتين البلاد غدا الاثنين في جولة بدول الخليج لنفس الغرض.


● انور النوري

البرجس وأيار بحثا دعم مسيرة اتحاد وكالات الأنباء العربية

بحث اتحاد وكالات الانباء العربية «فانا» برجس حمود البرجس وامين عام الاتحاد الدكتور فريد ايار عددا من القضايا المهنية الرامية الى دعم مسيرة الاتحاد وتعميق التعاون بين الوكالات الاعضاء في الاتحاد والوكالات الاجنبية.

وشارك في الاجتماع الذي استمر يومين واختتم امس مدير عام وكالة انباء الامارات وام الدكتور ابراهيم العابد الذي عاد الى ابو ظبي الليلة قبل الماضية بعد حضور اليوم الاول من الاجتماع.

واتفق في الاجتماع على تغطية تكاليف اعداد دراسة شاملة تحدد افضل السبل لتعاون مستمر ومتواصل بين وكالات الانباء العربية والافريقية تنفيذا لقرار كانت الجمعية العامة للاتحاد قد اتخذته في اجتماعها في ديسمبر الماضي.

وكانت الجمعية قد كلفت مدير عام وكالة السودان للانباء الدكتور الطيب حاج عطية باعداد هذه الدراسة التي ستقدم الى الاجتماع المقبل لهيئة الامانة العامة للاتحاد.

وناقش المجتمعون مهمة الوفد الذي سيزور مقر منظمة وكالات انباء الدول الاسيوية والسبل الكفيلة بزيادة الاخبار العربية التي تبث الى الدول الاسيوية، وتم الاتفاق على اعداد تقرير ليكون الاساس للنقاش بين الوفدين العربي والاسيوي.

واستعرض البرجس والدكتور ايار الخطوات التي تقوم بها الامانة العامة لعقد الندوة العربية الاوروبية الخامسة في العاصمة الاسبانية في نهاية العام الحالي، والاجتماع التمهيدي للندوة الذي ستعقده اللجنة التنفيذية للحوار العربي الاوروبي في فيينا في يونيو المقبل.

كما استعرضا الخطوات الهادفة الى اقامة دورات تدريبية في المانيا الغربية لكبار محرري وكالات الانباء العربية العاملين في الاقسام الاقتصادية، اضافة للجولة الاستطلاعية التي سيقوم بها المدراء العامون في عدد من المؤسسات الاعلامية الاوروبية للاطلاع على اخر ما توصلت اليه هذه المؤسسات في مجال استخدام الاجهزة الالكترونية في النشاط الاخباري.

وتناول الاجتماع كذلك المائدة المستديرة للحوار بين وكالات الانباء العربية ورؤساء تحرير الصحف في المانيا الغربية.

وعرض الامين العام مواضيع تتعلق بالدراسات التي تعدها الامانة العامة ومنها دراسة حول وكالات الانباء العربية لتوزيعها على المؤسسات والجامعات العربية والجهات المهتمة بالنشاط الاعلامي.

● جانب من المباحثات

تقليد انواط الخدمة لعدد من ضباط صف ادارة أمن المطار


● حائزو الانواط في لقطة تذكارية

قام مدير ادارة امن المطار المقدم فيصل غانم الياسين صباح امس بتقليد عدد من ضباط الصف بالادارة انواط الخدمة الممنوحة لهم من امير البلاد بحضور مساعد مدير الادارة الرائد انور عبدالرزاق الياسين، ورئيس قسم الشؤون الادارية الرائد بدر المطيري.

١١ حادثا مروريا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية وقوع ١١ حادثا مروريا منها اثنان في كل من محافظة العاصمة ومحافظة الجهراء وحادث واحد بمحافظة حولي وستة بمحافظة الاحمدي.

وقد اقتصرت الخسائر على الاصابات والاضرار المادية.

تشكيل لجنة لاستراتيجية الأمن الغذائي

تصور عن السياسة العامة للغذاء وطرق توفيره للسكان

اصدر وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن العوضي قرارا بتشكيل لجنة لاستراتيجية الغذاء والامن الغذائي برئاسة وكيل وزارة الصحة العامة د.نائل النقيب وعضوية الشيخ ابراهيم دعيج الصباح مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، مريم عبدالكريم العوضي وكيلة الوزارة المساعدة لشؤون التعاون الفني بوزارة التخطيط، والدكتور حمود الرقبة مدير عام معهد الكويت للابحاث العلمية، وواصل منصور عبدالرحمن المدير المساعد للشؤون الصحية ببلدية الكويت، وعدنان عبدالعزيز الشلفان مدير ادارة المواصفات والمقاييس وحدد القرار مهام اللجنة بالاختصاصات التالية:

- وضع تصور كامل عن السياسة العامة للغذاء والامن الغذائي في البلاد.
- بحث طرق توفير الغذاء المتوازن للسكان واقتراح الحلول المناسبة لذلك.
- دراسة سبل توفير احتياجات البلاد من المواد الغذائية كما ونوعا في ضوء احتياجات ومتطلبات البلاد من هذه المواد وتحديد مصادر توفيرها.
- بحث امكانات الانتاج الزراعي والتصنيع الزراعي في البلاد وسبل دعمه.
- اقتراح الاجراءات والنظم الكفيلة بترشيد استهلاك السلع الغذائية.
- دراسة وضع خطة لتوفير مخزون استراتيجي للغذاء لتامين حاجة البلاد من الغذاء في الظروف الطارئة.

كما تم تشكيل لجنة للشؤون الفنية ووضع البرامج من الدكتور حمود الرقبة مدير عام معهد الكويت للابحاث العلمية، والمهندس عبدالله المنيس رئيس مهندسي مشاريع وحدات تقطير المياه بوزارة الكهرباء والماء، وعدنان الشلفان مدير ادار المواصفات والمقاييس بوزارة التجارة، والدكتور اسامة الخولي كبير المستشارين بمعهد الكويت للابحاث العلمية، وذلك لوضع اقتراح خطة البحوث والدراسات الغذائية لتحقيق الامن الغذائي في البلاد في الظروف العادية والطارئة، وجمع البيانات والمعلومات المتعلقة بشؤون الغذاء في البلاد من مصادرها المختلفة وتصنيفها وتحليلها بالتنسيق مع اللجان الفرعية الاخرى وتزويد الجهات المعنية لشؤون الغذاء بها واقتراح الندوات والمؤتمرات المحلية والاقليمية المتعلقة بشؤون الغذاء في البلاد، وتبادل المعلومات والخبرات مع الجهات والمؤسسات العلمية والتعليمية المحلية والدولية المعنية بشؤون الغذاء.

● د.عبدالرحمن العوضي

كما شكلت لجنة للتوعية والتدريب من الدكتور نوري زيد الكاظمي مدير ادارة الصحة العامة والتدريب، وفوزية عبدالله العوضي مدير ادارة التغذية وخدمات الاطعام، والدكتورة ليلى الدوسري رئيسة قسم رعاية الامومة والطفولة، والدكتورة امتثال النشار قسم الصحة المدرسية، والدكتور سالم محمد سالم قسم التوعية الصحية، وعبدالله الدويهيس مدير ادارة المناهج والكتب المدرسية - وزارة التربية، والدكتورة عالية الشاوي جامعة الكويت - كلية التربية، والدكتور احمد بيومي جامعة الكويت، وباقر خاجة وزارة الاعلام.

وتختص اللجنة باقتراح خطة للتوعية الغذائية في البلاد بالتنسيق مع الجهات المعنية، ووضع الاجراءات اللازمة لتوعية المواطنين بترشيد استهلاك الغذاء، ووضع الاطار العام لبرنامج التثقيف الغذائي للمواطنين ونشرها من خلال البرامج التعليمية والتثقيفية والاشراف على تنفيذها.

واقتراح الخطط اللازمة لاعداد وتوفير الكوادر الفنية العاملة في مجالات شؤون الغذاء في البلاد.

واقتراح خطة لتدريب ورفع كفاءة الكوادر الفنية العاملة في مجالات شؤون الغذاء.

واقتراح البرامج اللازمة لتنفيذ مدة التدريب وطرق تنفيذها مع الجهات المعنية في البلاد.

كما شكلت لجنة للشؤون المالية والقانونية من: الشيخ ابراهيم دعيج الصباح مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، محمد يحيى ابوالفتوح المستشار القانوني لوزارة الصحة العامة، وعبدالحليم مذكور المستشار المالي بالهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، فتحي محمد الاسدي المحاسب بالمكتب الفني لوكيل وزارة الصحة، نبيل يوسف جرجس الباحث القانوني بادارة الصحة العامة والتدريب.

وتختص اللجنة باعداد مشروع الميزانية السنوية للمجلس، ومشروع اللائحة الداخلية لنظام عمل المجلس، ودراسة القوانين واللوائح والنظم والاشتراطات المعمول بها في مجال الاغذية والعمل على تطويرها، ودراسة الاتفاقيات الدولية والاقليمية الخاصة بشؤون الاغذية.

وتكون امينة سر المجلس عضوا في اللجان الاربع المنصوص عليها في القرار، ويناط بها مهمة تنسيق اعمال هذه اللجان فيما بينها ومتابعة تنفيذ قراراتها وتوصياتها واعداد المذكرات الخاصة بالموضوعات المطلوب عرضها على مجلس شؤون الاغذية.

وتختار كل لجنة من اللجان المنصوص عليها في هذا القرار من بين اعضائها مقررا لها يتولى تحرير محاضر جلساتها واعداد المذكرات والمستندات الخاصة بالموضوعات المطلوب عرضها على اللجنة.

العقيد الركن يوسف العبيد:

لواء المشاة الآلي السادس حقق استفادة جيدة من مناورات درع الجزيرة

■ نتدرب ونستعد لمواجهة جميع الاحتمالات دفاعا عن الكويت والمنطقة

قال العقيد الركن يوسف العبيد قائد لواء المشاة الآلي السادس ان اللواء هو عبارة عن تشكيل قتالي متكامل التنظيم والعدة والعدد وفق الاصول العسكرية، وان تجاربه تنبع من تدريبه الخاص المستمر ومن مشاركته بالتمارين والمناورات المختلفة للجيش، ومناوات درع الجزيرة ومن تجاربه القتالية ضد العدو الصهيوني على ارض سيناء العربية عام ١٩٦٧.

وقال العقيد الركن يوسف عبيد في حديث اجراه الزميل النقيب جاسم الفضالة مدير تحرير مجلة حماة الوطن في عددها الاخير ان اللواء خسر في حرب سيناء من خلال القتال الفعلي ثلاثة وثمانين شهيدا منهم اثنان من قادة الكتائب، وسيظل اللواء يذكر شهداءنا ويسعده ان يشيد بالرعاية التي تتلقاها اسر الشهداء من وزير الدفاع ومن قيادة الجيش والتوجيه المعنوي.

وحول استفادة لواء المشاة الآلي السادس من مناورات درع الجزيرة قال العقيد عبيد ان اللواء حقق استفادة بكل تأكيد فهذه المناورات التي شارك في عدد منها على اراضي دول مجلس التعاون الخليجي جنبا الى جنب مع الوية ووحدات الجيش الكويتي والجيوش الخليجية كان لها تأثير ايجابي فاعل في قدرة اللواء وفي مجال تعرفه على طبائع الارض الخليجية ومجالاتها، وعلى الوحدات العسكرية الخليجية والتمرين المسبق على التعاون معها في خوض معركة مشتركة. وقال ان انطباعه عن قوات مجلس التعاون هو انطباع ممتاز ينطوي على المحبة والتقدير والاحترام والاعجاب.

وحول ما اذا كانت تلك المناورات قد استكملت اغراضها قال قائد لواء المشاة الآلي السادس: لا اظن ذلك فالقوات بحاجة الى المزيد من التمارين للارتقاء بمستوى عملها المشترك في المجالات التعبوية والفنية المختلفة، ان التطلع الى معركة جميع الاسلحة من جوانبها كافة والتذكر بأن التمرين هو بحد ذاته هدف وغاية، كل ذلك يقتضي توسيع مجال المناورات وتنويع فرضياتها.

● العقيد العبيد يتحدث للنقيب الفضالة

واجاب العقيد على سؤال حول رأيه في المجند الكويتي من خلال التدريب الاعتيادي داخل الجيش، ومن خلال مشاركته بمناورات درع الجزيرة فقال: الذي اعرفه ان القوات الاميركية التي دخلت الحرب العالمية الثانية كان نصفها تقريبا من المجندين الزاميا، وهذه الحقيقة تنطبق بنسبة او باخرى على جميع الدول التي شاركت في تلك الحرب، فالتجنيد ليس ظاهرة غريبة ولكنه في الحقيقة ظاهرة طبيعية وظاهرة صحيحة مائة بالمائة، والمجند لا يختلف عن الجندي النظامي الا بوضعه التنظيمي من حيث التحاقه بالجيش العامل لفترات محدودة، وفيما عدا ذلك فهو جندي مقتدر ومقاتل جيد وهذا يجب ان يكون والذي اعتقده ان المجند الكويتي قد افاد من مناورات درع الجزيرة فقد اتسعت آفاق تفكيره الوطني وحصل على تجربة جيدة.

وعن احتمالات المرحلة التي تمر بها المنطقة قال العقيد يوسف ان التوقع والاستقراء والنظر في الاحتمالات هي من صلب التفكير العسكري والعمل العسكري، ونحن نتدرب ونستعد لمواجهة جميع الاحتمالات، من اجل الدفاع عن الكويت وعن الخليج، ونستعد للمشاركة في معارك المصير العربي، نحن عسكر نعرف الله ونعبده ونتوكل عليه ونعرف قيادتنا التي توجهنا وتامرنا، ونعرف تدريبنا وسلاحنا ونعرف ان ارواحنا لله والوطن والامير.

الكويت تشارك الدول العربية الذكرى الـ ٣٥ لتأسيس الاتحاد البريدي العربي

تشارك الكويت الدول العربية الاحتفال بالذكرى الخامسة والثلاثين لتأسيس الاتحاد البريدي العربي واليوم العربي للبريد الذي يصادف اليوم.

وصرح الامين العام للاتحاد البريدي العربي حسين رشيد الحمداني ان الاحتفال بالمناسبة يجري تحت شعار «البريد في خدمة التضامن العربي» حيث ان الاتحاد البريدي العربي كان من اوائل المنظمات العربية المتخصصة التي انبثقت عن ميثاق جامعة الدول العربية لتحقيق اهداف الجامعة العليا في مجال الخدمات البريدية ولقد ركز دستور الاتحاد البريدي العربي في مقدمته ومختلف مواده على روح التعاون والتضامن العربي فقد نصت مقدمة الدستور على انه قد اقر رغبة في تنمية التعاون وتوثيق الاتصالات بين البلدان العربية في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية عبر خدمات بريدية متطورة تتسم بالسرعة والدقة والامان وسعيا في تحقيق الاهداف العليا للاتحاد على الصعيدين العربي والدولي.

واضاف: لقد اوضحت المادة الاولى على ان البلاد العربية تكون منطقة بريدية واحدة تتبادل فيما بينها بعائث بريد الرسائل والخدمات البريدية وقد جاءت اهداف الاتحاد لتؤكد ذلك فكان الهدف الثاني من اهداف الاتحاد (تنمية التعاون والتضامن وتوثيق الروابط بين بلدان الاتحاد) وذلك بالاضافة الى ما نصت عليه الاهداف الاخرى حول تنظيم وتطوير الخدمات البريدية العربية واستكمالها والعمل على توحيدها ووضع احكام اكثر فائدة الى دور البريد العربي من الاحكام الواردة في وثائق الاتحاد البريدي العالمي وتوحيد المواقف في الاجتماعات البريدية الدولية.

وذكر السيد الحمداني انه في مجال الخدمات البريدية تم تطبيق التعرفة البريدية الداخلية على البعائث البريدية في نطاق الاتحاد واخذ بحصص بريدية منخفضة للطرود البريدية العربية وتم اعفاء البريد المتبادل في نطاق الاتحاد من نفقات العبور والنفقات الختامية ونفقات النقل الجوي الداخلي للبريد وتم العمل بموجب برامج وخطط التعامل الفني على زيادة نسبة توسيع ونشر الخدمات البريدية الاساسية في البلدان العربية الفقيرة والغنية وادخال الخدمات البريدية المالية والخدمات الحديثة مثل خدمة البريد العاجل (الممتاز) وخدمة البريد الالكتروني فادخلت خدمة الحوالات البريدية في (١٦) بلدا عربيا وخدمة البريد العاجل (الممتاز) في (١٢) بلدا وخدمة البريد الالكتروني في (٣) بلدان.

اما في المجالات الدولية فقد مكن الاتحاد من فوز العرب بمناصب عليا في الاتحاد البريدي العالمي حيث تم انتخاب عربي لمنصب مدير عام المكتب الدولي للاتحاد البريدي العالمي منذ عام ١٩٦٧ وحتى عام ١٩٨٤ واحتل عرب آخرون مناصب عليا في المكتب المذكور وحصلت البلاد العربية على عدد متزايد من مقاعد المجلس التنفيذي والمجلس الاستشاري للدراسات البريدية في نطاق الاتحاد البريدي العالمي وتم ادخال اللغة العربية كلغة مستندات ومكاتبات ولغة مداولات في الاتحاد البريدي العالمي.

شباك

فضيلة الشيخ ... وفضيلة الطالب

امس ...حمل لنا بريد الكويت هذه الرسالة بتوقيع احد طلبة معهد الازهر بالقاهرة ... ام الدنيا ... وصاحب الرسالة من سيراليون ... جاء الى ارض الكنانة ليتلقى فيها دراسته الدينية ... فمصر تجمع ارضها كل صنوف العلم وصنوف الفن ... وما على الانسان الا ان يختار ما يشاء من علم ويأخذ منه ما يريد تمشيا مع قدراته واتجاهاته ودرجة استعداده الذهني ...

غلاف رسالة الطالب ... السيراليوني ... كتب عليه ... فضيلة الشيخ يوسف الشهاب ... واستوقفتنا عبارة ... فضيلة الشيخ لاكثر من سبب اولها اننا لا نرتدي العمامة والجلباب، ولم نصل حتى الان الى درجة «المشايخ» في معرفة العلوم الفقهية والشريعية ولم نطل حتى الان «اللحى» تيمنا بالاخوة ... المشايخ ... لكننا ولله الحمد نعرف طريق المسجد واركان الاسلام الاخرى من زكاة وصيام وحج البيت والشهادتين ... اما اصدار «الفتاوى» فلا نعرف منها الا ما يتيسر لنا منها بقراءاتنا واجتهاداتنا ... وفوق كل ذي علم عليم ... ويبدو والله اعلم ... ان صاحبنا ... السيراليوني ... اراد ان يقلدنا وسام هذا اللقب فله منا كل شكر ودعاء بالخير له ...

وفيما يتعلق بسطور رسالة الاخ ... الازهري السيراليوني فتقول انه طالب في الازهر الشريف، ولا يتقاضى اي اعانات مالية من حكومته ... وقد دعم هذا القول بشهادة لمن يهمه الامر من سفارة بلاده بالقاهرة ... كما انه ارفق صورة من رسالة كان قد وجهها الى شيخ معهد الازهر لاعطائه ما يثبت قيده فيه ولم يبعث لنا صورة عن رد مدير المعهد عليه ... وما يريده الشاب في رسالته «اعانة مالية» لانه كما يقول بين خيارين لا ثالث لهما اما ان يحصل على «مساعدة مالية» لتكملة دراسته واما العودة الى بلاده ..

ومن حيث حقيقة الرسالة ... لا نعرف ابعاد الحاجة التي يعاني منها الطالب ولا نعرف صدق مقولته ... والله وحده هو العالم ببواطن الامور وخفايا الحياة عند العباد ... ولا ندري كيف اختارنا طالب سيراليون لتقديم المساعدة له رغم «علمنا» الاكيد باننا لا نتمتع بمظلة «البرجوازية» او «النفطيين» وان كنا من فئة ... البرجوازية الكادحة ... هذه نظرية نحمل «مبرة» اختراعها منذ ايام الجامعة ... ايضا لا ندري لماذا غاب عن هذا الطالب ارسال رسالته الى بيت الزكاة والمؤسسات الخيرية الاخرى ... ربما لانه يعرف ان لديها اكثر من شرط لتقديم المساعدة ... لكننا في الوقت ذاته ننصح الاخ «السيراليوني» السائل عن المساعدة بالكتابة الى جهات الخير وهي كثيرة في ديار العروبة، ولا نعتقد ان حاجة الانسان الى المال من اجل متابعة دراسته لا تجد صدى عند اهل الخير اذا كانت الحاجة حقيقية ومن اجل العلم دون غيره. هذه لا يختلف عليها احد، اضف الى ذلك قائمة الافراد من ابناء العروبة الذين «يعانون ويشتكون» من زيادة ... الخردة ... لديهم ومثل هؤلاء على استعداد لدعم طلاب العلم ... هذا ما اعتقده على الاقل وهناك اكثر من طالب مثل صاحبنا ... السيراليوني ... الذي نشكره على «منحنا» لقب فضيلة الشيخ ... ونرد له اللقب بالقول ... فضيلة الطالب ... ونظرا لزوال سحابة «المناخ» وعودة الروح الى الاسهم ... فاننا سننظر في تشكيل لجنة تابعة ... لفضيلتنا ... للنظر في طلب ... فضيلتكم ونحن بانتظار اجتماع هذه اللجنة .. طال عمرك ..

يوسف الشهاب

٥ ملايين دينار قروض بنك التسليف العقارية في مارس

واصل بنك التسليف والادخار تقديم خدماته للمواطنين خلال شهر مارس الماضي، سواء في مجال تيسير الائتمان او في مجال نشر الوعي الادخاري وتجميع المدخرات.

ففي مجال تيسير الائتمان استمر البنك في استقبال وبحث طلبات الحصول على القروض العقارية الخاصة بتوفير السكن عن طريق بناء القسائم السكنية او بشراء البيوت، وقد بلغ القروض العقارية التي اقرها البنك خلال شهر مارس لهذا الغرض (١٠٧) قروض بلغت قيمتها (٤٫٧٠٧٫٨٩٧) دينارا، كما استمر في بحث الطلبات المقدمة له من اصحاب المساكن الخاصة والتي يطلبون فيها قروضا عقارية لتوسعة بيوتهم او لاجراء الاصلاحات اللازمة لها، وبلغ عدد القروض المقررة لهذا الغرض خلال شهر مارس (٦) قروض وقيمتها (١٤١٫٤٧٨) دينارا.

اما القروض الخاصة بالمستفيدين من البيوت الحكومية والتي قررت خلال هذا الشهر لاغراض توسعة هذه البيوت او ترميمها فقد بلغت (٢٧) قرضا قيمتها (٣١٨٫٢٨٣) دينارا.

وبذلك يكون اجمالي عدد القروض العقارية التي تم اقرارها خلال شهر مارس لمختلف الاغراض (١٤٠) قرضا بلغت قيمتها (٥٫١٦٧٫٦٥٨) دينارا.

ومن المعروف ان القروض العقارية تصرف على دفعات حسب مراحل العمل وتقدم اعمال البناء، بلغ اجمالي الدفعات التي تم صرفها بالفعل للقروض العقارية المختلفة خلال شهر مارس (٦٫٦٣٥٫٦٩٤) دينارا.

ويلاحظ ان المبالغ المنصرفة تزيد على المبالغ المقررة. ويعود ذلك الى صرف دفعات من قروض مقررة في فترات سابقة.

وفي مجال القروض الاجتماعية اقر البنك خلال شهر مارس (٢٩٢) قرضا للزواج بلغت قيمتها (٥٨٤٫٠٠٠) دينار.. وكانت المبالغ التي تم صرفها فعليا خلال هذا الشهر (٥٨٨٫٠٠٠) دينار.

وبجانب نشاط البنك الائتماني واصل البنك نشاطه في تجميع المدخرات، فقد بلغت الحسابات الجديدة التي تم فتحها خلال شهر مارس ٧٣٢ حسابا، من بينها ٥٣١ حساب ادخار، كما واصل البنك نشاطه في نشر الوعي الادخاري وخاصة بين تلاميذ المدارس التي تزورها مندوبات البنك. وبلغ عدد معاملات ايداع التلاميذ حوالي ٢٦٠٠ معاملة غالبيتها معاملات ايداع عن طريق طوابع الادخار ومن بين هذه المعاملات حوالي ٣٠٠ معاملة جديدة.

هيئة التعليم التطبيقي تدرس احتياجات نزلاء السجون من برامج خدمة المجتمع

اعتمد مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب قرارا يقضي بتشكيل لجنة مشتركة بين وزارة الداخلية والهيئة العامة للتعليم التطبيقي لدراسة احتياجات نزلاء ونزيلات السجون من برامج خدمة المجتمع والتعليم المستمر وذلك برئاسة مساعد مدير عام الهيئة لشؤون التدريب والمشرف العام على الدورات وعضوية عدد من المختصين بالجهتين.

- وحدد القرار مهام اللجنة في النقاط التالية: تحديد اهداف برامج خدمة المجتمع لنزلاء ونزيلات السجون ونوعياتهم المختلفة. - دراسة احتياجات هؤلاء النزلاء والنزيلات من البرامج بما يتفق مع احتياجات التنمية في البلاد.

- دراسة الميزانية التقديرية وطرق تغطيتها. - دراسة وضع خطة عمل للبرامج وخطوات تنفيذها.

كما حدد القرار بعض الامور الخاصة بعمل اللجنة.

جرد عام بالمدارس

نظرا لاقتراب موعد امتحانات نهاية العام الدراسي الحالي ٨٦/٨٧ قررت منطقة الجهراء التعليمية ان تقوم جماعات التعاون المدرسي في المدارس باقفال حساباتها واجراء الجرد العام واعداد الحساب الختامي وترسل الاستمارات الخاصة بذلك الى قسم النشاط المدرسي بالمنطقة في موعد اقصاه يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٥/٦.

واوضحت النشرة ضرورة توزيع الارباح وقدرها ٢٥٪ على الطلبة المساهمين وذلك في المدة من بداية العام الدراسي الى يوم الاربعاء ٨٧/٤/١٥ والارباح المتبقية بعد ٨٧/٤/١٥ بالاضافة الى الفائض من نصيب النشاط المدرسي عن المدة من بداية العام الدراسي وحتى ٨٧/٤/١٥ فتحفظ لدى ادارة الشؤون المالية بالوزارة (امانات) باسم المدرسة ويسترد المبلغ في بداية العام الدراسي المقبل ليصرف على اوجه النشاط المدرسي.

اختتام دورة التفصيل والخياطة بالهلال الاحمر

تقيم اللجنة النسائية بجمعية الهلال الاحمر الكويتي مساء اليوم حفل توزيع الشهادات على خريجات احدى الدورات التدريبية على أعمال التفصيل والخياطة التي أقامتها الجمعية.

وسيقام الحفل بمقر جمعية الهلال الاحمر الكويتي بالشويخ الشمالي بجوار مخفر الشويخ، الساعة الخامسة مساء.

الاستقبالات الرسمية

سمو الامير

استقبل سمو الامير صباح امس سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، ونائب رئيس الوزراء، وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.

سمو ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد، رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في مكتبه صباح امس كلا من نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر، ووزير الدفاع الشيخ سالم صباح السالم، ووزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر.

كما استقبل سموه وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد، ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي، ووزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي.

واستقبل سموه ايضا مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدعيج.

الشيخ جابر العلي

استقبل الشيخ جابر العلي، في مكتبه صباح امس السادة:
عبدالمحسن سيد الرفاعي – وزير الكهرباء والماء، عبدالرحمن الحوطي – وزير الاشغال العامة، ابراهيم المضف – وكيل وزارة الصحة المساعد، محمد حبيب، اسماعيل الدشتي، محمد الغنام، عبدالله يعقوب الوزان، مرضي الاذينة، مبارك الدبوس، خالد العجران، عبدالهادي الهملان – مختار منطقة الاحمدي، ناصر النون، داود سليمان الحمد، احمد ابراهيم مال الله، علي فهد العجمي، خلف دميثير، منيزل العنزي، الدكتور سليمان خلف، خليفة الجري، نجيب المطوع، خالد العبيد، احمد العامر، ناصر الحويلة.

الشيخ صباح الاحمد


● الشيخ صباح الاحمد لدى استقباله الامير سطام بن عبدالعزيز

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر في مكتبه بمقر وزارة الخارجية ظهر امس نائب امير منطقة الرياض في المملكة العربية السعودية الامير سطام بن عبدالعزيز لمناسبة الزيارة التي يقوم بها للبلاد بدعوة من الشيخ صباح الاحمد.

وجرى خلال المقابلة الودية استعراض العلاقات الاخوية بين الكويت والمملكة العربية السعودية الشقيقة وتطورات الاوضاع في المنطقة.

وفي الساعة الواحدة بعد الظهر اقام الشيخ صباح الاحمد حفل غداء تكريما للامير سطام واعضاء الوفد المرافق حضره عدد من الوزراء ومحافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالله الجابر والسفير السعودي لدى الكويت واركان السفارة وعدد من المسؤولين بالديوان الاميري ووزارة الخارجية.

الشيخ نواف الاحمد

استقبل وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح في مكتبه صباح امس ممثل منظمة التحرير الفلسطينية عوني بطاش حيث تبادلا الاحاديث الودية حول عدد من الموضوعات المشتركة.

مرسومان بانابتين وزاريتين

صدر مرسوم يعهد الى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر بالاضافة الى عمله القيام باعمال وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد اثناء غيابه في الخارج.

وصدر مرسوم اخر يعهد الى وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد احمد الجسار بالاضافة الى عمله القيام باعمال وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان اثناء غيابه في الخارج.

العصيمي بحث العلاقات المشتركة مع القائم بالاعمال البريطاني

استقبل وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي امس القائم باعمال السفارة البريطانية لدى الكويت الذي اجتمع في وقت لاحق امس مع مدير ادارة شؤون مجلس التعاون ودول الخليج العربي بالوزارة خالد الجارالله.

وجرى خلال الاجتماعين بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وعدد من القضايا المشتركة.

الجميعان وشيما بحثا تطوير التعاون في مجال الاتصالات

استقبل وزير المواصلات خالد سالم الجميعان صباح امس وزير المواصلات الزنجباري شيما محمد شيما حيث بحث الجانبان سبل تطوير التعاون بين البلدين خاصة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية.

حضر الاجتماع وكيل وزارة المواصلات عبدالعزيز الايوب والوكيل المساعد للشؤون الفنية فيصل الماجد والوكيل المساعد لشؤون خدمات البرق والهاتف عبدالرحمن العوضي والوكيل المساعد لشؤون التخطيط والتنمية احمد الحميدة ورئيس المهندسين سلمان الرومي.

وفي نهاية الاجتماع صرح الوزير الجميعان انه تم بحث سبل تطوير العلاقات الثنائية بين الكويت وزنجبار خاصة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية كما تم بحث موضوع التعاون الفني والاستشاري وتشكيل لجنة مشتركة لدراسة الامكانات الفنية والاستشارية التي يمكن للكويت ان تقدمها لزنجبار بهدف تعزيز العلاقة بين البلدين، كما تم الاتفاق على تبادل الزيارات بين الفنيين والمسؤولين في البلدين وقد ابدينا الاستعداد لتوفير جميع التسهيلات الفنية والاستشارية لتطوير الاتصالات الدولية في زنجبار.

هذا وقد وجه الضيف الزنجباري دعوة للوزير الجميعان لزيارة زنجبار، وتم الاتفاق على تحديد موعدها لاحقا.

الوفيات في الكويت

الشيخ محمد صباح سلمان الصباح (٧٦ سنة) العنوان: ضاحية اليرموك – طريق الدائري الرابع ق/٤ ديوان محمد الصباح ت: ٥٣٣٧٠٥٦ و٥٣٣٧٠٢١.

صالح محمد العمير (٧٩ سنة) العنوان: خيطان ق/٢ ش/٥ م/١١٦أ ت: ٤٧١٥٤٩٥.

امنة خالد عبداللطيف الرقم زوجة مرشد عبدالعزيز المرشد (٧٥ سنة) العنوان الروضة ق/٣ ش/٣٠ م/١ ديوانية الرقم ت: ٢٥٦٠٦٤١.

عيسى مرزوق مبارك (٨٤ سنة) العنوان العديلية ق/١ ش/١٢ م/٣ ت: ٢٥٦١٣٤١.

يوسف ياسين علي ياسين (٦٥ سنة) العنوان الروضة ق/٤ ش/٤٨ م٤١ ت: ٢٥١٢٩٥٥.

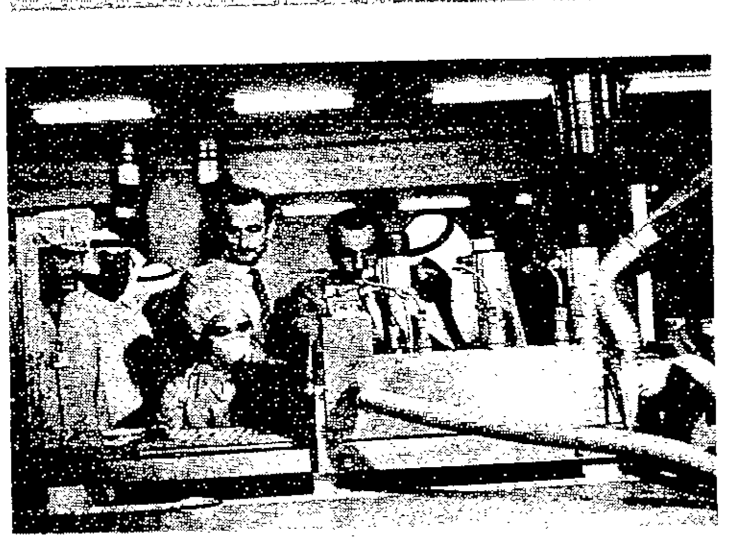
علي ضبيب علي الهولة (٣١ سنة) العنوان الفردوس ق/٣ ش/١ جادة١ م/٨ ت: ٤٨٩٦٧٥٨.

علي حسين بو صخر (٤٧ سنة) العنوان الرميثية مسجد زين العابدين ت: ٥٧٣٦٦٤٣.

سمو ولي العهد يرعى حفل افتتاح الشركة الكويتية للصناعات الدوائية

د. العوضي: مطلوب منا مواجهة أي مخطط يسعى لإفشال مسيرتنا الصناعية

د. النقيب: نتطلع إلى الاكتفاء الاقتصادي الذاتي في إطار التنمية العامة


● ولي العهد في جولة بالمصنع

● ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية

كتب أحمد الشمري:

برعاية وحضور سمو ولي العهد، رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح احتفل امس بافتتاح الشركة الكويتية للصناعات الدوائية بمقر الشركة بمنطقة صبحان، وكان في استقبال سموه لدى وصوله ساحة الاحتفال وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن العوضي والدكتور نائل النقيب وكيل وزارة الصحة، رئيس مجلس ادارة الشركة، واعضاء مجلس الادارة.

حضر الحفل الشيوخ والوزراء وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي في الكويت وكبار رجالات الدولة وحشد من المدعوين، واستهل الحفل بتلاوة من آيات الذكر الحكيم ثم القى رئيس مجلس ادارة الشركة الدكتور نائل النقيب كلمة قال فيها:

قامت الشركة الكويتية للصناعات الدوائية التي نحتفل اليوم ببداية اعمالها، في اطار استراتيجية وطنية، خليجية وعربية، ولها اهدافها الاجتماعية والاقتصادية والعلمية. اذ انها تهدف ابتداء الى التحرر من التحكم الخارجي في شؤون ادويتنا على ارضنا، والتحكم بالدواء لا يختلف عن التحكم بالغذاء. كل منهما وشيج الصلة بصحة الانسان وسلامته ووجوده. والتحكم بالدواء والغذاء تحكم بمعايش الناس ومصائرهم ومجتمعاتهم، والتحكم والاحتكار صنوان لا يرضيان.

الاكتفاء الذاتي

وقد هدفت صناعاتنا الدوائية ايضا الى السير قدما نحو الاكتفاء الاقتصادي الذاتي، على هذا الصعيد، في اطار التنمية الاقتصادية العامة على أرض الكويت.

ولنا في الوقت نفسه تطلع الى آفاق المستقبل، يوم تنمو صناعة الدواء لدينا ويشتد عودها، انه تطلع الى التفاعل والتكامل، بين العلم التطبيقي والبحوث الطبية الدوائية. انه تطلع الى التعاون بين هذه الصناعة والبحوث المتصلة بها على مستوى الميادين العلمية في الجامعة ووزارة الصحة ومعهد الابحاث، على نحو خدمة مجتمعنا وحاجاته الدوائية.

وأود ان اشير هنا الى ان المصنع قد تم بناؤه وتجهيزه بالاجهزة الخاصة بالانتاج والخدمات سنة ١٩٨٦، وان الاجهزة جميعها تم تجريبها. واننا فعلا بدأنا الانتاج التجريبي والتجاري في يناير من هذه السنة. وهو انتاج يؤكد الامل، ويبشر بالخير.

والمصنع سوف ينتج في البداية ستين صنفا من الأدوية المتنوعة، التي تكثر الحاجة اليها ويكثر استعمالها، ومنها المحاليل الوريدية والحبوب والكبسولات والمراهم والامبولات والأدوية المشروبة، والقطرات تم اختيارها من قبل لجنة متخصصة من وزارة الصحة العامة.

سعر مناسب

ومن حقكم عليّ، وأنا أتحدث عن المصنع ان اذكر عملا آخر قامت به الشركة في هذه الفترة، ذلكم هو تسويق الدواء في اطار من التيسير على المستهلك، وتحديد السعر المناسب. وعلى هذا النحو استثمرت الشركة سبعا وعشرين صيدلية في مواقع الجمعيات التعاونية بالبلاد، وتابعت الحصول على وكالات الأدوية والاجهزة الطبية العالمية الموثوقة.

مادة استراتيجية

ثم القى وزير الصحة الدكتور عبدالرحمن العوضي كلمة قال فيها:

–ان الدواء مادة استراتيجية مهمة لا يمكن الاستغناء عنها، ويجب ان يظل كذلك وعلينا ان نحتاط لاية محاولات قد تستهدف افشال هذه الصناعة وايقاف مسيرتنا. ويجب علينا ان نصونها بالصورة التي تعطيها الفرصة من اجل البقاء والاستمرار، وان نحميها من المنافسة غير الشريفة من الشركات العالمية،

ولكن هذا الامر لا يعني باننا نقبل اي دواء دون المستوى، ولا يعني ان نسمح للشركة بأن تتهاون في جودة الدواء وفعاليته بل نؤكد دائما بان حمايتنا لها ستبقى ما دامت على مستوى المسؤولية الكبيرة التي انيطت بها عن طريق انتاج احتياجات المنطقة من الدواء في أحسن صورة وباعلى مستوى من الجودة والفعالية.

ولا يسعني في هذه المناسبة العزيزة على قلوبنا جميعا الا أن أرفع آيات الشكر والتقدير لحضرة صاحب السمو أمير البلاد – حفظه الله – على دعمه المادي والمعنوي للشركة حيث تابع سموه تطور خطواتها بكل مستمر منذ بدء التفكير في انشاء الصناعات الدوائية وما زال – حفظه الله – يواصل دعمه الكبير لهذه الصناعة الحيوية المهمة.

كما ارفع خالص الشكر الجزيل لسمو ولي العهد، رئيس مجلس الوزراء لتفضله بتشريف هذا الحفل وشموله برعايته الكريمة.

حفظ الله الكويت، وانعم على شعبها العزيز، وأمتنا العربية والاسلامية بنعمة الصحة والرفاه، انه سميع مجيب الدعاء.

بعد ذلك قام سمو ولي العهد بازاحة الستارة التذكارية ثم قام سموه والحضور بجولة تفقدية لمصانع الادوية والمخازن واستمع لشرح مفصل عن كيفية انتاج الادوية وطريقة تصنيعها محليا، كما شاهد سموه نماذج من الادوية والحبوب التي تم تصنيعها في الشركة.

وفي ختام الحفل غادر سموه مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

لقطات

● وصل سمو ولي العهد ساحة الحفل في تمام الساعة الرابعة والنصف واستغرق حفل الافتتاح (٣٠) دقيقة فيما استغرقت جولة سموه داخل المصانع ٤٥ دقيقة.

* * *

● حرص سمو ولي العهد على تفقد جميع اجزاء الشركة والمصانع والمخازن وتوقف طويلا امام كل جهاز وكان يطلع على كل صغيرة وكبيرة ويسال عن كيفية التصنيع مقارنة بالدول الاجنبية ويصغي باهتمام لشرح وزير الصحة والمسؤولين في الشركة.

* * *

● اقيم حفل الافتتاح بخيمة كبيرة قرب مقر الشركة وكان الجو جميلا ساعد على انجاح الحفل.

* * *

● كاد وزير الصحة ان يقع ارضا قبل توجهه لالقاء كلمته حيث اصطدم بدرج منصة الميكروفون فابتسم ضاحكا وهو ينظر للحضور الذين راقبوه باهتمام ودهشة!

* * *

● التنظيم كان اكثر من رائع ورجال حماية الشخصيات بذلوا جهودا مشكورة في المحافظة على الامن وتقديم التسهيلات لرجال الصحافة.

* * *

● وزع وزير الصحة نماذج من الادوية على الوزراء والشيوخ قائلا: جربوها هذا انتاج محلي، وسأل الشيخ احمد الحمود الشيخ نواف الاحمد عن الدواء الذي يحمله فقال وزير الداخلية يجب ان نشجع الصناعة المحلية.

* * *

● تبادل وزير الدفاع ووزير الداخلية حديثا باسما مطولا ولما شاهد الشيخ سالم مندوب «القبس» واقفا خلفه قال هذا «مو للنشر»!

* * *

● عقب الجولة التفقدية داخل مصانع الادوية تناول الجميع المرطبات داخل بوفيه اعد للمناسبة.

برقية لولي العهد من جمعية المعلمين

تلقى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح البرقية التالية من رئيس جمعية المعلمين الكويتية:

باسمي واخواني اعضاء مجلس ادارة جمعية المعلمين الكويتية والمعلمين المتقاعدين نتقدم الى سموكم بخالص الشكر وعظيم الامتنان لشمولكم ورعايتكم حفل تكريم المعلمين المتقاعدين والذي ترك الاثر الطيب في نفوسنا جميعا لاهتمامكم بابنائكم المعلمين الذين اعطوا جهدهم وعمرهم طيلة فترة عملهم في تربية الجيل الناشىء وفي خلق القيم الطيبة لدى ابناء هذا البلد الطيب.

عشتم يا سمو ولي العهد ذخرا لكويتنا الحبيبة وادام الله عليكم نعمة الصحة والعافية وعلى كويتنا نعمة الامن والاستقرار في ظل قائد مسيرتنا وراعي نهضتنا التعليمية امير البلاد حفظه الله.

رئيس جمعية المعلمين الكويتية
عمر ابراهيم الغرير

وبعث سموه ببرقية جوابية ضمنها شكره وتقديره للمشاعر الطيبة معربا عن التقدير لما بذله المعلمون المتقاعدون من جهود مخلصة في اداء رسالتهم السامية وراجيا للجمعية والقائمين عليها دوام التوفيق.

الغنيم يستقبل سفيري الهند وتشيكوسلوفاكيا

استقبل وزير الدولة للشؤون البلدية المهندس عبدالرحمن الغنيم توماس ستراكوش سفير جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية وناغنيدرانات جها سفير جمهورية الهند.

ندوة عن دور الكويت في ايام الصحة العالمية

برعاية سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح يقيم مكتب مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام ندوة بعنوان دور الكويت في ايام الصحة العالمية بمناسبة مرور ٢٥ عاما على اشتراك الكويت بايام الصحة العالمية والاحتفال بيوم الصحة واسبوع الصحة في الكويت.

يشترك فيها كل من الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة العامة والدكتور عبداللطيف البدر مساعد عميد كلية الطب بجامعة الكويت ويدير الندوة بدر المديرس مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام بجامعة الكويت وذلك في الساعة الرابعة والنصف مساء يوم الثلاثاء المقبل في مدرج ٤٤ بكلية الطب بمركز العلوم الطبية بالجابرية.

في حفل تكريم خريجي الهندسة والبترول للعام ٨٦/٨٥
وزير الدفاع : الشؤون العسكرية مرتبطة مباشرة بالهندسة

كتب عبدالله الجنفاوي:

تحت رعاية الشيخ سالم صباح السالم وزير الدفاع اقامت كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت حفل تخريج لطلبتها للعام الجامعي ١٩٨٦/٨٥ مساء امس على مسرح المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح بالخالدية، وبدأ الحفل بالسلام الوطني وايات من الذكر الكريم تلاها الشيخ مغاوري محمد شعبان ثم القى عميد كلية الهندسة والبترول الدكتور حسن علوي كلمة قال فيها ان المهمة الاساسية الواقعة على عاتق الكلية هي تخريج المهندسين في المجالات العلمية المختلفة لتلبية احتياجات مجتمعنا. لذا اصبح لزاما على الكلية ان تقوم بصفة دورية بالاتصال بالجهات المختلفة وذلك من اجل تحديد مسارها الحالي والمستقبلي .. وفي اخر استبيان حول مستوى خريجي الكلية والتخصصات المستقبلية جاءت النتائج مشجعة بالنسبة لمستواهم العلمي.

ثم القى المهندس سليمان العوضي كلمة المهندسين القدامى قال فيها ان الكويت بلد الخير والمحبة والسلام بحاجة الى جهودكم المخلصة في سبيل رفع اسم كويتنا الغالية وتقدم ورقي مستقبل هذا البلد الطيب في عصر تمر فيه امتنا العربية والاسلامية في اشد الازمات والصعوبات في تحقيق الوحدة ومواكبة التقدم والتطور.

ثم القى كلمة الخريجين المهندس مناف عبدالعزيز الهاجري.

والقى وزير الدفاع الشيخ سالم صباح السالم كلمته حيث قال في الواقع ليس هذا اول لقاء مع كلية الهندسة والبترول في جامعة الكويت وانما سبقتها سنين كثيرة ونشأت علاقة بيني وبين هذه الكلية ومن ثم ثبتت هذه العلاقة ما بين وزارة الدفاع وجامعة الكويت من اجل بناء الكويت كل في مجال اختصاصه واضاف ان الامور العسكرية لها علاقة مباشرة مع الهندسة وان الهندسة لها علاقة مباشرة مع الامور العسكرية من بناء جسور وبناء مطارات وبناء قواعد وبناء الوية والامور التقنية والكهرباء وان العلم تدخل اليوم في الاسلحة واضاف وزير الدفاع ان الاسلحة الحديثة مبنية على الكهرباء والالكترونيات وهذه العلاقة التي نشأت بيننا نأمل ان تستمر ما بين الجامعة ووزارة الدفاع بشكل اقوى.

ثم كرمت الكلية الطالب المثالي فواز شخير العنزي هندسة كهربائية وكمبيوتر والطالب عدنان درويش هندسة مدنية ومن ثم تكريم الطالب الاول على الدفعة المهندس زياد حسين نجم ثم بدأت مراسم توزيع الشهادات على الخريجين ومن ثم الختام بالسلام الوطني.

● وزير الدفاع يسلم احد الخريجين شهادته



● جانب من الحضور

الراشد يترأس وفد الكويت لاجتماعات وزراء الثقافة العرب

يتوجه وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد الى دمشق الاسبوع المقبل على رأس وفد الكويت الى مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الدول العربية الذي سيعقد هناك برعاية الرئيس السوري حافظ الاسد.

ويضم الوفد كلا من الامين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الدكتور سليمان العسكري، ومدير الشؤون الثقافية والفنون في المجلس صدقي حطاب، ومراقب الشؤون الثقافية عبدالعزيز السريع، ونائب مدير ادارة المعاهد والفنون بوزارة الاعلام خالد عبداللطيف رمضان وخالد الغانم من مكتب وزير الدولة.

وتسبق المؤتمر الذي سيعقد في الفترة ما بين ٢١ و٢٣ الشهر الجاري اجتماعات اللجنة الدائمة للثقافة العربية لدراسة وثائق المؤتمر ووضع جدول اعماله، وستعقد اللجنة اجتماعها من ١٦ الى ١٩ ابريل الجاري.

ومن المقرر ان يتم اثناء المؤتمر التوقيع على الاتفاقية العربية لتيسير انتقال الانتاج الثقافي العربي بعد ان تتم صياغة هذه الاتفاقية في صورتها النهائية.

اما مشروع جدول اعمال المؤتمر فيتضمن عدة بنود، منها دراسة تقويمية للموقف التنفيذي الخاص بالقرارات والتوصيات الصادرة عن المؤتمر السابق، بالاضافة الى الانشطة الثقافية القومية والتي تبحث في شتى المواضيع.

كما يتضمن جدول الاعمال مناقشة التشريعات الثقافية في قانون حماية المخطوطات العربية واتفاقية انتقال الانتاج الثقافي العربي، وتشريعا نموذجيا لرعاية المبدعين والفنانين والاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف.

كما يناقش المؤتمر موضوع الثقافة العربية والتبادل الثقافي بين الاقطار العربية والثقافة العربية والمغتربين العرب والتبادل الثقافي في مواجهة التبعية الثقافية والحوار الثقافي العربي الافريقي والعربي الاوروبي ومع العالم الثالث، والثقافة العربية في الاتفاقيات الثنائية الدولية والمنظمات الثقافية الدولية.

وسيتم في اطار التعاون والتبادل الثقافي بين دولة الكويت والجمهورية العربية السورية بعد انعقاد المؤتمر التوقيع على البرنامج التنفيذي للاتفاق الثقافي بين البلدين الشقيقين.

● راشد الراشد

افتتاح السوق الخيري لبيت الزكاة
الجسار : نستلهم توجيهات الأمير وولي العهد في مدّ يد العون للمحتاجين في الداخل والخارج

برعاية وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية، رئيس مجلس ادارة بيت الزكاة خالد الجسار، وبحضور المدير العام لبيت الزكاة عبدالقادر العجيل، افتتح مساء امس السوق الخيري الاول لبيت الزكاة تحت شعار «كويت الخير».

وحضر حفل الافتتاح الوكيل المساعد لشؤون الوقف في وزارة الاوقاف ووفد من الاتحاد السوفيتي يمثل المساجد الاسلامية هناك، اضافة الى بعض الضيوف الذين شاركوا بحفل الافتتاح.

وقام الوزير الجسار بقص شريط الافتتاح ايذانا بافتتاح السوق الخيري، ثم طاف الزوار ارجاء السوق والذي حوى سبعة اجنحة تشمل.

السيارات - الاثاث والمفروشات - الاواني المنزلية - الملابس - المواد الغذائية - الاجهزة المكتبية العطور والكماليات) اضافة الى منتجات التاهيل الانتاجي لبيت الزكاة وطبق الخير.

وقال وزير الاوقاف في كلمة لمناسبة افتتاح السوق ان السوق يعتبر الاول من نوعه الذي يقيمه البيت على هذا المستوى على الرغم من وجود قسم في البيت لاستقبال المعونات والتبرعات لتقديمها للمحتاجين والفقراء سواء داخل الكويت او خارج الكويت ممن يحتاجون الى هذه المساعدات.

● الوزير الجسار والحضور في جولة بالسوق

واضاف الوزير ورغبة من بيت الزكاة في تدعيم التعاون بين الجهات المتبرعة ومن يحتاجها فقد نظم هذا الحفل ليؤدي هذا الدور العظيم في خدمة المسلمين وهذا ليس بغريب على ما يقوم به بيت الزكاة من جهد عظيم في بذل المساعدة للمحتاجين، ويمكننا ان نشير الى ان بيت الزكاة يقوم برعاية ١١,٥٠٠ يتيم خارج الكويت وهم موزعون في شتى بلاد المسلمين.

واشار الجسار الى الاهتمام الكبير الذي يحظى به بيت الزكاة لبذل الخير، من سمو امير البلاد، وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء.

وفي معرض رده على سؤال حول استعدادات وزارة الاوقاف لشهر رمضان الكريم، قال وزير الاوقاف ان للوزارة استعدادات سنوية لهذا الشهر الفضيل من خلال الجهات المختلفة التابعة للوزارة من بيت الزكاة وادارة المساجد ولجنة الاغاثة وغيرها من الجهات التي تشرف عليها الوزارة، وجهود الوزارة لا تقتصر على داخل الكويت فقط، وانما تمتد الى خارج الكويت ايضا من المحتاجين من المسلمين.

تحت رعاية الشيخ جابر العبدالله الصباح
افتتاح السوق الخيري الثاني لنادي اليونسكو

كتبت ليلى نوري:

● تحت رعاية الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح محافظ العاصمة والذي اناب عنه العقيد عبدالعزيز محمد الشملان مدير امن محافظة العاصمة افتتح مساء امس السوق الخيري الثاني لنادي اليونسكو بفندق هوليداي ان وقد ضم السوق عدة اجنحة ساهمت فيها بعض الشركات والمؤسسات الكويتية وبعض المدارس، فقد ضم ركن الملبوسات وطبق الخير والاواني والتحف المنزلية وركن الكتاب وسوف يستمر السوق لمدة ٤ ايام.

وفي تصريح للعقيد الشملان لـ القبس قال: احمل تحيات المحافظ الشيخ جابر العبدالله الصباح ويشرفني ان انوب عنه في افتتاح هذا النشاط الخيري الذي ان دل على شيء انما يدل على تاصل روح الخير في نفوس ابنائنا وقال في جولتي في ارجاء السوق لمست المجهود الطيب الذي بذله الاخوة اعضاء نادي اليونسكو بجامعة الكويت، وجهد مشكور وان اي عمل في سبيل الخير ومساعدة المحتاجين هو عمل يتم عن اصالة واحساس كبير بالمسؤولية وهذا ما قد لمسته في جولتي في السوق الذي اتمنى من الجمهور ورواده من دعمه خاصة وان ريعه سوف يرصد لعمل خيري يحمل اسم الكويت، واضاف: لقد تبرع سعادة المحافظ بمبلغ «١٠٠٠» دينار دعما منه للسوق وهذه بادرة محمودة يشكر عليها ..

وقد اشرف على اعداد السوق اعضاء نادي اليونسكو بالجامعة من اساتذة ومشرفين وطلبة منهم آمال السعودي نائبة رئيس اللجنة الاجتماعية وناصر العمار وموضي المفتاح وعلاء حسين ويوسف ابو سيدو ورلى صلاح الدين وصوفيا مكي ورائدة فواز.



● العقيد الشملان يفتتح السوق



● جانب من المعروضات

الاجتماع السنوي العادي لجمعية الهلال الاحمر
الغانم : نشاطاتنا تحظى بدعم الامير وولي العهد
البرجس : قدمنا كل عون ممكن لمنكوبي الحروب

● جانب من الاجتماع

عقدت الجمعية العمومية لجمعية الهلال الاحمر الكويتي اجتماعها السنوي العادي في مبنى غرفة تجارة وصناعة الكويت مساء امس.

والقى عضو مجلس ادارة الجمعية السيد يوسف ابراهيم الغانم كلمة نيابة عن رئيس الجمعية السيد عبدالعزيز حمد الصقر اشاد فيها بالجهود المخلصة التي بذلها اعضاء ومتطوعو الجمعية.

كما اشاد الغانم برعاية وتشجيع سمو امير البلاد، رئيس شرف الجمعية، وسمو ولي العهد، رئيس مجلس الوزراء على رعايتهما للجمعية.

والقى امين عام الجمعية السيد برجس حمود البرجس كلمة استعرض فيها منجزات الجمعية خلال العام الماضي.

وقال ان الجمعية اولت اهتماما خاصا بمجال الاسعاف الاولي حيث اقامت عددا من الدورات بالتعاون مع جامعة الكويت والجمعيات النسائية وقدمت خدماتها في هذا المجال للمشاركين في الاحتفالات والمهرجانات، وذكر انه في مجال الخدمات الثقافية قامت الجمعية بمناسبة الاحتفال بمرور عشرين عاما على تاسيس الجمعية ومصادفة ذلك مع احتفالات الدولة بعيدها الوطني الخامس والعشرين باصدار ملصق وطابع بريد وعدد خاص من مجلة الهلال الاحمر وكتاب بسيط في الاسعافات الاولية، بالاضافة الى كتاب تضمن اهم اعمال ونشاطات الجمعية خلال العشرين سنة الماضية، بالاضافة الى الندوات والمحاضرات والمقالات التي اعدتها الجمعية في هذه المناسبة.

واضاف البرجس ان الجمعية اصدرت عددين من مجلة الهلال الاحمر واسهمت مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في اعداد كتاب قيم عن الاسعافات الاولية حيث قام باعداده الدكتور عبدالرحمن العوضي نائب رئيس الجمعية والدكتور مصطفى صادق عضو الجمعية.

وقال البرجس ان الجمعية استقبلت في مقرها طلبة مدارس وزارة التربية حيث تم توزيع الكتيبات وعرضت عليهم الافلام الثقافية وشرحت لهم اهداف ومبادىء الهلال الاحمر.

وعن نشاط الجمعية وفي مجال الطوارىء والاغاثة ذكر البرجس ان الجمعية قامت بايفاد مسعف او اكثر مع كل حملة حج للقيام بتقديم خدمات الاسعاف الاولي لحجاج الحملة مع تزويده بكل ما يلزمه من ادوية ومعدات طبية وذلك بالتعاون مع وزارة الصحة العامة.

واضاف البرجس انه في مجال الخدمات الاجتماعية قام متطوعو ومتطوعات الجمعية بزيارة المرضى والاطفال والمسنين في الاعياد والاحتفالات العامة وقدموا لهم الهدايا والحلوى كما ساهمت اللجنة النسائية في مشروع طبق الخير كما اقامت اللجنة المذكورة دورة تدريبية في اعمال التفصيل والخياطة للسيدات والانسات كما شاركت الجمعية في احتفالات جزيرة فيلكا واقامت حفلا ترفيهيا على مسرح مستشفى الطب النفسي للترفيه عن نزلاء هذا المستشفى وذلك ياتي ضمن نشاطات الجمعية الاجتماعية.

واوضح ان الجمعية قدمت كل عون ممكن للتخفيف على منكوبي الحروب والفيضانات والزلازل والجفاف وغيرها من الكوارث الطبيعية في مختلف انحاء العالم وبخاصة اشقاؤنا العرب والمسلمين.

فكر إداري

الرقابة الادارية بين الواقع والطموح

دأب احد مديري الادارات في احدى وزارات الخدمات على مباغتة الموظفين - خاصة الجنس الناعم منهم - وتفتيش مكاتبهم ومصادرة ادوات الشاي وذلك لمنعهم من صنع وشرب الشاي اثناء العمل.

مدير اخر يجمع الجرائد من موظفيه ويراقب عليهم مكالماتهم التلفونية ويحصيها، وبعضهم يهوى تصيد الاخطاء لمرؤوسيه، ينتظرهم في ممرات الادارة عند دخولهم صباحا وينظر اليهم ثم ينظر الى ساعته وكانه يثبت عليهم تأخرهم بضع دقائق عن بداية الدوام، ثم يعود اليهم في نهايته ليتاكد انهم ما زالوا موجودين في مكاتبهم حتى اخر دقيقة من وقت العمل.

مدير عام احدى المؤسسات العامة اصدر قرارا الزم فيه مساعديه ومدراء الادارات بالتوقيع صباحا مع موظفيهم!! فهل الالزام بالتوقيع يضمن قيامهم بواجباتهم كاملة؟
وهل مصادرة الجرائد والشاي وتصيد الاخطاء هي ما يطلق عليه مصطلح الرقابة الادارية؟

وحتى نستطيع ان نجيب عن هذه التساؤلات فلنتعرف اولا على المفهوم العلمي للرقابة. ولقد اتفق معظم علماء الادارة على ان الرقابة هي: الوظيفة التي تختص بالتحقق من ان الاهداف والخطط والسياسات والاجراءات يتم تنفيذها كما سبق تحديدها.

ومن هذا المفهوم يتضح ان التقييم الحقيقي لاي مدير هو ما يحققه من نتائج واهداف وليس قيامه بمهام الرقابة البوليسية التي تنتظر وقوع الاخطاء او تسعى الى تصيدها.

والمفروض ان المدير وخاصة اذا كان في المستويات العليا من الادارة، فان له من المهام والواجبات في عمليات الابداع والتخطيط ووضع الاهداف ما يشغله تماما عن هدر وقته ووقت المؤسسة والانغماس في العمل اليومي الروتيني ومراقبة سلوك موظفيه وتصرفاتهم ولان هذه من واجبات الرئيس المباشر كما ان الرقابة تستلزم عناصر ثلاثة:
اولا: وضع معايير ومعدلات الاداء.

ثانيا: قياس الاداء الفعلي في ضوء معايير ومعدلات الاداء.
ثالثا: تحديد الانحرافات ان وجدت والعمل على تصحيحها.

والسؤال هو: هل توجد معايير ومعدلات للاداء؟
واذا وجدت فهل تطبق على جميع الموظفين بدون اي تفرقة وبدون ان تتدخل فيها مزاجية المدير؟

ان بعض المسؤولين في الدول النامية عامة والكويت خاصة لديهم فهم خاطىء لمعنى الرقابة الحقيقية واغراضها ويعتقدون ان الرقابة هي احصاء الاخطاء وتصيدها على الموظفين. ويجهلون ان هدفها الاساسي هو التاكد من تحقيق النتائج والاهداف المطلوبة. والخطورة هنا عندما تصبح الرقابة هي الهدف بحد ذاته بينما هي في الواقع وسيلة واداة لتحقيق الهدف.
والله ولي التوفيق.

د. جاسم العمر

المعاصي .. حصادها السراب والندم

القرآن الكريم كتاب نور وهداية وعلم وهو الحق الذي يرشدنا لفهم الامور على واقعها الصحيح ومن الحقائق القرآنية ان السير في طريق الطاعة هو الموصل للنصر والعزة والفوز بالدنيا والاخرة والسير في طريق المعصية هو الموصل للهزيمة والذل والتفرق والخسران في الدنيا والاخرة. قال الامام ابن القيم:

«فمما ينبغي ان يعلم ان الذنوب والمعاصي تضر ولا شك ان ضررها في القلوب كضرر السموم في الابدان على اختلاف درجاتها في الضرر وهل في الدنيا والاخرة شر وداء الا سببه الذنوب والمعاصي»(1). وقال ابن القيم ايضا: «وكثير من الجهال اعتمدوا على رحمة الله وعفوه وكرمه فضيعوا امره ونهيه ونسوا انه شديد العقاب وانه لا يرد بأسه عن القوم المجرمين ومن اعتمد على العفو مع الاصرار على الذنب فهو كالمعاند»(2).

وقال معروف: «رجاؤك لرحمة من لا تطيعه من الخذلان والحمق»(3).

وجاء في سنن ابن ماجه من حديث عبدالله بن عمر بن الخطاب انه قال: كنت عاشر عشرة رهط من المهاجرين عند رسول الله ﷺ فاقبل علينا رسول الله ﷺ بوجهه فقال «يا معشر المهاجرين خمس خصال أعوذ بالله ان تدركوهن: ما ظهرت الفاحشة في قوم حتى اعلنوا بها الا ابتلوا بالطواعين والاوجاع التي لم تكن في اسلافهم الذين مضوا. ولا نقص قوم المكيال الا ابتلوا بالسنين وشدة المؤونة وجور السلطان وما منع قوم زكاة اموالهم الا منعوا القطر من السماء ولولا البهائم لم يمطروا ولا خفر قوم العهد الا سلط الله عليهم عدوا من غيرهم، فاخذوا بعض ما في ايديهم وما لم تعمل ائمتهم بما انزل الله من كتابه الا جعل الله بأسهم بينهم»(4). واحدى اهم الحقائق التي علينا ان نتذكرها ان ترك الصلاة معصية تستوجب غضب الله سبحانه وتعالى، قال تعالى: ﴿فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا﴾ وكما قيل فان هذه الاية تنطبق الى درجة كبيرة على واقعنا فلقد اضعنا الصلاة واتبعنا شهوات الجسد والنفس وتحققت فينا النتيجة التي توضحها الاية الكريمة الا وهي الغواية بمعنى الضياع وعدم الاهتداء فكم سرنا وراء قادة واحزاب وجماعات وافكار وشهوات فلم نحصد غير السراب والندم والقلق والاحباط وكما وضعنا ثقتنا في اعداء بدوا لنا في صورة الاصدقاء وكم تفاءلنا بأمور واحداث فوجدنا اننا بتفاؤلنا كنا خاطئين. وكما نعرف اننا بحاجة الى قوة مادية وتطور علمي علينا ان نعرف اننا بحاجة الى عودة حقيقية لله سبحانه وتعالى. ان لله قوانين تبين طريق النصر وطريق الهزيمة وهذه القوانين تعمل مثلما تعمل قوانينه المادية التي تحكم الشمس والقمر والحياة.

ولا شك ان نسبة المصلين عندنا منخفضة جدا ولا تؤهلنا لان نرفع ايدينا الى الله نسأله النصر والعزة، وترك الصلاة ليس انحرافا بسيطا عن الاسلام فقد قال رسول الله ﷺ:

«بين الرجل وبين الشرك والكفر ترك الصلاة». ومع ان العلماء اختلفوا حول هذا الكفر وهل يخرج من ملة الاسلام ام لا فأيا كانت الاجابة فهو امر خطير جدا «ويكفي ان نعرف ان العلماء اتفقوا على ان ترك الصلاة هي اكبر المعاصي فهي اكبر من شرب الخمر ويخطىء اذا اعتقد شارب الخمر او ظن ان عليه ان يترك الصلاة حتى يكون صادقا مع نفسه ومع الناس فترك الصلاة ذنب اكبر من شرب الخمر».

واليك بعض ما قاله الامام احمد بن حنبل امام اهل السنة والجماعة في كتابه رسالة الصلاة:

«فاعرف نفسك يا عبدالله واعلم ان حظك من الاسلام وقدر الاسلام عندك بقدر حظك من الصلاة وقدرها عندك واحذر ان تلقى الله ولا قدر للاسلام عندك فان قدر الاسلام في قلبك كقدر الصلاة في قلبك وقد جاء الحديث عن النبي ﷺ انه قال «الصلاة عمود الاسلام»، الست تعلم ان الفسطاط اذا سقط عموده سقط الفسطاط ولم تنتفع بالطنب ولا بالاوتاد واذا قام عمود الفسطاط انتفعت بالطنب والاوتاد(6)؟ فكذلك الصلاة من الاسلام فانظروا رحمكم الله واعقلوا واحكموا الصلاة واتقوا الله فيها وتعاونوا عليها وتناصحوا فيها بالتعليم من بعضكم لبعض والتذكير من بعضكم لبعض من الغفلة والنسيان فان الله عز وجل قد امركم ان تعاونوا على البر والتقوى، والصلاة افضل البر. وجاء الحديث عن النبي ﷺ انه قال: «اول ما تفقدون من دينكم الامانة واخر ما تفقدون منه الصلاة وليصلين اقوام لاخلاق لهم»(7). وجاء الحديث «ان اول ما يسأل عنه العبد يوم القيامة من عمله الصلاة فان تقبلت منه صلاته تقبل منه عمله وان ردت عليه صلاته رد سائر عمله». فصلاتنا اخر ديننا وهي اول ما تسأل عنه غدا من اعمالنا فليس بعد ذهاب الصلاة اسلام ولا دين فاذا صارت الصلاة اخر ما يذهب من الاسلام فكل شيء يذهب اخره فقد ذهب جميعه فتمسكوا رحمكم الله باخر دينكم وليعلم المتهاون بصلاته المستخف بها المسابق الامام فيها انه لا صلاة له وانه اذا ذهبت صلاته ذهب دينه فعظموا الصلاة رحمكم الله وتمسكوا بها واتقوا الله فيها خاصة وفي اموركم عامة»(8). انتهى كلام الامام احمد ولا اقول غير ان هذا الامر ليس بحاجة الى تعليق ولكن بحاجة الى اسلام وعمل.

عيد الدويهيس

(1) (2) (3) من كتاب «الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي» للامام ابن القيم الجوزيه.
(4) (صحيح) صحيح الجامع ٦/٣٠٦ والاحاديث الصحيحة ١٠٦.
(5) مختصر صحيح مسلم - محمد ناصر الدين الالباني.
(6) (الفسطاط) خيمة عظيمة تضرب فيجتمع عندها المسافرون، والعمود: الخشبة القائمة التي تكون في وسط الفسطاط الطنب: الحبل الذي يشد الى الاوتاد المضروبة في الارض.
(7) لاخلاق لهم: لا نصيب لهم من الدين ولا من الخير والصلاح.
(8) رسالة الصلاة للامام احمد بن حنبل.

الباب المفتوح

اعداد: أحمد شمس الدين

هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط
العنوان: القبس ـ ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

طلبــــات زواج بالجملـــة من «بنت البلد»

يبدو أن قضية بنت البلد التي تبحث عن زوج مناسب قد حركت شجون الكثيرين من الاخوة الرجال والذين يرغبون باكمال نصف دينهم الآخر .. وفيهم من أكمله سابقا ولكنه يطبق قاعدة «زيادة الخير خيرين» .. واليوم سننشر بعض المقتطفات من رسائل الاخــوة القراء والمـوجهـة الى بنت البلد ...

مستعد للزواج

لقد اطلعت على رسالتك بـامعان شديد فوجدتها تحكي عن معانـاة حقيقية تحز في النفوس كثيرا ، ولكنك لم توضحي أن كنت تريـدين الزوج كويتيا أم من أي جنسيـة عربيـة أخرى ، فلدي استعداد للاتفاق على الزواج علما بـانني لست كويتيـا ، ولكني أملك كل الشروط التي ذكرتها وبالله التوفيق .

ج . و

يطلب العون في اتمام الزواج

انني شاب أشتغل في شركة لبيع الساعات بالجملة والمفـرق بصفتي شريكا ومسؤول مبيعات وضعي المادي لا بأس به أحمل مواصفات الانسان الذي يحب ربه وعمله .. احب كل انسانة شريفة ومحجبـة . ولذلـك أتوسل اليكم سادتي الافاضـل أن تكونوا عونا لي وبأية وسيلة متاحة ان تنقلوا مشاعري نحو هذه الانسانة لعل الله سبحانه وتعالى يؤلف بيننا وتكونوا بذلك قد حصلتم على أجر وثواب .. وتعيدوا البسمة الى شفاهنا والفرحة الى قلوبنا على أيديكم الكريمة وبذلك تسدون الينا فضلا لن ننساه ما حيينا .. والله الموفق .

ف . ح

مستعد بشرط البيت

الاخ الفاضل محرر الباب المفتوح ،
تحية طيبة ،

ردا على طلب الاخت بنت البلد في العدد ٥٣٥١ بجريـدة القبس يوم ١٩٨٧/٤/٦ أرجو منكم بدايـة ألا تكـون «دعابـة» صحفية في شهـر ابريل . على أي حال اسمح لي يا أخي بالرد على طلبها بالايجاب على سنة الله ورسوله في أقرب فرصة .

أنا مصري ومسلم متدين حاج بيت الله سبق لي الزواج ولم أكن سعيدا في حياتي الاجتماعيـة في الاربعين من العمر ـ موظف ميسور الحال وآمل أن يكون لدى بنت البلـد بيت جاهـز للاستقرار ولست ألوم بنت البلد في طلبها وهذا حقها الاجتماعي :

قـال تعالى ﴿بسم اللـه الـرحمن الرحيم : وجعل لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنـوا اليها وجعـل بينكم مودة ورحمة﴾.

(صدق الله العظيم)

ختاما تقبلـوا تحياتي مـع وافر الشكر ودمتم .

م . م . س

يملك المواصفات

تحية طيبة وبعد ،

لقد لفت انتباهي مقال الاخت في زاوية «الباب المفتوح» العدد ٥٣٥١ تاريخ ٦ ـ ٤ ـ ١٩٨٧ في جـريدتكم الغراء وبخصوص البحث عن شريك الحياة . واعتقد بـانني املك تلـك المواصفات المطلوبة من قبل الأخت المعذبة . (بنت البلد)

الجنسية عربي ، العمر ٣٣ سنة ، الثقافة ثانوي ، لم يسبق لي الزواج ، متـدين ، مـوظف ، أقـدس الحيـاة الزوجية ، لا أحب المظاهر والمفاخرة ، والله الموفق .

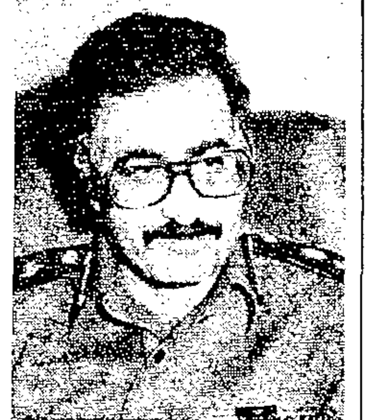
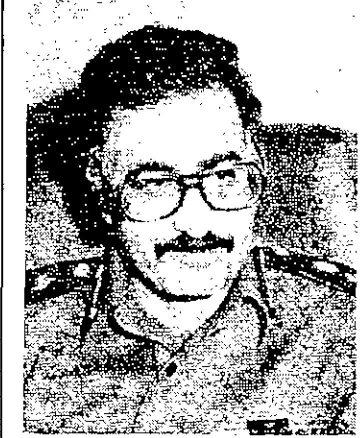
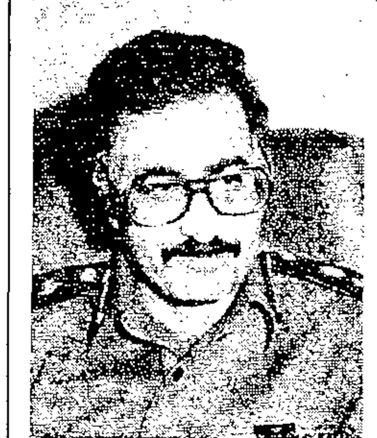
س . ن . م

من طلبة النقل الى وزارة التربية

لقد وضعت وزارة التربية الفترة من ١٢ ـ ١٩ مايو مـوعدا لإمتحـانات الصفـوف الاول والثـاني والثـالث الثـانوي بفـرعيها العلمي والادبي للفصل الدراسي الثاني ، فهذه الفترة تقع في شهر رمضان وأيضا اختبارات الفترة الثانية من الفصل الـدراسي الثاني تبدأ يوم ٢٤ ابريل وتنتهي في الثاني من مايو ، فلماذا هذه الفترة ؟ ولماذا لا تبدأ اختبارات الفترة الثانية من الفصل الدراسي الثاني في السابع أو الثامن عشر من ابريل ولمدة ثمانية الى تسعة أيام ثم تبدأ اختبارات الفصل الـدراسي الثاني كـالمعتـاد كبـاقي السنوات الماضية ؟ حتى تبقى فترة معقولة من شهر رمضان لكي يتمتع الطلاب بشهر رمضان المبارك . فارجو من وزارة التـربية اتخـاذ الاجـراء المناسب لان الفترة أصبحت قريبة جدا وأنا وبالنيابة عن اخـواني الطلبة ارجــو من وزارة التـربيـة الاخــذ باقتراحي هـذا لكي نتمتع بشهـر رمضان المبارك وأرجو من الوزارة أيضا ضرورة الرد على هذا الاقتراح بسرعة جدا لكي نتمكن من معرفة الرد .

نـاصر عبداللـه العريـدي العتيبي
الصباحية ـ الكويت

الى الادارة العامة للمرور مع التحية

● العميد فؤاد مساعد الصالح

الاشـارة الضوئيـة على تقـاطـع الدائري الخامس مع شارع محمد بن القاسم الذي يربط منطقة الرابية مع سوق الحراج والرقعي بحاجة ماسة الى تعـديل مسـارها اسـوة بطريق الفحيحيل السريع، وذلك لحل مشكلة الاختنـاق الشديـد الذي يبـدأ من الساعة السـادسة صبـاحا وحتى منتصف الليل.

كما ان وجود شرطي المرور بعد الساعة السادسة صباحا لا يؤثر في حل مشكلة الازدحام، فلا بد من تواجد الشرطي من الساعة السادسة صباحا وحتى السادسة مساء على الاقل اي يخصص للاشارة فترات عمل متتالية لانها تختلف عن الاشارات الاخرى، وهي الاشارة الوحيدة في الدائـري الخامس عند الرقعي وسوق الحراج خاصة وان هذه الاشارة تعطل اعمال المراجعين لمنطقة الفروانية التعليمية ومستشفى الفروانية ووزارة الكهرباء والماء ووزارة الدفـاع والمستشفيات الاخرى كمستشفى الصباح والولادة والصـدر والنفسي والعظـام وسـوق الخضار والمناطق الصناعية، اي ان هذه الاشارة تتحكم في قصف سكان الكويت تقريبا، وكان المفروض تحويلها الى جسر او نفق أو أي اجراء اخر يمكن ان يحل هذا الاختناق المروري الرهيب الذي لم نشاهده في اي مكان اخر في الكويت.

فباسم نصف سكان الكويت ترفع هذا الإلتماس الى المسؤولين في الادارة العامة للمرور والجهات الحكـومية الاخرى المعنية بالامر بسرعة ايجاد الحل المناسب لها رحمة بهؤلاء الناس وحرصا على مواظبتهم على اعمالهم في الوقت المحدد للدوام.

ونرجو من مدير عام المرور الرد على هذا الالتماس حتى يطمئن جميع من تضرروا من هذه الاشارة الضوئية.

«الصـابرة» تعقب عـلى موضـوع «بنت البلـد»

اللاءات تحاصرني .. وأنـت في نعيم

اكتب تعقيبا على موضوع الاخت بنت البلد بعنوان الزواج.. الزواج بجريدتكم الصادرة يوم الاثنين ٦ ابريل في العدد رقم ٥٣٥١.

اختي العزيزة بنت البلد.. تسألين هل يوجد في الكويت فتاة تبكي دائما اقول لك نعم ولم لا يوجد فتاة تبكي مثلا؟ يوجد كثيرات ولكن المصـائب تختلف انت لست الـوحيـدة التي تزوجت صديقاتها وهي لم تتزوج بعد. الزواج قسمة ونصيب ولم يحن موعد زواجك بعد.. كيف شكلك بين اهلك اصبح صعبا جدا هل تفسرين تلك النقطة بالله عليـك اذا كنت كرهت الدنيا والحياة بسبب مشكلتك فماذا رأيك بمشكلتي التي ايضا سـاطلق عليها ماساة. وللقراء الاعزاء ولك انت خاصة اريد رأيك بمشكلتي يقولون من رأى مصيبة غيره تهون عليه مصيبته ولك الحكم.

انا فتاة كويتية عمري ١٩ سنة البنت الوحيدة في المنزل مع استبعاد الاختـين الكبيـرتـين لـزواجهمـا وانشغالهما بالاطفال والمسـؤولية؟ انني اصغر عضوة في الاسرة من بين اربعة اخوان لا تقولي انني كوني اخر العنقود اكون مدللة انني لم اعرف التدليل قط اسرتنا لا تعرف التدليل وتلبية طلبات اخر العنقود والخ... الخ. انني اعيش بين الممنوعات ممنوع الخروج من المنزل.. ممنوع ابداء أي راي او معارضة في اي موضوع كان. ممنوع الدراسة ولقد اخرجوني من المدرسة. ممنوع المطالبة في الحصول على رخصة القيادة وممنوع الاشتغال باي وظيفة كانت ولو لمجرد التفكير بالوظيفة وممنوع... وممنوع.. وممنوع «عدي وخريطي بالممنوعـات». من الطبيعي ان تحتاج الفتاة الى الملابس اكثر من الشاب هل تعلمين كم مرة اشتري بها حاجياتي من الملابس مرة واحدة في السنة هل تعلمين متى؟ بعيد الفطر السعيد فقط لاغير هي الفرصة الوحيدة التي اشتري بها حاجياتي. لست انت الوحيدة التي لديك صديقات تزوجن انا ايضا كل صديقاتي تزوجن ولم يسألن عني ولو لمجرد السؤال عن الصحة والاحوال كـل واحدة منهن مشغولة بـالزوج وبـاكورة الـزواج. اصبحت الآن بدون صديقات انني ايضا مثلك انتظر المنقـذ (الزوج) الـذي سيخرجني من هذا المنزل الذي اسكن به ولكنني لم افكر ابـدا بأن اكتب بالصحيفة انني اريد زوجا.. واطلب منقذا لينقذني واكون شاكرة له مدى الحياة ماذا تقولين بمشكلتي ايتها الاخت لا دراسة لا عمل لا خروج من المنزل محصورة بين جدران المنزل من الصبـاح حتى المساء ابكي يـوميا، كـالوجبـات مع كثـير من البهارات (التنهدات). انني بانتظار رأيك.

اختك الصابرة

اقتراح مـــــن قــــــارىء

تعلـــــم وأنت في منزلـــــك

اقترح شيئا مهما يخص مجموعة كبيرة من الهواة ولديهم الاستعداد لتنميـة مواهبهم وهـو تعلم بعض الفنون والتعرف عليها ، مثل الاجهزة أمثال التلفزيون والفيديو والثلاجات وجميع الاجهزة بخلاف أشياء أخرى كبيرة سواء بعرض كل أسبوع شيئا أو طباعة كتب للسوق وسوف يقبل عليها اعـداد كبيرة من النـاس ، وأيضـا ميكـانيكا وكهـرباء السيـارات مـع أنواعها المختلفـة وأيضا التجـارة المنزلية وخلافه وهناك أشياء كثيرة

ومن هذا المنطلق سوف يكون للهواة والمحترفين مبادىء للتعلم وأحب أن أوضـح أن مـركـز التعليم المستمـر بالجامعة يقبل عددا معينا ولكن هناك أعدادا كبيرة جدا لا يقبلون ذلك ولكن لديهم الاستعداد لمعرفة تلك الاشياء ، فمثلا يعرض التلفزيون وأجزاءه وعلاج أعطاله وكل ما يخصه ثم الفيديو ثم ... ثم ... وبذلك يحصل كل صاحب موهبة على ما يريده من خلال «الباب المفتـوح» أو عـرض الفكـرة عـلى مهندسين متخصصين كل في مجاله مع عمل مذكرات أو كتب قيمة وطرحها بالاسواق وأهم شيء هـو ميكانيكـا وكهرباء السيارات . أنني اقترح تلك الافكار ومتاكد من أن كثيرا غيـري يريدون تنفيذ تلك الفكرة لانها تهمهم كثيرا وبذلك يستفيدون في منازلهم وأكون شاكرا لكم .

عبدالعزيز محمد

● المحرر : فكرتك أو اقتراحك جيد نامل أن نتمكن من تطبيقه .. والرأي للقراء .

تجاوب وزير العدل



● وزير العدل

تجاوبا مع موضوع شكوى احدى الـلائي تـرددت عـلى قصر العـدل وجوبهت بنوع من السخرية من بعض العاملات في قسم التفتيش الامني، وقد اشرنا للامر في عدد الخميس ٨٧/٤/٩ تحت عنوان «لم السخرية» فقد اتصل «بالباب المفتوح» عبدالله العسلاوي مدير مكتب وزيـر العدل والشـؤون القانونية الاستاذ ضـاري العثمان. وقال ان الوزير اطلع على الشكوى وانه يأسف لما حدث ويطلب من صاحبة العـلاقـة الـذهـاب الى مكتب الـوزير لمقابلته شخصيا يوم الاثنين المقبل في ديوانيته بالوزارة.

رد من بيت الزكاة

من مدير ادارة الخدمات الاجتماعية خالد عبدالله الحسين تلقينـا الرد التالي على شكوى المواطنة ع.و والتي نشـرت بتاريـخ ١٩٨٧/٤/٦ تحت عنوان «رأي مواطنة في بيت الزكاة».

حيث يقول الرد :

ردا على ع.م والتي عرضت مشكلتها في الـعـدد رقم ٥٢٥١ بتـاريـخ ١٩٨٧/٤/٦، بالباب المفتوح وبيانا للحقيقة يرجى العلم بأن زوج المذكورة قد تقدم بطلب مساعدة لتسديد ديونه وقد تمت مساعدته بمبلغ مقطوع ١٠٠٠ دينار، ونظرا لتقدم المذكورة اعلاه مرة اخرى بطلب مساعدة لنفس المشكلة فقد تم رفض الطلب من قبل الجهة المختصة. ولهذا السبب ادعت ما ذكر في المقال المذكور.

وختاما فان البيت على استعداد تام لاستقبال المحتاجين لحل مشاكلهم المادية في حدود الامكانات المتوفرة لديه علما بأن هناك ادارة متخصصة لمقابلة النساء لحل مشاكلهن ولم يسبق لمدير البيت ان رفض مقابلة أي حالة سواء من الرجال او النساء.

كما نرجو منكم الاتصال بـادارة العلاقات العامة بالبيت في حالة وجود أي مشكلة لديكم او استفسار..

كلام الباب

برقيـــــات

أرقام خيالية :

● الاعداد الكبيرة من الاتصالات الهاتفية ، والرسائل ، والزيارات الشخصية من الاخوة الرجال راغبي الزواج من المواطنة بنت البلد التي نشرنا قضيتها قبل أيام .. هذه الاعداد فاقت الحد والخيال والتخمين ... فمرورا بالكويتي فـالمصري فـاليمني فالسـوري والعراقي وغير الكويتيين وهم الغالبية ، هؤلاء جميعا وحسب كلامهم يأملون ويبحثون عن زوجة صالحة وفورا .. هذه الطلبات طبعا لن تجد كلها القبول من بنت البلد وحقا سيرسو الحظ على أحدهم ونكون قد وفقنا رأسين بالحلال ولكن ماذا سنفعل بالباقين الذين لا يتواتون لحظة عن السؤال عن مصيرهم .. لأنني أقترح ان نوزعهم على الراغبات بالزواج من جميع الجنسيات .. عندها سنعمل على ايجاد حل متواضع لمشكلة العنوسة ... مارأيكم ...؟!

●انشطار السيارات :

ظاهرة انشطار السيارات جديدة علينا فكما نعلم أن السرعة هي أحد أسباب الانشطار وانقسام السيارة الى قسمين وكأنها قطعة كعك أو طابوقة جيرية .. أو .. أو .. هذه الظاهرة بحاجة الى وقفة جريئة من أصحاب الاختصاص ..

ودورجمعية السلامة للوقاية من حوادث الطرق ضرورية ومهمة في هذا المجال .. يا حبذا لو قام الاخوة الاعضاء وفي أحد أيام ديوانيتهم بالتطرق الى هذا الأمر بصراحة . فلربما في الامر «إن» «تجارية» فقد سمعت ، والعهدة على الراوي ، بأن السيارات التي تصدر الى دول العالم الثالث تقل جودة وكفاءة عن السيارات التي يركبها الاميركان والاوروبيون وغيرهم ..

المحرر

مواقف قصر العـــــدل

ايمانا باخلاصكم وثقة القراء بكم بنشر ما هو للصالح العام أرسل لكم مشكلتي ومشكلة عدد كبير أو الاغلبية من الناس ، وهو مجمع قصر العدل أو مجمـع المحاكم وبـالاخص مـوقف المجمع تنقصه أشياء كثيرة وعـلى سبيل المثال .

١ ـ عدم تخطيط الموقف المقابل للمجمع للسيارات الكثيرة وذلك يسبب اربـاكا وازدحـاما رهيبـا ووقـوفـا خـاطئـا ، وذلـك خـارج عن ارادة السائقين المراجعين للمحكمـة لعدم تخطيط الموقف .

٢ ـ وجود فتحه خـروج ودخـول واحدة وذلك بسبب ازدحاما حـول الدخول و الخروج من الفتحة وبذلك يكون الشارع (شارع أبوبكر) قد أوقف وجهة السير وتبدأ السيارات بالزمير (الهرن) .

وهذا ما رأيته وعاينته انا وأغلب المراجعين وهذا ان دل على شيء فانما يدل على حرصي والناس على بلدي الحبيب وكل ما أتمنـاه أن تنشروا رسالتي أو وجهة نظري ونظر الاخرين ليتحرك المسؤولـون في البلديـة أو الاشغال أو المرور لحل تلك المشكلة .

محمود حجي

أهل بيان والجسر

نحن سكان القطعة ٤ في منطقة بيان صرنا هذه الايام نعاني الآمرين اذا ما فكر أحدنا بالخروج من القطعة أو المنطقة للتوجه الى السوق أو زيارة أحد الاصدقاء في منطقة الرميثية ، والسبب في ذلك هو اغلاق الاشارة قبل مدة من قبل وزارة الداخلية والتي سببت لنا احراجا واشكالا شديدين ، ورجاؤنا كل الرجاء فتح الاشارة أو انشاء جسر لتسهيل السير والحركة في المنطقة ومنع وقوع الحوادث .

خالد ملك

برعاية الشيخة مريم سعد العبدالله

سوق خيري لمجلس طالبات العلوم الصحية

● كتب تركي الزيد:

أعربت الشيخة مريم سعد العبدالله الصباح عن ارتياحها للانشطة الطلابية وقالت انه ليسعدني ان ارى الطالبة الكويتية وهي تساهم في هذا العمل الانساني الخير الذي يتمشى مع تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف، وقول رسول الله ﷺ «أنفق يا بني آدم ينفق عليك».

جاء ذلك لدى افتتاحها السوق الخيري الذي نظمه مجلس طالبات كلية العلوم الصحية صباح امس بمقر الكلية بالفيحاء بحضور المسؤولين في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي، وعدد كبير من الطالبات، في بداية الحفل قامت الشيخة مريم سعدالعبدالله الصباح بجولة على أجنحة السوق الذي تضمن العديد من الاعمال.

وقالت عزيزة العتيبي رئيسة مجلس الطالبات لـ القبس: لقد بدأت استعداداتنا لهذا السوق منذ شهر وكان الهدف مساعدة اللاجئين الفلسطينيين الذين فرض عليهم الحصار في لبنان.

واضافت: لقد شارك في السوق أصحاب شركات بتبرعات كاملة. كما ضم السوق جناحا للاواني والكماليات المنزلية والاجهزة الكهربائية وجناحا شارك فيه عدد من السيدات الكويتيات يعرض مشغولاتهن، وجناحا للسدو والزل وجناحا للادوية الشعبية اضافة الى ان عددا من الصيدليات شاركت بعرض أدويتها.

وقالت: وسيستمر السوق لمدة خمسة ايام على فترتين صباحية ومسائية.

وقالت مديرة شؤون الطلبة بكلية الدراسات التجارية الاستاذة غنيمة العثمان: ان هذه الاعمال الخيرة سيكون لها المردود الايجابي على الطالب والمواطن اضافة الى انها ستكون مساعدة انسانية جليلة لاخواننا واخواتنا في لبنان.

● الشيخة مريم تتجول في المعرض


● ... وتستمع الى شرح من احدى الطالبات

كلية الدراسات التجارية تكرم الطلبة المتفوقين

اشاد رئيس مجلس طلبة كلية الدراسات التجارية مشعل تركي العنزي بتحويل المعاهد الى كليات تطبيقية ليستطيع الطالب مواصلة دراسته.

وقال العنزي: ان عددا من الطلبة كانوا يواجهون صعوبات في تكملة دراستهم نظرا للشروط التي تفرض عليهم، في حين توفرت الفرصة اليوم دون صعوبات وبالكلية نفسها ايضا.

جاء ذلك في حفل تكريم الطلبة المتفوقين الذي اقامه مجلس طلبة كلية الدراسات التجارية للبنين، تحت رعاية مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي، مساء الخميس الماضي بفندق شيراتون الكويت، حضره عميد شؤون الطلبة والمتدربين هشام المطوع وعميد الكلية الدكتور حسن الطيب وعدد كبير من الاساتذة والطلبة.

استهل الحفل بآيات من الذكر الحكيم ثم القى مشعل العنزي كلمة المجلس قال فيها: نتمنى ان يشتمل الاهتمام بالتعليم التطبيقي في النواحي التدريبية على احدث الاجهزة من خلال المختبرات العلمية حيث يتسنى للطالب تطبيق ما يأخذه في المواد النظرية بوجود الاساتذة الاكفاء.

وناشد العنزي الطلبة بان يكون هذا الحفل حافزا لبذل مزيد من الجهد والاهتمام.

ثم القى عميد الكلية الدكتور حسن الطيب كلمة جاء فيها: ان هذا العمل يتوج اعمالا جيدة تتمثل بالتعاون مع الادارة وتشجيع الطلبة على الدراسة والجهد في العلم وذلك عن طريق النشاطات الطلابية والجمعيات العلمية.

ثم القى الطالب ذابح المطيري كلمة بالنيابة عن الطلبة المتفوقين قال فيها أن الجو الذي اضفته الاستراتيجية الجديدة في الاجتهاد ليحظى الطالب بفرصة تكملة الدراسة يحتاج للتعاون بين الجهات المختلفة من ادارة وطلبة واساتذة.

ثم قام مدير عام الهيئة وعميد الكلية بتوزيع الجوائز على المتفوقين. وتلى ذلك العديد من المسابقات الثقافية التي شارك فيها الطلبة والحضور، ثم دعي الحضور للعشاء المعد لهم بهذه المناسبة.

واختتم الحفل بحفلة سمر احيتها فرقة موسيقية.

● درع تذكارية لعميد الكلية

● شهادة المتفوق


● جانب من الحضور

● برعاية سعاد الرفاعي الوكيلة المساعدة بالتربية تقيم منطقة حولي التعليمية الحفل الختامي للنشاط الرياضي بمدارس البنات للعام الدراسي ٨٦/٨٧ وذلك في العاشرة من صباح اليوم على ملاعب مدرسة الروضتين الثانوية للبنات.

● ايمان محمد عمر، تخرجت في المعهد التجاري بامتياز مع مرتبة الشرف، وتلقت التهاني للمناسبة.

● المهندس عيسى السفاريني، احتفل بعيد ميلاد نجله مازن، الذي اطفأ الشمعة الاولى من عمره المديد، وسط فرحة الاهل واترابه الصغار.

● محمد مختار مساهل، المعيد بالبحوث الطبية بالاسكندرية، حصل على درجة الماجستير في علم الوراثة مع مرتبة الشرف.

● الدكتورة حصة الرفاعي، من قسم اللغة العربية في كلية الاداب تلقي محاضرة بعنوان «الادب الشعبي العربي والاداب الشعبية العالمية» وذلك في تمام السادسة والنصف من مساء اليوم بمدرج ٢٢٣ قسم اللغة العربية - الشويخ.

● عدنان يوسف حيدر والسيدة حرمه، رزقا بمولودة اسمياها جنان، هي باكورة زواجهما، وتلقيا تهاني الاهل والاصدقاء بهذه المناسبة.


● احتفلت مدرسة ام عطية الانصارية المشتركة بتكريم طالباتها المتفوقات وفازت الطالبة فجر عبداللطيف الهندي بجائزة التفوق الاولى على صفوف المرحلة الابتدائية الاولى.

نتيجة مسابقة العروض المسرحية على مستوى المناطق

اعتمدت وكيلة وزارة التربية المساعدة لشؤون الخدمات التعليمية السيدة فضة الخالد نتيجة مسابقة العروض المسرحية في مدارس البنين والبنات بالمرحلة المتوسطة، وفي ما يلي اسماء المدارس الفائزة في المناطق التعليمية الخمس:

● مدارس البنين مرتبة وفق الحروف الابجدية:

أ - مدارس فائزة بدرع المستوى الاول: «ابن النفيس - تيماء - حولي».

ب - مدارس فائزة بدرع المستوى الثاني: «الارقم - الشويخ - المباركية».

جـ - مدارس فائزة بدرع المستوى الثالث: «عبدالله بن سهيل - العضيلية - مصعب بن عمير».

● مدارس البنات مرتبة وفق الحروف الابجدية:

أ - مدارس فائزة بدرع المستوى الاول: «القيروان - كاظمة - اليرموك».

ب - مدارس فائزة بدرع المستوى الثاني: «ام سلمة - العدان - الفيحاء».

جـ - مدارس فائزة بدرع المستوى الثالث: «ام قيس الاسدية - جليب الشيوخ - الرميثية».

اللقمان يفتتح معرض مرشدات ثانوية الفحيحيل

افتتح عبدالله اللقمان مدير منطقة الاحمدي التعليمية امس الاول معرض مرشدات ثانوية الفحيحيل للبنات.

حضر المعرض عبدالعزيز النصف مدير التعليم الثانوي وعدد من المسؤولين بوزارة التربية والموجهين ومجلسي اباء المدرسة والمنطقة ونظار وناظرات مدارس منطقة الاحمدي.

وضم المعرض نشاط المرشدات في المجالات المختلفة العلمية والرياضية والثقافية والفنية والنسوية التي مثلت البيئة الكويتية قديما وحديثا.

مهرجان رياضي في ثانوية فرحان الخالد

اقامت ثانوية فرحان الخالد المهرجان الرياضي السنوي الذي حضره مراقب منطقة حولي التعليمية داود الخشتي، وموجه أول التربية البدنية لمنطقة حولي عثمان صديق وعدد من المسؤولين بالمنطقة

«بيت السدو» يحتفل بتخريج دفعة جديدة من المتدربات


● الشيخة الطاف سالم العلي تصافح احدى الخريجات


● جانب من الحفل

● لقطة تذكارية مع اسرة بيت السدو

يواصل بيت السدو نشاطه لهذا الموسم حيث احتفل بتخريج دفعة جديدة من المتدربات على فن الحياكة البدوية، وقد قامت الشيخة ألطاف سالم العلي بتوزيع الشهادات على المتخرجات في حفل تم فيه عرض انتاج المتدربات، وقالت الشيخة الطاف العلي ان الدورات مستمرة نظرا للاقبال المتزايد وسوف تكون هناك ثلاث دورات في السنة بدلا من دورتين. والدورة المقبلة ستخصص لربات البيوت.



كلمة السر

اعـداد: خالد شهاب

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ٩ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي شاعرة فلسطينية،

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ق	ا	ل	ا	م	ر	ا	م	ن	ي	ا	ل	و	ن
٢	ا	ل	ت	د	ب	ي	ر	ل	ي	ا	ل	و	ا	ل
٣	ت	د	ب	ي	ر	ي	ا	ل	ا	م	و	ر	ا	م
٤	ا	ل	ت	ي	ت	خ	ر	ي	ش	ا	ء	ق	ب	ل
٥	ي	ف	ع	ل	و	ب	ي	ي	ر	ي	د	ق	ت	ب
٦	خ	ا	ل	ق	ر	ا	ز	ق	ا	ح	ا	ط	ب	ي
٧	م	ن	ت	ص	و	ي	ر	ي	خ	ذ	ه	م	ل	ع
٨	ا	ل	ع	ف	و	و	ا	ح	ل	م	ا	ن	ن	ي
٩	د	ا	ي	ه	ا	ا	ل	م	ر	ء	ى	ا	ر	ي
١٠	ل	م	ي	ب	د	ل	ا	م	ا	م	ل	ح	ل	ا
١١	م	ن	ق	ص	ة	غ	ن	م	ا	و	ا	ذ	ا	ف
١٢	ك	ا	ن	ت	ا	ل	ن	ف	و	س	ت	ع	ب	ت
١٣	ف	ي	و	ا	ه	د	ا	ر	م	ا	ر	ا	ب	ك
١٤	ا	ل	ا	ج	س	ا	م	ت	ن	ه	ا	ع	ن	ط

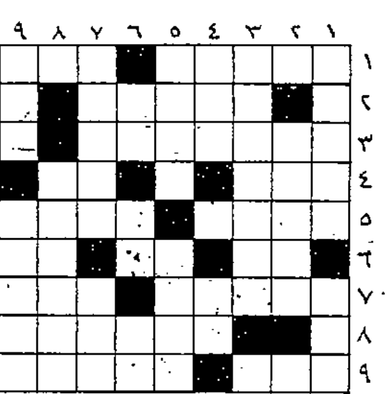
لا ـ الامر ـ امري ـ ولا ـ التدبير ـ تدبيري ـ ولا ـ الامور ـ التي ـ تجري ـ بتقديري ـ لي ـ خالق رازق ـ ما ـ شاء ـ يفعل ـ بي ـ احاط ـ بي ـ علمه ـ من ـ قبل ـ تصويري ـ خذ ـ العفو ـ واحلم ـ ايها ـ المرء ـ انني ـ ارى ـ الحلم ـ ما ـ لم ـ يبد ـ منقصة ـ غنما ـ واذا ـ كانت ـ النفوس ـ كبارا ـ تعبت ـ في ـ مرادها ـ الاجسام ـ لا ـ تنه ـ عن..

كانت كلمة السر في عدد امس

« صقر الشبيب »

كلمات متقاطعة

اعداد: زياد ابوهنطش



افقياً وعمودياً :

١ـ مدينة اسبانية ـ وجع، ٢ـ عاصمة اوروبية شرقية، ٣ـ عاصمة اوروبية شرقية، ٤ـ متشابهة ـ حرف نصب، ٥ـ جزيرة كويتية ـ غريب مبعثرة، ٦ـ متشابهان ـ من المنبهات ـ سقي، ٧ـ في العود ـ عاصمة غربية، ٨ـ عاصمة افريقية، ٩ـ وحدة مسافة ـ دولة افريقية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعموديا :

١ـ السفير ـ حب، ٢ـ ليل ـ وي، ٣ـ سل ـ النهار، ٤ـ يونيو، ٥ـ يوليو ـ دل، ٦ـ رينو ـ براغ، ٧ـ هندرستم، ٨ـ ايلات، ٩ـ بيرو ـ غمام.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الإتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠)

انسان اكبر منك سنا تبدو منه متاعب هذا الاسبوع، رحلة موفقة هذا الاسبوع، نهاية موفقة لقصة حب، كل الامور تسير في صالحك.

***

الثور (٤/٢١-٥/٢٠)

لا تدع العاطفة تسيطر عليك، انت عاطفي القلب تعامل مع الرؤساء بحكمة ولباقة، لا تتردد في اخذ القرارات.

***

الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠)

الفرصة متاحة لك لعمل اي شيء ومنحة من السما، حلم يصبح حقيقة بفضل جهود الطرف الاخر الذي تعاشره.

***

السرطان (٦/٢١-٧/٢١)

ابتعد عن الاوهام واقدم واعمل ما شئت، الوقت في صالحك والقضايا ناجحة هذا الاسبوع. تقوم برحلة موفقة.

***

الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢)

رسالة مهمة تصلك او مكالمة تليفونية تسعدك. هذا الاسبوع مليء بالمفاجآت السارة، هدية او بشرى من انسان عزيز عليك. والامور كلها تسير بما تريد.

***

العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢)

قضية تنتهي في صالحك هذا الاسبوع وتنال جائزة او هدية لم تكن تتوقعها. احوالك العائلية مطمئنة للغاية. اسبوع سعيد جدا وموفق، مقابلات سارة.

***

الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢)

الحياة سيمفونية رائعة لو نظرت اليها بتأمل. كن اكثر ايجابية عند اتخاذك للقرارات المهمة في حياتك العملية.

***

العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١)

حاول اللجوء الى صديق لحل المشكلة التي تؤرقك، اهتم بصحتك لكي تتخلص تماما من شعور الارهاق.

***

القوس (١١/٢٢-١٢/٢١)

تقدم ملموس في محيط العمل لمساعدة شخصية مهمة لك، كن اكثر تفهما للاصدقاء لكي تحل مشاكلك معهم.

***

الجدي (١٢/٢٢-١/٢٠)

توفيق واضح في النواحي المالية هذا الاسبوع فاقدم على تنفيذ مشروعاتك، تغلب على الشعور بالقلق بالاستغراق في العمل.

***

الدلو (١/٢١-٢/١٩)

كن اكثر اعتمادا على نفسك لكي تحقق ما ترغب فيه، زيارة مفاجئة من صديق تدهشك، ابتسم للحياة تبتسم لك وتصفر.

***

الحوت (٢/٢٠-٣/٢١)

انظر الى الحياة بمنظار وردي وسوف يختفي كل القلق بالنسبة لك. صداقة جديدة تدخل حياتك وتنعشك كثيرا.

المركبة دخلت المحطة «ومير» تحلق في الفضاء



● الطاقم قبل الانطلاق

اطلقت في الاتحاد السوفيتي مركبة فضائية جديدة «ماهولة تدعى «سيوز تي ام ٢» في ٦ فبراير ١٩٨٦ ضمن برنامج ابحاث فضائية. وكان قائد المهمة الكولونيل «يوري رومانينكو» وهو بطل الاتحاد السوفيتي في التحليق الكوني ومهندس الطيران «الكسندر لافيكين».

وفي ٨ فبراير التحمت مركبة الفضاء مع المجمع المداري «محطة مير» ومع معدية الفضاء «بروغرس ـ ٢٧». وقد اختبر الرواد احكام الاغلاق لنظام الالتحام ودخلوا الى المحطة... وما زالت المحطة المدارية «مير» تحلق في الفضاء منذ ٢٠ فبراير ١٩٨٦ اي منذ اكثر من سنة.

ويحدد برنامج المهمات الحالي مجمعات فضائية ماهولة بشكل مستمر وتخصيص مراكب فضائية ذات طبيعة علمية واقتصادية. ويوجد لدى طاقم المجمع برنامج ضخم من التجارب الفيزفلكية، والجيوفيزيائية، والتكنولوجية والبيولوجية، والطبية، ومشاريع ابحاث يتم اجراؤها في الفضاء.



● يتحققون من معدات الطوارىء

الطقس

● تكون درجة الحرارة فوق المعدل، والرياح جنوبية شرقية تتحول الى شمالية شرقية خفيفة السرعة وتظهر بعض الغيوم.

● حالة البحر: خفيف الى معتدل الموج .

● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٣٤، الاحمدي ٢٧، فيلكا ٣٠ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في: الكويت ٧٤ بالمائة، الاحمدي ٧٩ بالمائة، فيلكا ٨٣ بالمائة.

البحر

أعلى مـد:

١٢ ظهرا ١١ مساء

أدنى جزر:

٥ صباحا، ٥ مساء

العيادات الخاصة

د. أحمد الانصاري (استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦

د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧

د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥

د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤

د. ستد راشد الفضالة (استشاري أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري (استشاري انف واذن وحنجرة) ٥٧٥٥٠٥٠

د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢

د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤

د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦

د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨

د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢

د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)

د. يوسف عبدالعزيز مال الله (اخصائي امراض جلدية وتناسلية) (دكتوراه واخصائي) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥

د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) القروانية ٤٧٤١٤٤٤٥

الوفيات في الوطن العربي

فلسطين المحتلة

شعبان حسن زيادة ـ ابو البعد، الحاج محمد اسعد ابو خديجة ـ ابو اسعد، الحاجة انيسة محمود شلبي جمعة، عبدالرحيم يوسف كايد ابو جبارة ـ ابو محمد، وليد صدقي ياسين الشريف، الحاج سعيد الحاج حسن زكارنه، الحاجة حليمة امين جرار، مصطفى محمد مصطفى عودة ـ ابو غازي، شفيعة عوض نصر ـ ام كامل، الحاجة نايفة احمد العلامي ـ ام خضر.

الاردن

الحاجة لطيفة مصطفى شلبي، فريد ناصيف الصغير، سرفزار خان ملك، خالد محمد علي مسلم ابو صبيح، الحاج صالح المهاوش الدرابسة، زينات مصطفى ياسين، الحاجة تحفة صالح اشكنتنا، الحاجة عيدة سليمان الورير، محمد راشد الاشهب، دولي ساري النصاصرة .

حركة الطيران ليوم الأحد ١٢/٤/١٩٨٧ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الهندية	غوا ـ ترافندريوم	١,٥٠ صباحا	الهندية	بومباي	١٢,٥٠ صباحا
الرومانية	بوخارست	٢,٥٥ صباحا	الرومانية	بوخارست	١,٥٥ صباحا
الأردنية	عمان	٩,٠٥ صباحا	السيلانية	كولومبو	٥,٣٠ صباحا
الليبية	عمان ـ طرابلس	١٠,٣٠ صباحا	المصرية	القاهرة	١١,١٠ صباحا
المصرية	القاهرة	١٢,١٥ ظهرا	العراقية	بغداد	٨,٣٠ مساء
العراقية	بغداد	٩,٣٠ مساء	الأردنية	عمان	١٠,٣٠ مساء
السيلانية	كولومبو	١٠,٠٠ مساء			
الباكستانية	كراتشي	١١,٥٩ مساء	الباكستانية	كراتشي	١٠,٤٥ مساء

حركة الطيران ليوم الأحد ١٢/٤/١٩٨٧ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الهولندية	أمستردام	٢,٠٠ صباحا	الهولندية	سنغافورة	١,٠٠ صباحا
الايطالية	روما	٨,٢٥ صباحا	الايطالية	روما	٢,٠٠ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	مانيلا ـ بانكوك	٤,٣٥ صباحا
الكويتية	فرانكفورت ـ نيويورك	١٠,٣٠ صباحا	الكويتية	بومباي	٨,١٠ صباحا
البريطانية	لندن	١١,٤٠ صباحا	البريطانية	دلهي	١٠,٣٥ صباحا
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	دمشق	٣,٣٠ عصرا
الكويتية	جنيف ـ لندن	١٢,٣٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	دبي ـ أبوظبي	١,٣٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٥ مساء
الكويتية	جدة	٣,٣٠ عصرا	الفرنسية	باريس	٦,٢٠ مساء
الكويتية	الرياض	٤,٤٥ مساء	الكويتية	دبي ـ أبوظبي	٦,٥٠ مساء
الكويتية	البحرين	٥,٢٠ مساء	الكويتية	نيويورك ـ لندن	٧,٢٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الخليج	أبوظبي ـ الدوحة	٧,٣٠ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	الكويتية	الرياض	٨,٠٠ مساء
الفرنسية	باريس	٧,٠٠ مساء	البريطانية	لندن	٨,٠٥ مساء
الخليج	الدوحة ـ أبوظبي	٨,٢٠ مساء	الكويتية	البحرين	٨,١٥ مساء
البريطانية	دلهي	٩,٠٥ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
الكويتية	أبوظبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	الالمانية	فرانكفورت	٨,٣٥ مساء
الكويتية	بانكوك	١٠,١٥ مساء	الكويتية	جدة	٩,١٠ مساء
الكويتية	دبي ـ بومباي	١٠,٣٠ مساء	السويسرية	زيورخ ـ جنيف	٩,٣٠ مساء
الخليج	البحرين	١١,٣٠ مساء	الخليج	البحرين	١٠,٥٠ مساء

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية العمر ـ شارع مبارك الكبير مجمع الاوقاف.

■ حولي والنقرة: صيدلية الاخلاص ـ ٢٥١٤٩٠٠ ـ النقرة ـ شارع بيروت مقابل سينما الاندلس.

■ السالمية والرميثية: صيدلية صحارى ـ ٥٦١١٤٠٤ ـ شارع سالم المبارك.

■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية باستور ـ ٣٩١٠٢٢٤ ـ الفحيحيل ـ شارع الدبوس عمارة قيس الغانم.

■ خيطان: صيدلية الوحدة ـ ٤٧١٣٤١٢ ـ الشارع الرئيسي.

■ الجهراء: صيدلية النور ـ شارع المطاقع ـ بناية عبدالعزيز النصرالله.

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٨١٥٠٠٠٠
الصليبخات	٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٤٣٢١١١
هادي	٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٨٤٣٩٠٠
السارية	٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٧٧٥٣٠٠
الرازي	٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٦١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
مقسم الصباحية	٣٦١٠٠٠٠
	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ت: ٢٤٢٩٨١٧ .

● ادارة العلاقات العامة بالبندية ت: ٢٤٥٦١٥٩ .

الطوارىء

● المدينة وضواحيها	٨٤٧٠٤١
	٨٤٧٢٠٦
● الصناعية	٨١٧٣٢٨
● الجهراء	٧٧١١٨٠
	٧٧١٥٦٨
● خيطان	٧١٠٣٦٩
	٧١٠٠٦٦
● جليب الشيوخ	٧١٣٨٢٩
● حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
● السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
● القنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
● الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
● فيلكا	٧٩٠١٢٥
● انارة الشوارع	٢٥٢٧٩٣٢

هاتف مكافحة القوارض:

العاصمة	٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

هواتف مراكز طوارىء المياه

● الشويخ	٨٣٢٩٣٣
● السالمية	٥٦٤٢١٠٤
● حولي	٢٥٢٧٧٢٨
● الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
● الصليبخات	٨٧٠٥٩١
● الجهراء	٧٧٣٦٤٠
● فيلكا	٧٩٠٨٦٥

المطار

بدالة	٧٣٥٥٩٩ـ٧٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٨٣٢١٨٨

الإسعاف

الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
الاحمدي	٣٩١٩٠٨٩
المدينة	٢٥٥٣٧٧٩
مبارك	٥٣١١٤٢٧
الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
خيطان	٧٣٥٢٩٢
الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
حولي	٢٦١٠٨٥٤
بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
السالمية	٥٦٣٩٠١١
فيلكا	٢٧٩١١٧٥

الإذاعة

٥,٢٤ الشارة الموسيقية، ٥,٢٩ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج كتاب فصلت آياته، ٦,٢٧ موسيقى فتوح لابراهيم الصولة، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٤٦ ابتهال لحورية حسن، ١١,٥٠ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم،

١١,٥٥ حديث الاسلام لا يدعو الى الجوع وانما يدعو الى الاعتدال، ١٢,٠١ قراءة البرنامج، ١٢,٠٦ قدوة لعبدالمحسن المهنا، غني لي شوي شوي لام كلثوم، ١٢,٣٠ مسلسل موضي موال للحب،

١٢,٥٠ سالتك حبيبي لفيروز، سلام مني فرقة التلفزيون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٣٠ ارض الوفا لطلبة المعهد العالي، ملك روحي لعوض دوخي، ١,٤٥ مسلسل عروة بن حزام، ٢,٠٢ خمس اغنيات، ٣,١١ حديث التحرير من الانانية، ٣,١٩ القرآن الكريم، ٣,٢٤ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم،

٣,٣٠ ماما انيسة والصغار، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ يكفي خلاص لمصطفى احمد، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ بان علي حبه لنجاة الصغيرة،

٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ قولوا لحبيبي لصالح الحريبي، ٥,٠٠ نجوم القمة، ٥,٢٠ حكاية بحار لحسين جاسم، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٧ ابتهال لامال حسين، ٦,١٥ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٢٠ برنامج مساء الخير ياكويت، ٧,٣٣ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم،

٧,٣٨ تابع مساء الخير ياكويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ لوحة غنائية لشادي الخليج، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ روحي لاحمد عبدالكريم، غزيل فله لعزيزة جلال، رديت لحسين نعمة، ٩,٠٠ ديوانية شعراء النبط، ٩,٤٥ حبيب القلب فين انت لصباح، ١٠,٠٠ موجز الانباء،

١٠,٠٧ مسلسل اخر صيحة، ١٠,٢٢ انا بلياك لعلي عبدالستار، ١٠,٣٠ ميكرفون الرياضة، ١١,٠٠ روائع القصص، ١٢,٠٠ موجز لاهم الانباء، ١٢,٠٥ سهرة غنائية كويتية، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ القرآن الكريم، ١,١٠ الختام بالسلام الوطني.

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ عزت العناني، ٥,١٦ قراءة فقرات البرنامج، ٥,١٨ حديث قرآن وسنة: الاسلام دين الكم والكيف، ٥,٢٨ الختمة المرتلة: للشيخ زكي داغستاني، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة: للشيخ زكي داغستاني، ٦,٤٧ برنامج مصادر القوة في بناء المجتمع المسلم من الناحية الاجتماعية والثقافية، ٧,٠٢ الطيب من القول، ٧,٠٥ برنامج اصول الفقه الاسلامي، ٧,١٧ الحديث القدسي الشريف، ٧,٢١ الحديث الديني: المداحون والتراب، ٧,٢٨ القرآن الكريم للشيخ ابراهيم محمد رمانة، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

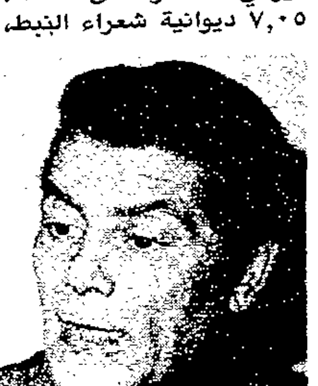
الصلاة

الفجر	٤,٠٣
الشروق	٥,٢٥
الظهر	١١,٥٠
العصر	٣,٢٤
المغرب	٦,١٥
العشاء	٧,٣٣

التلفزيون

البرنامج الأول

٣,٠٠ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٤,٣٥ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٤,٢٥ المسلسل الكارتوني: نورة وبوبي، ٤,٤٥ برنامج: تم تك والاطفال، ٥,٠٥ ما يربطنا بالعالم بمناسبة الذكرى الخامسة والثلاثين لتأسيس الاتحاد البريدي العربي واليوم العربي للبريد، ٥,٤٥ ليلة النصف من شعبان ـ حديث للشيخ صلاح ابواسماعيل، ٥,٥٥ الحلقة الثانية من المسلسل العربي اليومي الصعود الى القمة، ٧,٠٥ ديوانية شعراء النبط، ٨,٢٥ برنامج مساء الخير، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٥٠ المسلسل العربي اليومي: الغريبة، ١١,٠٠ شعراء المعلقات، ١١,٥٠ اهم الانباء، ١١,٥٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٤٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.



● شكري سرحان

البرنامج الثاني

٥,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٥,٢٠ نقل لمباراة بكرة القدم بين فريقي نادي التضامن ونادي الساحل ضمن دور الثمانية لبطولة كأس امير البلاد المفدى، ٧,٢٠ مسلسل الاطفال الاجتماعي: اوليفرتويست، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ البرنامج الاعلامي: ما يربطنا بالعالم، ٩,٠٠ مسلسل المغامرات البوليسي: قصة جريمة، ٩,٥٥ المسلسل الفكاهي الاجنبي: جولدن كيرلز، ١٠,٣٠ مسلسل روائع القصص: السرقة الكبرى، ١١,٥٥ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

السهرة الليلة

«شعراء المعلقات» و«السرقة الكبرى»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع الجزء الاول من سيرة حياة الشاعر العربي الجاهلي: «عبيد بن الابرص». تمثيل) شكري سرحان، رشوان توفيق وهناء السبع.

وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع حلقة جديدة من مسلسل روائع القصص: «السرقة الكبرى».

السينما

الاندلس : فيلم: القاتل الماجور ـ اجنبي.

السالمية: فيلم: مهمة في افريقيا ـ اجنبي.

الحمراء : فيلم : غرام تحت القمر ـ اجنبي.

السيارات: فيلم: ده معقول ـ عربي.

الفردوس ـ فيلم: التاريخ ـ هندي.

الفحيحيل الصيفي: فيلم: الام ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي: فيلم: الانتظار امام المنزل ـ مالايالم.

الجهرة : فيلم : وجه الجرح ـ هندي.

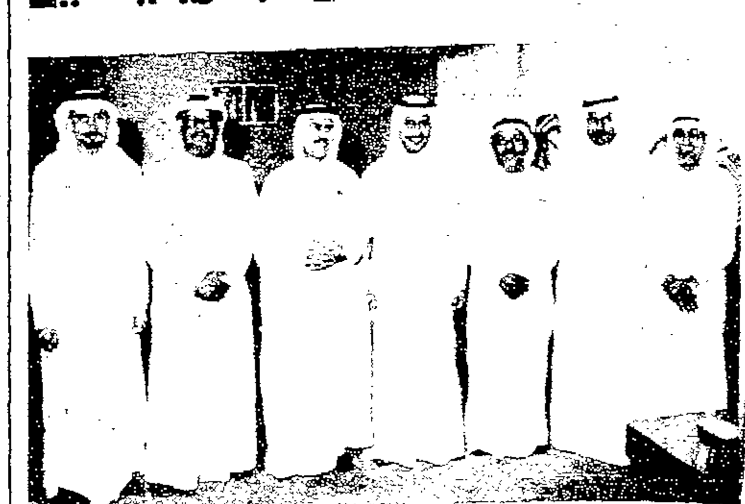
غرناطة: فيلم: المعدن ـ هندي.

الصليبخات : فيلم: الفصل الشرس ـ اجنبي.

الجليب: فيلم: سهولة الاقتراب ـ مالايالم.

سيارات الاحمدي: فيلم : الرعد وقراصنة الصحراء ـ اجنبي.

وزير الشؤون يستقبل مجموعة الفنانين البحرينيين



● الوزير والسفير والفنانون

استقبل وزير الشؤون الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح بمكتبه صباح امس سفير البحرين لدى الكويت يرافقه مجموعة من الفنانين البحرينيين المشاركين بمسرحية (السيد) التي عرضت بالكويت مؤخرا تحت رعاية الوزير.

ملامح من الفنون السورية في الرسم والأشغال اليدوية



● د. عيسى درويش امام المعروضات



● اعمال الابرة والرسم على المرايا

البيئة كانت مسيطرة تماما على كل المعروضات في المعرض الذي حمل عنوان (ملامح من الفنون السورية) الذي افتتحه د. عيسى درويش، سفير الجمهورية العربية السورية بالكويت مساء أمس بقاعة الصالحية بفندق ميريديان. وحضره عدد من رجال السلك الديلوماسي، والمهتمون بالفنون، اضافة الى عدد كبير من الجالية السورية بالكويت.

المعرض من انتاج مجموعة من الفنانات العربيات السوريات المقيمات بالكويت، وهو يضم ألوانا مختلفة من الفن، منه الرسم بالوان الزيت وألوان الماء، ومنه الرسم على المرايا، والاعمال الخشبية والصدفية، اضافة الى الملابس الشعبية السورية.

تتميز الاعمال المعروضة بالجمال الذي لا تخطئه العين من النظرة الاولى، في اختيار الشكل المناسب للعمل الفني، والالوان الموحية بالرقة والفرح، ومعظم الاعمال تستند في عناصرها الاساسية الى التراث الشعبي من ناحية، والى الطبيعة من ناحية أخرى. والتراث الشعبي واضح تماما في الصناعات اليدوية، وفي الازياء، وفي الرسم على المرايا، اما الطبيعة فهي المصدر الاساسي للرسوم الزيتية والمائية، خاصة الرسوم التي عرضتها الفنانة رفاه الرفاعي، التي تتميز اعمالها بحساسية في اللون، وحساسية في التشكيل، وهذه الاعمال صورت مناظر من الطبيعة السورية في الغالب، بالاضافة الى عدد من الاعمال التي تصور التراث السوري، خاصة في المعمار.

أما الازياء، فهي تمثل عددا من المناطق السورية، وتغلب عليها الالوان النبيذية، مع تزيين بالقصب المذهب، يتخذ اشكالا جميلة ومعروفة في الازياء الشعبية العربية.

وتتميز الاعمال اليدوية بانها متقنة الصنع، والتشكيل، خاصة في تفاصيلها الصغيرة المحفورة بدقة.

هذا المعرض، الذي تقدمه نساء غير متفرغات للفن، يوحي بقدراتهن الفنية من ناحية، وبقدرات التراث على ان يكون مصدر وحي كبير للفن الجميل.

المعرض يستمر حتى الرابع عشر من الشهر الجاري، وهو يفتح ابوابه لزواره صباحا ومساء.

الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية تبدأ جولتها في دول مجلس التعاون



● محمود الرضوان

مع بداية موسم الصيف الثقافي للجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، يبدأ معرض الفن الكويتي المعاصر رحلته التي يجوب فيها دول مجلس التعاون، وستكون محطته الاولى هي مدينة الرياض في الشقيقة المملكة العربية السعودية. وقد بدأ في وضع خريطة هذه الرحلة هذا الموسم لتاكيد التوجه الخاص لدولة الكويت في ايجاد قنوات تواصل ثقافية بين ابناء دول المجلس، وتحقيق التوصيات الخاصة التي برزت خلال اجتماعات وزراء الشباب والرياضة التي اكدت اهمية سعي الشباب الخليجي لابراز ابداعاتهم المختلفة، وايجاد السبل لتاكيد الهوية الثقافية المشتركة بين هؤلاء الشباب.

ويضم معرض الفن المعاصر الكويتي الذي افتتح يوم الثلاثاء ٧ ابريل ١٩٨٧ تحت رعاية الرئيس الاعلى لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود في قاعة الفنون التابعة لمعهد العاصمة النموذجي (٥٧) عملا تشكيليا من اعضاء الجمعية.

وقد استضافت المملكة العربية السعودية كلا من الفنانين: محمود الرضوان، ايوب حسين، خليفة القطان، عبدالحميد الرياح، محمد البحيري، وموضي الحجي، وذلك لتمثيل الفنانين الكويتيين في افتتاح المعرض وردا على هذه الضيافة الكريمة من الاشقاء في المملكة، ستقوم الجمعية باستضافة معرض الفن المعاصر السعودي - خلال الموسم الثقافي المقبل للجمعية ضمن نشاطاتها في المساهمة في احتفالات ٢٥ فبراير في العيد الوطني السابع والعشرين.

جناح مصري في معرض بالبحرين

يقوم الفنان التشكيلي المصري الدكتور محمد شاكر بالاشراف على الجناح المصري في معرض البحرين للفن التشكيلي الذي يقام يوم غد الاثنين في المنامة.

وتشترك مصر في المعرض بتسعة اعمال فنية لفنانين تشكيليين في التصوير والحفر.

ومن المقرران يلقي الفنان د. محمد شاكر عضو هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية خلال فترة المعرض اربع محاضرات عن الفن المصري القديم.

المعرض التجريدي الاول للتصوير الفوتوغرافي

اقيم يوم الثلاثاء الماضي السابع من ابريل بصالة روشان للفنون في جدة اول معرض من نوعه يقام في المملكة العربية السعودية.. هو معرض التصوير الفوتوغرافي التجريدي الاول. وشارك في هذا المعرض خمسة عشر فنانا قدموا سبعا وخمسين لوحة بمعدل (٢ - ٥) لوحات لكل فنان وتميز المعرض الذي سيستمر حتى يوم الاربعاء ٤/١٥ بغرابته واثارته للدهشة نتيجة التقنيات الفوتوغرافية الحديثة التي استخدمها المصورون وابرزوا فيها الوانا مذهلة بتعبيرها ضمن تشكيل يرقى الى مستوى الرسم.. حيث ان الفنان في هذه العملية حاول الغاء الالة بتقديم رؤياه الانسانية ورؤيته التجريبية في اكتشاف جوهر اشياء البيئة والطبيعة وجمالياتها غير المرئية.

افتتح المعرض يوسف سعيد امين بالتعاون مع الجمعية السعودية للثقافة والفنون في مدينة جدة.

وستعقد ندوة لمناقشة اعمال الفنانين.. في قاعة المحاضرات لشركة تهامة مساء الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٤/١٤.. ضمن ندوات تهامة الثقافية الشهرية.

اجتماع المكتب التنفيذي لاتحاد الفنانين العرب

يعقد حاليا في مدينة الحمامات التونسية اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العام للفنانين العرب.

ويبحث الاجتماع انتاج اول مسرحية مشتركة يكتبها علي سالم من مصر ويخرجها المنصف السويسي مدير المسرح الوطني التونسي وتعرض لاول مرة في تونس في ايام قرطاج المسرحية المقبلة ثم بمختلف العواصم العربية الاخرى.

كما بحث المشاركون اشتراك الاتحاد في الاحتفال بالذكرى الخامسة والعشرين لاستقلال الجزائر في يوليو المقبل.

محمود عارف في اصدارات جديدة

صدر للاديب السعودي محمود عارف عدد من الكتب الجديدة في مجال الادب والمقالة الصحفية.

وقد صدر له حديثا ديوان شعر جديد بعنوان «العبور» وجاء في ١٨٢ صفحة.

وقد ضم الديوان ٤٧ قصيدة شعرية في كافة مجالات الحياة من وطنية ووجدانية وشخصية وغيرها بالاضافة الى ٦٣ رباعية من رباعيات الشاعر.

كما صدر للاديب نفسه كتاب بعنوان حصاد الايام ويشتمل هذا الكتاب الذي جاء في ٢٨٩ صفحة على عدد من المقالات التي سبق ان نشرها في عدد من الصحف السعودية.

كما صدر له ايضا كتاب بعنوان «أوراق منسية» وقد احتوى هذا الكتاب الذي جاء في ٢٢٥ صفحة على عدد من الدراسات والتحليلات الادبية التي كتبها المؤلف في مختلف شؤون الادب وقضاياه ورجاله.

مهرجان طفولة في قابس

يقام في قابس حاليا مهرجان الطفولة الذي تنظمه اللجنة الثقافية التونسية بولاية قابس التونسية.

ويشتمل المهرجان على معرض للكتاب واخر للصور الشمسية واللوحات الزيتية بالاضافة الى عروض فنية قدمها كورال الاطفال.

الفيديو الى جانب الكتب

قررت محال بيع الكتب بالولايات المتحدة ادخال شرائط الفيديو الى جانب مبيعاتها من الكتب والمراجع والمجلدات.

وتتضمن شرائط الفيديو كافة التسجيلات من افلام سينمائية قديمة او حديثة الى عروض للاوبرا ورقص الباليه اوحفلات موسيقية سيفمونية.

ومن الظواهر التي بدأت تاخذ طريقها الى شريط الفيديو استخدامه لمساعدة المشاهدين على ملء الاقرارات او البيانات الضريبية.

مسرحية اميركية في مهرجان جرش

تقدم الفرقة المسرحية لمعهد نيويورك للفنون الادائية مسرحية «علاء الدين ومصباحه السحري» في مهرجان جرش للثقافة والفنون بالاردن الذي يفتتح في شهر يوليو المقبل.

وكانت هذه الفرقة المسرحية قد اشتركت في مهرجان جرش للثقافة والفنون في عام ٨٣ بمسرحية «الجميلة النائمة».

وتجدر الاشارة الى ان مديرة قسم الانتاج في معهد نيويورك للفنون الادائية باتريشيا سنايدر عهدت الى المؤلفة المسرحية اليزابيث روثمان بتاليف مسرحية موسيقية مبنية على قصة علاء الدين والمصباح السحري لتعبر عن التراث العربي.

وسوف تعرض الفرقة مسرحية «علاء الدين» على مدى اسبوعين في مسرح معهد نيويورك للفنون الادائية بمدينة الباني لتقوم بعد ذلك بجولة تستمر اسبوعين في عدد من الجامعات والمدارس في شمال ولاية نيويورك وذلك تمهيدا لعرض المسرحية في مهرجان جرش للثقافة والفنون بالاردن.

مهرجان السينما العربية في باريس في دورته الخامسة

● هند رستم امام ملصق المهرجان

● نجاح سلام مع جمهور المهرجان

● الناقد سمير نصري يتوسط المنتجين نادر الاتاسي وغبريال بستاني

● غسان عبد الخالق رئيس المهرجان

■ تكريم لهند رستم ونيازي مصطفى.. وافلام قديمة وحديثة

■ المهرجان يواصل نجاحه ويفتح الطريق امام المخرجين المهاجرين

افتتح المهرجان الخامس للسينما العربية في باريس هذا العام، بمبنى (نادي السينما) المجاور لبرج ايفل وحدائق التروكاديرو الباريسية الجميلة. وبحضور رجال الصحافة العربية، والمهتمين بشؤون السينما، وبعض موزعي ومنتجي السينما الفرنسية.

حضرت حفلة الافتتاح النجمة المعتزلة هند رستم التي يخصص المهرجان لها في هذا العام احد اقسامه ويعرض حوالي عشرة من افلامها الشهيرة مثل «باب الحديد»، «بين السماء والارض»، «صراع في النيل»، «الخروج من الجنة» وغيرها من افلام الخمسينات والستينات، وكانت هند رستم قد برزت فيها وبنت شهرتها من خلالها.

وكرم المهرجان في الوقت ذاته المخرج المصري الراحل مع نهاية عام ١٩٨٦، نيازي مصطفى. وذلك بعرض مجموعة من افلامه مثل «عنتر وعبلة»، «صغيرة على الحب» و«سلطانة الصحراء».

حضرت حفلة افتتاح المهرجان المطربة نجاح سلام. كما وصل المخرج المصري محمد خان في اللحظة الاخيرة بعد ان امضى اكثر من اسبوع في مدينة ستراسبورغ الفرنسية حيث اختار عشرة افلام مصرية لتمثيل بلده في مهرجان سينما حقوق الانسان الخامس عشر.

ومحمد خان هو المخرج الذي قدم الى الشاشة مجموعة من اقوى الافلام في السنوات الاخيرة ومنها «الحريف» بطولة عادل امام، و«يوسف وزينب» وهو يستعد لحضور مهرجان «كان ١٩٨٧» بعد شهر تقريبا. حيث سيمثل فيلمه «عودة مواطن» مصر رسميا في المهرجان.

تعرض افلام مهرجان السينما العربية في هذا العام وللمرة الاولى في دار سينما «كلوني» بالحي اللاتيني الباريسي بعد ان باع فريديك ميتيران، ابن اخ الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران، القاعة التي كان يمتلكها تحت اسم (اولمبيك) والتي كانت تستقبل في كل سنة المهرجان العربي والى العام الماضي.

يهتم المهرجان الى جانب تكريمه لهندرستم ونيازي مصطفى بمنح فرصة امام المخرجين العرب المهاجرين لعرض افلامهم تحت عنوان «سينما الهجرة».

وهكذا تعرض افلام «الشاي بالنعنع» لعبد الكريم بهلول و«الشاي في حريم ارخميدس» لمهدي شارف، و «باتون روج» لرشيد بوشارب، و«محكوم عليه بالاعدام» لعبد الوهاب بن نور، وافلام اخرى يقدمها هؤلاء الذين غادروا بلادهم ويعيشون في الغربة بعيدا عن ارض الوطن.

وقد منح المهرجان الى المخرج المغربي سهيل بن بركة «كارت بلانش» اي بطاقة بيضاء لاختيار مجموعة من الاعمال السينمائية التي يراها مناسبة ويقدمها الى جمهور المهرجان.

وقد اختار بن بركة ضمن افلامه المفضلة «الكنز الجهنمي» لمحمد عصفور، و«الف يد ويد» الذي اخرجه شخصيا، و«السراب» لاحمد بوعناني، وبعض الافلام المغربية الاخرى التي لا يراها الجمهور الغربي ابدا خارج اطار بعض المهرجانات المتخصصة.

وترغب لجنة تنظيم المهرجان من خلال عرض افلام الهجرة واعمال المخرجين العرب الذين لا يتمتعون بفرصة العثور على موزع غربي لافلامهم في تشجيع كل هؤلاء على الاستمرار في الابتكار واخراج الافلام. وفي محاولة العمل على انتشار الفيلم العربي في الغرب وتمهيد الطريق امام الشباب للدخول الى المناسبات السينمائية الدولية والتعريف بانفسهم الى الجمهور خارج حدودهم المحلية.

افلام من كل مكان

وقد اختارت اللجنة اربعة افلام جزائرية منها «حورية» لسيد علي مزيف، و«حب في باريس» لمرزاق علواش، و«ملكة النحل» لعبد الرحمن بوغرموح، وايضا ثلاثة افلام مصرية هي «سكة سفر» لبشير الديك، و «عودة مواطن» لمحمد خان، و«الطوق والاسورة» لخيري بشارة. واختارت فيلما عراقيا «حب في بغداد» لعبد الهادي الراوي، وفيلما مغربيا وثلاثة افلام سورية وفيلما فلسطينيا وفيلمين من تونس. وكلها من الاعمال الجديدة للمخرجين الشباب.

والى جانب ذلك، تعرض بعض الافلام العربية التي تم انتاجها خلال العشر سنوات الاخيرة تقريبا والتي اشتهرت فيما بعد ومنها «الكرنك» لعلي بدرخان، و«حروب صغيرة» لمارون بغدادي، و«الفهد» لنبيل المالح، و«ظل الارض» للطيب الوحيشي، و«عطلة المفتش طاهر» للجزائري موسى حداد.

هكذا وقع مهرجان الفيلم العربي في هذا العام بعد مهرجان (ستراسبورغ) مباشرة والذي استقبل للمرة الاولى بعض الافلام العربية وقبل مهرجان (كان) الذي سيقدم ايضا «عودة مواطن» لمحمد خان. وتلاقي السينما العربية نوعا من الرواج خارج وطنها لم تعرفه سابقا وبفضل جهود اهل الثقافة والفنون من العرب المقيمين في الخارج بالتعاون مع منظمي المهرجانات في الغرب المتعطشين في كثير من الحالات لمشاهدة ما يحدث في بلادنا.

باريس - القبس



● فرنسيات في حفل الافتتاح

مريم الصالح تائهة في مسلسل قطري

انتهت الفنانة الكويتية مريم الصالح مؤخرا من تصوير دور البطولة في مسلسل (التائهة) الذي انتجه تلفزيون قطر، وتم تصويره هناك.

المسلسل من تاليف وداد الكواري واخراج وجيه الشناوي ويشترك فيه الى جانب الفنانة الكويتية عدد من الفنانين القطريين من بينهم: علي حسن، هدية سعيد، محمد الكواري، علي سلطان، مريم سالم، وممثلة الامارات سميرة احمد.

والمسلسل كوميدي من تسع حلقات، كل حلقة مدتها ساعة واحدة، وهو يقدم فكرة جديدة وطريفة، عن امرأة غير متعلمة، تحاول ان تشغل وقتها بمشاكل الناس فتزيد مشاكلهم. وهي مدمنة قهوة بالهيل، ويستغل زوجها هذا الادمان كعقاب لها عندما يريد عقابها.

والمرأة سليطة اللسان تتنقل من بيت الى بيت لتتدخل في حياة الناس وتخلق المشاكل بينهم، ويصل بها الامر الى حد التدخل في حياة ابنتها وتتسبب في طلاقها من زوجها، وحينما تحاول العودة اليه، يرفض وحين تسعى الى حبيبها الاول يرفضها ايضا، ورغم ان البنت متعلمة، فان اليأس يقودها الى طريقة امها... فتدمن القهوة، وتبدأ مشوار المشاكل... الوراثي.

والمسلسل مليء بالمواقف الكوميدية الطريفة، وسوف يتم عرضه خلال شهر رمضان المقبل، ومن المحتمل ان يعرض ايضا في تلفزيون الكويت.

افتتاح معرض الخط العربي في جمعية المعلمين وتوزيع الجوائز على الفائزين بالمسابقة



● المزروعي يتجول في المعرض

● بعض اللوحات المشاركة

مساء امس افتتح عبدالرحمن المزروعي، الوكيل المساعد لشؤون الشباب في وزارة الشؤون، معرض الخط العربي الذي اقامته جمعية المعلمين الكويتية في مقرها بالدسمة، بحضور رئيس الجمعية عمر الغرير، وسالم الناشي، رئيس اللجنة الثقافية والبحوث في الجمعية التي اشرفت على المعرض، وعدد من نظار المدارس والمدرسين والطلاب وجمهور من المتذوقين.

وقد شاركت في المعرض ٣٠ مدرسة من كافة المراحل و٦٠ مشاركا من الطلاب والاساتذة الذين عرضوا حوالي ٦٥ لوحة تضمنت الايات القرآنية والاحاديث الشريفة والحكم والمواعظ.

وقد غلبت الخطوط الكوفي والثلث وجلي الديوني على اكثرية اللوحات التي استخدمت فيها كافة العناصر.. الزجاج، الخشب، الورق، والقماش.

وفي ختام حفل الافتتاح قام المزروعي بتوزيع الشهادات والجوائز على الفائزين بالمسابقة، وعلى المدارس المشاركة وكانت الجوائز على الشكل التالي:

الاول: الطالب عبدالباسط حسين، من ثانوية جليب الشيوخ.

الثاني: الدكتور سعيد مصطفى، من مدرسة الاحمدي. الثالث: فاروق قوطه، من ثانوية فرحان الخالد. الرابع: مصطفى حسين، من ثانوية جليب الشيوخ، الخامس: اسعد سليم، من مدرسة ابو حليفة الابتدائية. السادس: محمد نور من ثانوية الرميثية. السابع محمد احمد، من مدرسة ابن الاثير المتوسطة، الثامن: باسل قاسم، من ثانوية كعب بن عدي. التاسع: عبدالباسط النهار، من ثانوية صباح السالم. والعاشر: شوقي زغلول، من ثانوية الدوحة.

على الدرب

الثقافة والناس

لا شك ان اقرب الناس في مصر، الى من يؤمن بانتمائه العربي، وبمستقبل امته في الوحدة، هم اولئك الذين يرفعون الشعار العربي، ويعملون من اجله، بالكلمة، وبالنضال اليومي ايضا. ولا شك ان كثيرا من الآمال كانت تتردد في قلوب المنتمين إلى عروبتهم، الرافضين لتطبيع أي قطر منها مع العدو، بأن يجد اصحاب الصوت العربي المتقدم في مصر، مكانة لهم، ومكانا يرفعون فيه شعار العروبة والوحدة ومقاطعة العدو، من خلال اختيار الناس لهم.

وبالرغم من كثير من التحفظات التي نتفق فيها مع اصحاب الفكرة العربية، حول طبيعة الانتخابات، وقانونها، كان الامل كبيرا في ان يكون لهم تواجد، يعمل على تحقيق التغيير المنشود.

لكن الامل لم يتحقق هذه المرة، وسيظل املا حيا، لاننا نعرف ان نبض العروبة في مصر، سيظل حيا داخل كل انسان مصري، وان هذا النبض سينمو، وسيؤتي ثماره في المستقبل.

لكن كلمة تلح، تحاول ان تعرف الفرق بين التوجه، والعمل على تحقيق هذا التوجه، بنقله الى الناس، حتى يقوموا باختياره،

وبمعنى اخر، الفرق بين الصوت والفعل، بين الحماسة والواقع، بين ما يمر فوق رؤوس الناس، وما يدخل هذه الرؤوس، متخطيا كل العقبات التي نعرف انها واقع قوي، يحاول ان يبعد الناس عمن يتطلعون الى المستقبل بشكل مستقبلي.

الصورة الاعلامية - المعارضة - كانت جميلة،

لكن ما انطبع منها في النتائج جاء محزنا. الصوت الاعلامي - المعارض - كان عاليا، لكن ما تردد منه في النتائج، كان دون صوت.

وبالرغم من ان كل ذلك محبط لنا، كما هو محبط لمن حملوا الشعار، وشكلوا الصورة، ورفعوا الصوت، الا ان ذلك يجعلنا نقف، امام ما حدث، وقفة نقد اقرب الى النقد الذاتي، يتساءل : لماذا ؟

قد يكون الجزء الاساسي من الاجابة واضحا من خلال الواقع، وانسياق الناس مع القوة التي تريد ان تكرسه، ولكن الجزء الاخر يبقى موضع سؤال :

هل كانت قدرة المثقف المنتمي، الذي يحاول ان يحقق تواصلا مع كل الامة، عاجزة عن ان تحقق هذا التواصل مع الناس، الذين يختارون ممثليهم ؟

هذه القضية يجب ان تكون موضع تأمل، لا امام الذين لم يحققوا طموحا تمنيناه، ولكن امام كل من يتعامل بالكلمة، ويريد ان يوصلها الى الناس، حتى تصبح فعلا، ولا تظل كلمة فوقية عالية الصوت لكنها لا تدخل الرؤوس.

امر محزن ان يظل المثقف بعيداً عن الوصول الى قلوب الناس، وعن اقناع الناس بأن يكون صوتا لهم،

فالثقافة اذا لم تنبع من الناس، ولم تكن لهم.. لا ندري لماذا تكون.

وليد ابو بكر

توسيع القدرة التأمينية للمؤسسة العربية لضمان الاستثمار

يعقد مجلس المؤسسة العربية لضمان الاستثمار المكون من وزراء المالية العرب في دورته الرابعة عشرة في الدار البيضاء بالمملكة المغربية يومي ١٥ و١٦ ابريل الجاري. وذلك في اطار الاجتماعات السنوية المشتركة لمجالس محافظي الهيئات المالية العربية.

وقد غادر البلاد امس وفد المؤسسة برئاسة مديرها العام مأمون ابراهيم حسن لحضور اجتماعات هذه الدورة. وابرز ما يتضمنه جدول الاعمال مذكرة الادارة العامة بشأن توسيع القدرة التأمينية للمؤسسة العربية لضمان الاستثمار من خلال زيادة رأس المال بما يمكنها من مواجهة توسع الطلب على خدمات الضمان التي تقدمها سواء تعلق الامر بضمان الاستثمارات او بضمان الصادرات. خاصة وان اتفاقية انشاء المؤسسة حددت سقوفا عامة لعمليات الضمان تبعا لرأس المال والاحتياطي وسقوفا قطرية تبعا لحجم مساهمة كل دولة في رأس المال.

وقد تزايدت الحاجة لتوسيع القدرة التأمينية للمؤسسة بعد نجاح تجربة نظام ضمان ائتمان الصادرات الذي بدأ تطبيقه منذ مطلع عام ١٩٨٦. والذي يعتبر نشاطا جديدا يضاف الى انشطة المؤسسة ولم يؤخذ بعين الاعتبار عند تحديد رأسمالها.


● مأمون حسن

اضافة الى ذلك سيطلع المجلس على تقرير المدير العام لسنة ١٩٨٦ وحسابات الايرادات والمصروفات وتقرير مدققي الحسابات عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١. حيث يشير تقرير المدير العام الى ارتفاع القيمة الاجمالية لعمليات الضمان التي ابرمتها المؤسسة خلال العام الماضي الى نحو ١٩ر٢ مليون د.ك (ما يعادل ٦٧ر٢ مليون دولار) محققة زيادة قدرها ٢٦٪ قياسا بالعام ١٩٨٥.

وقد بلغت قيمة عمليات ضمان ائتمان الصادرات خلال تسعة اشهر منذ بداية تطبيق النظام الشامل في فبراير ولغاية ديسمبر ١٩٨٦ حوالي ١٢ر١ مليون د.ك (ما يعادل ٤٢ر١ مليون دولار) توزعت على مصدرين في عشر دول عربية ومستوردين في القطاعين العام والخاص في ١٢ دولة عربية.

كما سيبحث مجلس المؤسسة في دورته الحالية مذكرة بشأن صلاحية بعض المؤسسات المالية العربية الاجنبية المشتركة للضمان حيث تقدم عدد من هذه المؤسسات بطلبات الاستفادة من خدمات الضمان التي توفرها المؤسسة العربية لضمان الاستثمار. ويذكر ان مجلس المؤسسة كان قد وافق في عام ١٩٧٧ على ابرام عقود ضمان مع المؤسسات المصرفية والاستثمارية التي توجد مراكزها الرئيسية خارج الدول العربية بشرط ان لا تقل المساهمة العربية فيها عن ٥٠٪ من رأس المال.

ويبلغ عدد المؤسسات التي تنطبق عليها شروط الضمان ٨٥ مؤسسة.

ويقوم المجلس ايضا بمناقشة مشروع الميزانية التقديرية للسنة المالية ١٩٨٧ وباختيار مدققي الحسابات.

بدء اعمال ندوة خبراء الزيوت

افتتحت في الساعة التاسعة من صباح امس ندوة لتبادل المعلومات بين خبراء في صناعة زيوت التزييت من شركة البترول الوطنية الكويتية والعاملين في مركز البحث التابع لشركة البترول الكويتية العالمية في هولندا.

وقد افتتح الندوة بدر هاشم الرفاعي مدير التسويق المحلي بشركة البترول الوطنية الكويتية.

وقال الرفاعي في كلمة الافتتاح ان صناعة مزج الزيت كانت حتى وقت قريب تتم بالاستفادة من خبرات شركات اجنبية وباستعمال المواد الاولية المستوردة منها. «ولكننا استطعنا بعون الله ان نتحول الان للاستفادة من خبرات مؤسستنا الكويتية العاملة بالخارج التي اصبحت خبراتها تضاهي اكبر الشركات النفطية، وبدأنا نستورد المواد الاولية لهذه الصناعة من مصانعنا في هولندا، وهي مكررة من النفط الخام الكويتي».

وتستهدف الندوة التي تستمر ثلاثة ايام تبادل الخبرات ودراسة الاساليب الحديثة في ميدان صناعة زيوت التزييت. ومن الجدير بالقول ان شركة البترول الكويتية العالمية - وهي شأنها شأن شركة البترول الوطنية الكويتية - احدى شركات مؤسسة البترول الكويتية تضطلع بأنشطة المؤسسة في ميدان التكرير وتوزيع المنتجات في اوروبا ومقرها لندن.

ويتولى مختبر الابحاث والتكنولوجيا التابع للشركة في هولندا تقديم الخبرات اللازمة في مجالات عديدة من بينها صناعة زيوت التزييت.

وتقوم شركة البترول الوطنية الكويتية الان بالتعاون الوثيق مع الشركة في انتاج زيت التزييت المعروف باسم زيت الكويت بانواعه المختلفة مثل سوبر برقان، الممتاز والاعمال الثقيلة والزيوت الصناعية وغيرها وفق احدث المواصفات العالمية في هذا الميدان.

وبهذا المفهوم فقد اصبح زيت الكويت زيتا وطنيا مائة بالمائة اذ يعتمد في زيت الاساس على خام الكويت في حين تتولى شركة البترول الكويتية العالمية توفير الاضافات التي تصنع وفق احدث تقنية معروفة في مجال هذه الصناعة والتي تمزج مع زيت الاساس.


● جانب من الاجتماعات

وتعتبر الندوة جزءا من الدراسات والابحاث المتواصلة التي يقوم بها خبراء من الجانبين من اجل ضمان نوعية متميزة من زيوت التزييت.

وقد حضر الندوة عدد من موظفي دائرة التسويق المحلي ومصافي شركة البترول الوطنية الثلاث بالشعيبة، ميناء عبدالله، وميناء الاحمدي، كما حضرها ايضا ثلاثة خبراء من مركز الابحاث والتكنولوجيا بروتردام التابع لشركة البترول الكويتية العالمية.

برنامج تدريبي بالمعهد العربي في تحليل اداء المشروعات

افتتح بمقر المعهد العربي للتخطيط امس برنامج تدريب المدربين في تحليل وتقييم اداء المشروعات.

وسيتضمن البرنامج الذي ينظمه المعهد بالتعاون مع معهد التنمية الاقتصادية التابع للبنك الدولي محاضرات نظرية حول اساليب التدريب وتحليل ادارة المشروعات وعرضا عمليا لثلاثة انواع مختلفة من احزمة الحاسب الالي المستخدمة في المشروعات المختلفة.

ويهدف البرنامج الذي سيستمر لغاية ٢٩ من الشهر الحالي الى صقل وتحديث معرفة المدربين العاملين في مجال تحليل وادارة المشروعات واطلاعهم على احدث اساليب التدريب في هذا المجال واتاحة الفرصة لتبادل الخبرات العربية من خلال تجارب هذه الخبرات في مجال الوصول الى اسلوب علمي ليلائم طبيعة المشروعات الاقتصادية العربية.

ويحضر البرنامج الذي ياتي ضمن النشاط الثقافي للمعهد العربي لهذا العام ٢٥ مشاركا من جامعات ومعاهد ومؤسسات تخطيط يمثلون عدة اقطار عربية.

منظمة الخليج للاستشارات الصناعية تجتمع الاربعاء بالكويت

يعقد مجلس منظمة الخليج للاستشارات الصناعية اجتماعات دورته العادية الحادية والعشرين يوم الاربعاء المقبل في الكويت.

ويناقش المجلس جدول اعمال مقدما من الامانة العامة للمنظمة ويضم تقارير حول نشاط المنظمة عن السنة المالية ١٩٨٦ اضافة الى تقرير مراقب الحسابات عن تلك السنة.

كما يناقش المجلس انجازات المنظمة خلال الاشهر الاولى من العام الحالي بالاضافة الى مذكرات عن عدد من المواضيع الفنية.

اسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار اميركي	١٠٠٠	٩٥٠	٢٧١
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢٣٥
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٨٥٠	٣٤
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٧٠٠	١٢٧
جنيه استرليني	١	٤٤٢	—
مصري نقدي	١	١٣٤	—
مصري تحويل	٦٦٠	—	١٠٠
جنيه سوداني	١	١٠٦	—
جنيه قبرصي	١	٥٦٩	—
دينار اردني	١	٨١٥	—
دينار عراقي	١	٢٢٠	—
دينار تونسي	١	٣٣٩	—
دينار بحريني	١	٧٢٣	—
دينار يمني ج	١	٧٩٣	—
درهم امارات	١٠	٧٤٠	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٣٠٠	٣٣
ريال سعودي	١٠	٧٢٥	—
ريال قطري	١٠	٧٥٧	—
ريال عماني	١	٧٠٨	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٦٠٠	٢٨
تومان ايراني	١٠٠٠	٤٠٠	٣
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٤٧٥	٢
ليرة سورية	١٠٠٠	—	١٣
ليرة تركية	١٠٠٠	٣٦٥	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢١١	—
مارك الماني	١٠٠٠	٤٥٠	١٥٠
فرنك فرنسي	١٠٠٠	١٥٠	٤٥
فرنك سويسري	١٠٠٠	٧٥٠	١٨١
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٣٤٠	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	١٦٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٩٠٠	١
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٨٥٠	١٣٣
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١١٠	٢
روبية هندية	١٠٠٠	٢١٥	٢١
روبية باكستانية	١٠٠٠	٧٤٠	١٥
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٤٣٥	٩
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٤٤٠	١٣
ذهب تولات	١١٦غ	—	٤٤٢
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٣٧٧٨
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٣٧٩٣

● المزيني ١٩٨٧/٤/١١

الذهب والفضة

١٩٨٧/٤/٩

الدولة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٣٧٢٥
كيلو ٩٩٥	٣٧١٠
عشر تولات ١١٦ غ	٤٣٥
اونصة	١١٦
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٢١,٨٠
فضة اونصة	٦,٦٣
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٢٢,٢٥
فضة اونصة	٦,٦٥
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٢١,١١
فضة اونصة	٦,٦٣
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٢٠,٣٨
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٢٠,٩٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٢١,٦٠
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٢٩,٥٠
فضة غرام	٥,٠٠٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (الليرة)	بيع (الليرة)
الدينار الكويتي	٤٢٢,١٠	٤٢٢,٥٠
الريال السعودي	٣٠,٨٠	٣١,٠٠
الدولار الاميركي	١١٥,٠٠	١١٦,[illegible]
الجنيه الاسترليني	٥,٨٦	٥,٩٢
الفرنك الفرنسي	٠,٦٠	٠,٦١

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار الرسمي	٠,٨٣٢	٠,٨٤٠
الدولار لدى البنوك التجارية	١,٣٥٣	١,٣٦٣
غرام الذهب ٩٩٩		٢٩,٥٠
غرام الفضة		٥,٠٠

بورصة طوكيو

١٩٨٧/٤/٩
أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	٣٩٤٠
ايساي ليمتد	٢٠٥٠
ميتسوبيشي كيميكال	٩٢١
شن ايتسو كيميكال	١٥٣٠
نومورا سيكيوريتي	٥٠٩٠
دايوا سيكيوريتي	٣١٧٠
سوميتومو بنك	٤٠١٠
فوجي بنك	٣٣٩٠
تويوتا موتور كوربوريشن	١٥٣٠
نيسان موتور كوربوريشن	٦٢١
هيتاشي ليمتد	٩٤٠
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
اقفال نيكاي داو جونز	٢٢٩٢٢,٣٠
حجم التعامل بالمليون	١٤٠٠

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٤/٨)
(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	مايو	٠,٠٧	٠,٠٧	١١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	مايو	١,٩١	١,٩٣	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	مايو	١,٠٥	١,٠٤	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	مايو	٠,٥٧	٠,٥٦	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	مايو	٢,٨٧	٢,٨٩	٥٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	مايو	١,٦٠	١,٦٠	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	مايو	٢,٨٨	٢,٨٨	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ابريل	٠,٧٠	٠,٧٠	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	مايو	٠,٦٢	٠,٦٢	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	مايو	٦,١٥	٦,١٥	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	أونصة	ابريل	٥٥٨,٠	٥٦٧,٠	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مايو	٠,٠١	٠,٠١	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٧/٤/٩	الكويت: دينار	الكويت: استرليني	الكويت: دولار	لندن: استرليني	لندن: دولار	زيوريخ: فرنك	زيوريخ: دولار
اسبوع	٥ ٧/٨	٩ ١/٢	٥ ٧/٨	١٠ ١/١٦	٦ ٥/١٦	١	٥ ٣/٤
شهر	٥ ٧/٨	٩ ١/٢	٥ ١٥/١٦	١٠	٦ ٧/١٦	٣ ١/٨	٦ ١/٤
٣ اشهر	٦	٩ ٧/١٦	٦ ١/١٦	٩ ٧/٨	٦ ٩/١٦	٣ ٥/٨	٦ ١/٢
٦ اشهر	٦ ١/٤	٩ ٣/١٦	٦ ١/٤	٩ ١١/١٦	٦ ١١/١٦	٣ ٥/٨	٦ ١/٢
سنة	٦ ١٣/١٦	٩ ٣/١٦	٦ ٣/٨	٩ ١١/١٦	٦ ٧/٨	٤	—

بورصة باريس

١٩٨٧/٤/٨
فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٥٥١
اير ليكيد	٧٣٥
رويتر كولاس	٢٠٧٨
بي. اس. ان.	٥٢٢٠
كارفور	٣٨٠٠
سي. جي. اي. بي.	١٥٧٢
شارجور	١٩٠٠
اسيلور	٣٣٢٠
دي. ام. سي.	٦٨٩
جيوبيرت	٨٣٨
سيمنت ف.	١٠٥٩
اكـو	٢٨٤٨
الف اكيتان	٣٤١
جيرافيون دوران	—
ميدي	١٥٣٠
لافارج كوبيه	١٦٤٥
لوريال	٤٣١٠
هيرقلير	٤٠٥
ماترا	٢٦١٩
ام. بي الكترونيك	—
مويه هنسي	٢٤٥٠
بريتاباي سيكومي	١٤٢٦
مشلن	٣٥٢٨
بي.ان.بي.	٥٠٥
بيجو	١٤٨٥
سالومون	٢٠٥٥
سانوفي	٩٠٥
بروفست	٣٠٠
ستارفور	٧٨٥
سوميز اليرت	٢١٢٥
لاتيكور	٦٤١
تومسون.سي.اس.اف	١٦٧٨
هولوفان	٩٤٤٠
زودياك	٢٢٠٠
٧٪ - ٧٣	٨٠٩٠
مؤشر البورصة	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/٤/٩	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٢	٠,٢٧٣١	١,٣٠٣٥	٦,٠٨٥٠	١,٤٥٤٠	١,٥١٧٥	٠,٦١٧٨	١,٨٢٨٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٧٤	٠,٧٢٤٥	٣,٤٥٧٥	١٦,١٤٠٥	٣,٨٥٦٧	٤,٠٢٥٢	١,٦٣٨٨	٤,٨٤٧٧
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٣٦	—	١,٠٢١٣	٠,٠٧٤٣	٠,٣٥٤٩	١,٦٥٧١	٠,٣٩٥٩	,٤١٣٢	٠,١٦٨٢	٠,٤٩٧٨
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩١	—	٠,٠٧٢٨	٠,٣٤٧٥	١,٦٢٢٥	٠,٣٨٧٧	,٤٠٤٦	٠,١٦٤٧	٠,٤٨٧٤
دينار كويتي	٣,٦٦٠٩	١,٣٨٠١	١٣,٤٤٣١	١٣,٧٢٩٤	—	٤,٧٧٢١	٢٢,٢٧٧١	٥,٣٢٣٠	٥,٥٥٥٥	٢,٢٦١٩	٦,٦٩٢٢
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٦٧١	٠,٢٨٩٢	٢,٨١٧٠	٢,٨٧٧٠	٠,٢٠٩٥	—	٤,٦٦٨٢	١,١١٥٤	١,١٦٤١	٠,٤٧٤٠	١,٤٠٢٣
فرنك فرنسي	٠,١٦٤٣	٠,٠٦١٩	٠,٦٠٣٤	٠,٦١٦٣	٠,٠٤٤٨	٠,٢١٤٢	—	٠,٢٣٨٩	,٢٤٩٣	٠,١٠١٥	٠,٣٠٠٤
١٠٠ ين ياباني	,٦٨٧٧	,٢٥٩٢	٢,٥٢٥٤	٢,٥٧٩٢	,١٨٧٨	,٨٩٦٤	٤,١٨٥٠	—	١,٠٤٣٦	,٤٢٤٩	١,٢٥٧٢
فرنك سويسري	,٦٥٨٩	٠,٢٤٨٤	٢,٤١٩٧	٢,٤٧١٣	٠,١٨٠٠	٠,٨٥٨٩	٤,٠٠٩٨	٠,٩٥٨١	—	٠,٤٠٧١	١,٢٠٤٦
جنيه استرليني	١,٦١٨٥	٠,٦١٠١	٥,٩٤٣١	٦,٠٦٩٧	٠,٤٤٢٠	٢,١٠٩٧	٩,٨٤٨٥	٢,٣٥٣٣	٢,٤٥٦٠	—	٢,٩٥٨٦
مارك الماني	٠,٥٤٧	٠,٢٠٠٢	٢,٠٠٨٧	٢,٠٥١٥	٠,١٤٩٤	٠,٣٤٧٥	٣,٣٢٧٨	٠,٧٩٥٤	,٨٣٠١	٠,٣٣٨٠	—

أسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: السبت التاريخ: ١٩٨٧/٤/١١

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لمبيع	آخر لمشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	١,١٦٠	١,١٠٠	١,١٢٠	١٥١٠٠٠٠	٨٦	١٦٩٧٤٠٠	١,١٤٠	٤/٨	١,١٤٠	١,١٢٠	,٠٢٠-
٢	بنك الخليج	٠,٥٦٠	٠,٥٤٠	,٥٥٠	٢١٢٥٠٠٠	٩٦	١١٦٣٤٠٠	٠,٥٦٠	٤/٨	,٥٥٠	,٥٤٠	,٠١٠-
٣	البنك التجاري الكويتي	,٣٦٥	٠,٣٥٥	,٣٥٥	١٠٨٠٠٠٠	٤٠	٣٨٧٧٠٠	,٣٧٠	٤/٨	,٣٦٠	,٣٥٠	,٠١٥-
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٤٨٠	,٤٧٠	,٤٧٠	٩٠٠٠٠	٧	٤٢٩٠٠	,٤٩٠	٤/٨	,٤٨٠	,٤٧٠	,٠٢٠-
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٦٠	٤/٧	,٣٦٥	,٣٤٥	
٦	البنك العقاري الكويتي	,٤٣٠		,٤٣٠	٤٠٠٠٠	٢	١٧٢٠٠	,٤٣٠	٤/٨	,٤٣٠	,٤٢٥	
٧	بنك برقان	,٣٧٠	,٣٦٥	,٣٦٥	١٠٠٠٠٠٠	٧	٣٦٩٥٠٠	,٣٧٠	٤/٨	,٣٦٥	,٣٦٠	,٠٠٥-
٨	بيت التمويل الكويتي	,٥١٠	,٤٩٠	,٥٠٠	١٢١٠٠٠٠	٧٢	٦١١٢٠٠	,٥٢٠	٤/٨	,٥٠٠	,٤٩٥	,٠٢٠-
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار	,٢٣٢	,٢١٦	,٢٢٠	٣٣٠٠٠٠	١٢	٧٤٣٦٠	,٢٣٤	٤/٨			,٠١٤-
١٠	الاستثمارات الخارجية							٠,٢٠٠	٣/٢٩			
١١	الدولية للاستثمار	,٢٤٨	,٢٣٢	,٢٣٢	٢٥٠٠٠٠	١٢	٦٠٢٦٠	,٢٥٥	٤/٨	,٢٣٢		,٠٢٣-
١٢	التسهيلات التجارية							,٣٦٥	٤/٤	,٣٦٥	,٣٥٥	
١٣	الاهلية للاستثمار											
	ثالثا: قطاع التامين											
١٤	الكويت للتامين	,٧٩٠		,٧٩٠	٣٠٠٠٠	٥	٢٣٧٠٠	,٨٤٠	٤/٨		,٧٩٠	,٠٥٠-
١٥	الخليج للتامين							,٣٧٥	٤/٨		,٣٦٥	
١٦	الاهلية للتامين	,٦٠٠	,٥٩٠	,٥٩٠	١٥٠٠٠	٢	٨٩٥٠	,٦٢٠	٤/٨	,٦٠٠		,٠٣٠-
١٧	وربة للتامين	,٤٠٥		,٤٠٥	٢٠٠٠٠	٢	٨١٠٠	,٤٠٥	٤/٧		,٤٠٠	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
١٨	عقارات الكويت	,٣٤٠		,٣٤٠	٢٣٠٠٠٠	٩	٧٨٢٠٠	,٣٥٠	٤/٨	,٣٤٠	,٣٣٥	,٠١٠-
١٩	العقارات المتحدة	,١٩٢	,١٧٨	,١٧٨	٦٢٠٠٠٠	٢٢	١١٢٠٠٠	,١٨٨	٤/٨	,١٧٨		,٠١٠-
٢٠	الوطنية العقارية	,٢٣٦	,٢٣٢	,٢٣٢	٦٠٠٠٠	٣	١٤٠٤٠	,٢٣٨	٤/٨	,٢٣٢		,٠٠٦-
٢١	الصالحية العقارية							٠,٠٨٥	٣/٨			
٢٢	مشاريع الكويت							,١٢٠	٤/٨			
٢٣	المجموعة الاستثمارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٤	الصناعات الوطنية	,٦٠٠	,٥٨٠	,٥٨٠	١٠٠٠٠	٢	٥٩٠٠	,٥٨٠	٤/٨			
٢٥	الانابيب المعدنية							,٤٠٠	٤/٥	,٤٢٠	,٣٨٥	
٢٦	اسمنت الكويت	,٢٩٠	,٢٨٠	,٢٨٠	٢٠٠٠٠	٢	٥٧٠٠	,٣٠٠	٤/٦	,٢٨٠	,٢٧٠	,٠٢٠-
٢٧	مخازن وصناعة التبريد							,٣٣٠	٤/٧			
٢٨	الوطنية لصناعة السيارات											
٢٩	الخليج للكيبلات	,٩٥٠		,٩٥٠	١٠٠٠٠	٢	٩٥٠٠	,٩٤٠	٤/٨		,٩٤٠	,٠١٠+
٣٠	الكويتية للصناعات الدوائية	,٣٨٠	,٣٧٥	,٣٧٥	٣٠٠٠٠	١٢	١١٣٥٠	,٣٩٠	٤/٨	,٣٨٥		,٠١٥-
٣١	الكويتية لبناء واصلاح السفن							٠,٠٩٧	٣/٢٢	,٠٨٨		
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							سهم	جديد			
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٣	النقل البري							,١٠٢	٤/٨	,١٠٢	,٠٩٩	
٣٤	السينما الكويتية الوطنية							,٨٠٠	١/٣٠			
٣٥	الفنادق الكويتية										,١٥٠	
٣٦	المخازن العمومية	,٢٢٦	,٢٠٨	,٢١٠	٦٧٠٠٠٠	٢٦	١٤٤٧٦٠	,٢٢٨	٤/٨	,٢١٠	,٢٠٨	,٠١٨-
٣٧	الهواتف المتنقلة	,٣٣٥	,٣٠٥	,٣١٠	٢١٦٠٠٠٠	٨٧	٦٨٨٦٠٠	,٣٤٠	٤/٨	,٣١٠	,٣٠٥	,٠٣٠-
٣٨	مجمعات الاسواق (م٥٠٪)							٠,٢٧٦	٤/١			
	سابعا: قطاع الاغذية											
٣٩	نقل وتجارة المواشي	,٢٥٥	,٢٤٦	,٢٥٠	١٦٠٠٠٠	٦	٤٠١٩٠	,٢٦٥	٤/٨		,٢٥٠	,٠١٥-
٤٠	الاسماك الكويتية المتحدة							٠,٠٧٩	٤/٤	,٠٨٠		
٤١	الكويتية المتحدة للدواجن							,٢٤٤	٤/٦		,٢٣٤	
٤٢	الكويتية للاغذية	,٢٩٠		,٢٩٠	٦٠٠٠٠	٢	١٧٤٠٠	,٢٨٤	٤/١		,٢٩٠	,٠٠٦+
٤٣	المنتجات الزراعية							,١٨٥	٤/١	,١٨٠		
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٤	بنك الخليج الاول											
٤٥	بنك البحرين الدولي	,٠٧١		,٠٧١	٢٨٠٠٠٠	٥	١٩٨٨٠	,٠٧١	٤/٨		,٠٦٩	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط	,٠٨٨		,٠٨٨	٤٨٠٠٠٠	٥	٤٢٢٤٠	٠,٠٨٩	٤/٨		,٠٨٧	,٠٠١-
٤٧	بنك الخليج المتحد							٠,٠٥٣	٤/٨		,٠٥٣	
٤٨	الساحل للتنمية والاستثمار	,٠٦٠	,٠٥٩	,٠٦٠	٣٨٠٠٠٠	٤	٢٢٦٢٠	٠,٠٥٩	٤/٨		,٠٦٠	,٠٠١+
٤٩	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٤٤		,٠٤٤	٧٦٠٠٠٠	٤	٣٣٤٤٠	٠,٠٤٥	٤/٧	,٠٤٤	,٠٤٣	,٠٠١-
٥٠	المنتجات البترولية											
٥١	المجموعة البحرينية							,١١٠	٣/٣١		,١٠٠	
	المجموع الكلي				١٢٧٤٠٠٠٠	٥٢٥	٥٣٧٧٩٤٠	دينارا كويتيا				

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم السبت التاريخ: ١٩٨٧/٤/١١

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لمبيع	آخر لمشراء	الفرق
١	اللؤلؤة الاستثمارية	,٠٧٥	,٠٧٤	,٠٧٤	١٠٠٠٠٠٠	٤	٧٤٥٠٠	٠,٠٧٢	٤/٨		٠,٠٧٤	٠,٠٠٢+
٢	الاستثمارات الخليجية							٠,٠٢٥	٤/٨		,٠٣٦	
٣	المشاريع الطبية	,٠١٦		,٠١٦	١٠٠٠٠٠	١	١٦٠٠	,٠١٧	٤/٨		,٠١٥	,٠٠١-
٤	الاسمنت الابيض	,٠٢٣		,٠٢٣	١٦٠٠٠٠٠	٢	٣٦٨٠٠	,٠٢٤	٤/٨	,٠٢٤	,٠٢٣	,٠٠١-
٥	اسمنت عجمان							٠,٠١٠	٣/٢٥		,٠٠٨	
٦	اسمنت الفجيرة							,٠١٢	٤/٥	,٠١٤		
٧	اسمنت الشارقة	,٠١٢		,٠١٢	٥٠٠٠٠٠	١	٦٠٠٠	٠,٠١٢	٤/٨	,٠١٤		
٨	اسمنت ام القيوين							٠,٠٢٩	٤/٨		٠,٠٢٨	
٩	اسمنت الخليج (م١٠٠٪)							٠,٠١٩	٣/٩			
	اسمنت الخليج (م ٢٥٪)							٠,٠٠٥	٣/٢٣	,٠٠٦		
١٠	العربية الدولية للتامين							٠,٠٤٥	١/١٩			
١١	اتحاد الخليج للتامين (م١٠٠٪)							٠,٠٥٧	٤/٥			
١٢	الدواجن والعلف											
١٣	الخليج العالمية للتامين											
١٤	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				٣٢٠٠٠٠٠	٨	١١٨٩٠٠	دينار كويتي				

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم الأحد الموافق ١٩٨٧/٤/٥

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	٩٩,٥	١٠٠	٧,٤٥		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	٩٩,٥	١٠٠	٧,٤٦		
٣	بنك باريس الوطني	٧,٧٥	٨٩/٦/١٥	٩٩,٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٧,٤٠		
٤	بنك باريس الوطني	١٠	٨٩/٥/١٥	١٠٢	١٠٢,١٢٥	٦,٨٦		
٥	كريدية ليونيه	٨	٨٧/١٠/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٦,٦٧		
٦	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٤٠		
٧	البنك النمساوي	١٢,٧٥	٨٧/٧/١	١٠١,٥	١٠٢	٦,٥١		
٨	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٤,٢٥	٧,٤٨		
٩	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٩,١٢٥	٩٩,٦٢٥	٨,١		
١٠	شاربوناج	١١,٧٥	٨٩/٢/١٥	١٠١	—	—		
١١	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٢	١٠٢,٣٧٥	٧,٦٠		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠٣	١٠٢,٥	٦,٩٤		
١٣	البنك العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠	١٠٠,٥	٧,٤٥		
١٤	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٢,١٢٥	١٠٢,٦٢٥	٧,٤٧		
	المجموع الكلي							

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/٤/٨	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٠ ٧/٨
بوردن انك	٥٧ ٣/٤
يونيسيز كوربوريشن	١٠٤ ١/٢
داتا جنرال	٣١ ٧/٨
كاتربيلر	٥٠ ٣/٤
تشيزمنهاتن بانك	٣٨
كرايزلر	٥٧ ١/٢
سيتي كورب	٥٠ ٥/٨
كلوريكس	٦٢ ٣/٤
دير اند كومباني	٢٨ ٥/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١٦٦ ١/٢
دو كيميكالز	٨٢ ٥/٨
دوبوند	١١٩ ١/٤
ايستمان كوداك	٧٨ ٣/٨
ايكسون	٨٨ ٣/٨
فايرستون	٣٧ ١/٨
فلور كوربوريشن	١٦
فوستر ويلر	١٦
جنرال اليكتريك	١٠٨
جنرال موتورز	٨٢ ١/٤
جنرال داينامكس	٧١ ٣/٤
كوديير	٥٩
هاليبرتون	٣٦ ١/٨
هيلت اند باكارد	٥٦ ٥/٨
هيلتون هوتيل	٨٨ ٥/٨
هوليداي ان	٨٢ ١/٤
هوندا موتورز	٨٩
اي بي ام	١٤٦ ١/٢
اي تي تي	٦٢ ٥/٨
جونسون - جونسون	٨٨ ٣/٤
ليتون اندستريز	٨٨ ٣/٤
ماكدونيل دوغلاس	٧٩
مينيسوتا ماينينغ	١٣٣ ٣/٤
جيه بي مورغان	٤٢ ١/٢
ان سي ار كوربوريشن	٦٧ ١/٤
اوكسيدنتال بيتي	٣٤ ١/٢
بان اميركان	٤ ١/٢
بيبسي كومباني	٣٤
بولارويد	٧٤ ٣/٨
شلومبرغر	٤٣ ٥/٨
كيميكال بانك	٤٤ ٣/٨
سينجر كومباني	٤٨ ٣/٤
سوني كوربوريشن	١٩ ٣/٤
سكويب	١٥٥ ١/٢
سينتكس	٧٩ ١/٨
تيليداين	٣٣١ ١/٢
تكساسكو	٣٣ ٥/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	١٧ ١/٨
اب جونز	١٢٨
وستنغ هاوس	٦٥ ٣/٤
مؤشر داو	٢٣٦٠,٩٤
حجم التعامل بالملايين	١٨٨,٧٢

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندز لانج وكروكشانك (١٩٨٧/٤/٨)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
بريتش بتروليوم	٩	٠١
جنرال اكسدنت	٩	٤٢
نات وست	٥	٨٢
برودينتيال	٨	٢٩
بي.او.سي	٤	٣٣
كور تولدز	٤	١٤
هانسون ترست	١	٦٢
هوكر سيدلي	٥	٠٥
اي.سي.اي	١٣	٣١
جاغور	٥	٨٣
برتش غاز	—	٩١
بيلكنغتون	٧	٦٨
بليسي	٢	٣٨
ترا فلغار	٣	٢٥
كيبل اند وايرلس	٣	٧٠
رويتر	٦	٩٧
بيتشام	٥	٠٩
فايسونس	٦	٠٣
ريكيت اند كولمان	٩	٤٩
يونيليفر	٢٦	٠٨
مؤشر الفاينتنشال تايمز	١٩٧٦,٧	

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي ٢٢٩٢٢,٢٠
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي ١٥٦٢,٩
معدل الفاينانشال تايمز العام ٩٩٥,٩٧
معدل الداو جونز الصناعي ٢٣٧٢,١٦
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة) ٢٩٧,٢٦
حجم التداول في نيويورك ١٧٩٨٤٠٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/٤/٨

	اعلى سعر	معدل التغير
١) قير بوس ان	١٠ ١/٨	—
٢) بي سك كول	٢٠	١/٤+
٣) يونايتد اير	٧٢	٦ ١/٤+
٤) تكساكو	٣٣ ٣/٤	١/٤-
٥) يو.اس.اكس	٢٨ ٣/٨	١-
٦) كوكا انت.	١٦ ٥/٨	٧/٨-
٧) نات.سيمي	١٤ ٥/٨	١/٢-
٨) اي.بي.ام	١٤٧ ٥/٨	١ ١/٨+
٩) ساوثيرن	٢٤ ٥/٨	١/٢-
١٠) جنرال موتورز	٨٤ ١/٤	٢+

اسواق المال العالمية

(٨٧/٤/٩)

	اخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٧٣/٤
الاموال الفدرالية	٦١/٤
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥,٤٨
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٥ ٩/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٠
انتربانك (اسبوعان)	١٠
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٩ ١٣/٣٢
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٣ ٩/١٦
انتربانك (٣ اشهر)	٤

مؤشر الشال لأسعار الاسهم الكويتية والخليجية
احتمالات كبيرة لضعف اداء السوق

بلغ مؤشر الشال لاسعار الاسهم الكويتية يوم الاربعاء الماضي ٤٧,٢٤ نقطة بارتفاع طفيف مقداره ٠,٦٩ نقطة عن يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٤/١. وبلغ مؤشر الشركات الخليجية ٤٥,٦٨ نقطة بارتفاع متوسط مقداره ٢,٠٧ نقطة للفترة نفسها.

وقد تميزت الحركة خلال الاسبوع الماضي بالنسبة لسوق الاسهم الكويتية بارتفاع في معدل الاسعار وانخفاض في معدل الكميات اما بالنسبة لسوق الاسهم الخليجية فقد تميزت بارتفاع في معدل الاسعار وانخفاض في معدل الكميات. وقد بلغت الكميات المتداولة حوالي ٥٣,٩٠ مليون سهم مجزأة بمعدل يومي بلغ حوالي ١٠,٧٨ ملايين سهم مجزأة بانخفاض كبير مقداره حوالي ٥٩٪ من معدل الاسبوع الذي سبقه، فقد بوشر في بداية الاسبوع الماضي بتطبيق التداول بالاسهم المجزأة، اما في الاسبوع السابق (وقد كان الاسبوع الاخير لتداول الاسهم غير المجزأة) فقد كانت كميات الاسهم المتداولة حوالي ١٠,٥٤ ملايين سهم غير مجزأة اي ما يعادل حوالي ١٠٥,٤ ملايين سهم مجزأة وبمعدل يومي مقداره ٢,٦٤ مليون سهم غير مجزأة (ما يعادل ٢٦,٤ مليون سهم مجزأة). اما بالنسبة لكميات الاسهم الخليجية المتداولة فقد بلغت حوالي ١٨,٢٤ مليون سهم (حوالي ٧,٣ ملايين سهم في السوق الرسمي و١٠,٩ ملايين سهم في السوق الموازي) بمعدل يومي بلغ حوالي ٣,٦٥ ملايين سهم بانخفاض متوسط مقداره حوالي ١٧٪ من معدل الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤,٤١ ملايين سهم.

وكان اداء السوق ضعيفا بشكل عام اذا ما اخذنا في الاعتبار انه اسبوع التجزئة وان هناك انخفاضا ملحوظا في كميات التداول، وقد تم كما هي العادة في كل عام تعديل المؤشرين ليستوعبا التغييرات التي حدثت بعد نهاية السنة المالية مثل التجزئة واسهم المنح وتخفيضات رأس المال الى المدفوع وما اليها من تغييرات، وقد اثر ذلك في مؤشر اسهم الشركات الخليجية وبالتحديد وبشكل واضح في كل من بنك البحرين الدولي واللؤلؤة الاستثمارية، مما ترتب عليه ارتفاع صاف في حدود النقطتين في هذا المؤشر،

اي ان هذا الارتفاع لا يمثل ارتفاعا مماثلا في الاسعار ولكن ناتج عن مجموعة من التعديلات لم تعوض نفسها من خلال التداول في السوق.

وقد تركز التداول في سوق الاسهم الكويتية على قطاع البنوك بنسبة بلغت حوالي ٦٣٪ من اجمالي الكميات المتداولة وهذا يفسر جزئيا انخفاض كميات التداول في هذه السوق. وجاء قطاع شركات العقار في المرتبة الثانية بما نسبته حوالي ١٥٪ واحتل قطاع الخدمات المرتبة الثالثة بنسبة بلغت حوالي ١١٪ ربما بسبب عدم تجزئة اسهم شركة المجمعات التجارية. اما في سوق الاسهم الخليجية فقد تركز التداول على اسهم الشركات المالية بنسبة بلغت حوالي ٨٤٪ وتلاه قطاع الشركات الاخرى بحوالي ١٦٪.

ونعتقد انه ما لم تحدث دفعة اخرى للسوق باي شكل من الاشكال، فان الاسابيع القليلة المقبلة تحمل احتمالات اكبر لضعف في الاداء.

قطر تستعين بخبراء من الأمم المتحدة لحل مشكلاتها الاقتصادية

ينتظر وصول بعثة من خبراء الامم المتحدة الى قطر خلال الاسبوع المقبل لاجراء دراسة متعمقة لتحديد «الاحتياجات الفنية» للبلاد خلال السنوات الخمس المقبلة في سائر قطاعات الانتاج بما فيها قطاع البترول.

وستقوم البعثة ايضا تحت رعاية برنامج الامم المتحدة للتنمية في الدوحة ندوة تخصص للمشكلات الاقتصادية لقطر الناجمة عن انخفاض العائدات البترولية.

ويقول بسام خضر مدير التمثيل العربي لبرنامج الامم المتحدة للتنمية في نيويورك ان الوفد سيعد تقريرا مفصلا عن احتياجات قطر الفنية

واضاف ان هذا التقرير الذي سيقدم الى الامير خليفة بن حمد ال ثاني سيتضمن عدة حلول بديلة للمشكلات الاقتصادية ولتنمية البلاد.

واوضح ان البعثة ستبحث ايضا السبل الكفيلة بنقل التكنولوجيا وتطبيقها في مختلف القطاعات في قطر وكذلك تشكيل الكوادر وتنمية القطاع الزراعي.

كما صرح عبدالرحمن عبدالله ممثل برنامج الامم المتحدة للتنمية في الدوحة بان البرنامج يشرف حاليا في قطرعلى نحو عشرة مشاريع في مجالات الطيران المدني والتخطيط والطفولة وحماية البيئة.

مشروع خليجي لانتاج الادوات المدرسية

من المقرر التوقيع قريبا على اتفاق مشترك بين الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية ومكتب التربية العربي لدول الخليج بشأن تدعيم وتعزيز التعاون بين الجانبين في مجال تشجيع القطاع الخاص الخليجي لتمويل المشروعات المشتركة التي يقرها المكتب بعد التثبت من رجحيتها عن طريق دراسات الجدوى والتعرف على الاحتياجات السنوية من اللوازم المدرسية والهندسية والوسائل التربوية اللازمة للجهات التربوية والجامعات الخليجية لتامينها من المنتجات الوطنية الخليجية بدلا من استيرادها من الخارج.

كما يهدف الاتفاق على تعاون الطرفين في مجال تكليف الدور الاستشارية الخليجية المتخصصة لاعداد دراسات الجدوى الاقتصادية للمشروعات الخليجية المشتركة المتعلقة بانتاج الوسائل التربوية واللوازم المدرسية لتنفيذها من قبل رجال الاعمال والقطاع الخاص الخليجي.

بسم الله الرحمن الرحيم
مشاركة عزاء
اسرة التوجيه الفني للعلوم بوزارة التربية
تشاطر الزميل
احمد عبدالشافي الفصين
الموجه الفني للعلوم بادارة التعليم الخاص
احزانه بوفاة المرحومة
والدته
للفقيدة الرحمة ولاهلها الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

في دراسة للجنة الاعلام البترولي
«أوابك» تسعى لتعزيز مشاركة «صانعي القرار» بمؤتمر الطاقة العربي

برز الاهتمام في الجوانب المؤسسية للطاقة من الحاجة الى مؤسسات معتمدة تقوم بمتابعة التطورات في ميادين الطاقة والاشراف على مجراها وتوجيهها وفقا للمتطلبات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للدول العربية على المستويين الاقليمي والقطري الا ان التعاون حول قضايا الطاقة بدأ مع مؤتمر البترول العربي الاول الذي عقد عام (١٩٥٩) واتخذ اطاره المؤسسي عقب انشاء منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوابك» عام ١٩٦٨.

وقد اقر المجلس الوزاري «لاوابك» في عام ١٩٧٧ توصية الامانة العامة بتنظيم مؤتمر الطاقة العربي الاول الذي عقد عام ١٩٧٩ وعهد الى «اوابك» بتوسيع نشاطها ليشمل كافة مجالات التعاون حول شؤون الطاقة بين اعضائها وبعد انعقاد مؤتمر الطاقة العربي الثاني (١٩٨٢) تقرر دمج مؤتمر البترول العربي الذي كانت تشرف عليه جامعة الدول العربية في مؤتمر الطاقة العربي وكذلك اقر المؤتمر انشاء المركز العربي لدراسات الطاقة ضمن «اوابك».

وتقول دراسة للاعلام البترولي ان مؤتمر الطاقة العربي اصبح بعد ذلك المنبر المؤسسي الوحيد الذي يهيء الفرصة للمسؤولين والخبراء العرب لعقد اجتماعات منتظمة وتبادل الاراء حول قضايا الطاقة بهدف تعزيز التنسيق بين المؤسسات العربية المهتمة بالطاقة.

وبالاضافة الى منظمة «الاوابك» التي تتولى اعمال الامانة العامة لمؤتمر الطاقة العربي تقوم مؤسسات عربية اخرى بتبني وتنظيم المؤتمر وهي الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي، جامعة الدول العربية، المنظمة العربية للثروة المعدنية والمنظمة العربية للتنمية والصناعة.

اهداف المؤتمر

وترى الدراسة ان من الاهداف المحددة لمؤتمر الطاقة العربي تكوين منظور عربي حيال سياسات الطاقة العربية بحيث تكون متسقة مع التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتقدير اثر التطورات الدولية في ميدان الطاقة على الدول العربية وتجديد مجالات التعاون والتنسيق بين هذه الدول في قطاع الطاقة لتقويم وتطوير مصادرها وترشيد استخدامها ... وكذلك استخدام الدخول النفطية الناجمة عن تصديرها.

وتجدر الاشارة في هذا المجال الى ان جملة من القضايا والمشكلات التي تواجه الدول العربية قد برزت خلال مداولات المؤتمر وخصوصا في دورته التي عقدت في عام (١٩٨٥) ويمكن ايجازها بالتالي في مصادر الطاقة وتشتمل على الاحتياطات النفطية والغازية المثبتة الحالية وتلك المتوقع اكتشافها.

والطلب على الطاقة يصاحب ازدياد الدخل في الدول النامية بصورة عامة وبنسبة اعلى من مثيلاتها في الدول الصناعية بسبب تدني مستوى استهلاك الفرد في الدول النامية وتوسع حصة القطاع الصناعي وتضاؤل مساهمة القطاع الزراعي في اجمالي الناتج المحلي لهذه الدول.

ويتأثر استهلاك الطاقة بعاملين رئيسيين هما السعر والدخل ففي الدول العربية ازداد استهلاك الطاقة التجارية بمعدل مرتفع جدا نتيجة ازدياد الدخل وتراجعت الاسعار الحقيقية للطاقة خلال السبعينات.

وكان معدل هذا الازدياد في الدول العربية المصدرة اعلى منه في الدول العربية ككل وان تعديل اسعار النفط في اواخر عام ١٩٧٣ وما تلاه من تعديلات اخرى لم تؤد الى تباطؤ في معدل نمو استهلاك الطاقة لان اسعارها المحلية لم تعكس هذه التعديلات.

وقد ادى تراجع الاسعار الحقيقية للطاقة في كثير من الدول العربية الى تبذير في الاستهلاك وفي بعض الحالات الى انماط تنموية غير متوافقة مع المعطيات الاقتصادية للدول المعنية وعلى الرغم من ان معدلات نمو استهلاك الطاقة تظل مرتفعة نسبيا في الدول العربية فانها اظهرت تراجعا كبيرا خلال الثمانينات قياسا على معدلات العقد السابق.

ويعود هذا النمو السلبي لاجمالي الناتج المحلي والى الانخفاض الحاد في الدخول النفطية الامر الذي نتج بدوره عن هبوط الطلب العالمي على النفط العربي والهبوط العالمي لاسعار النفط.

ومن هذه القضايا موازنات الطاقة على ضوء ميزان العرض والطلب اذ يراعى في اعدادها الاخذ بعين الاعتبار الانتاج والاستهلاك المستقبلي للطاقة الاولية وانتاج واستهلاك البترول والغاز الطبيعي وامكانية الاستفادة من مصادر الطاقة الاولية الاخرى (المائية والشمسية والنووية) لاغراض توليد الكهرباء وفي المشاريع الصناعية والتجارية.

واعتبر مؤتمر الطاقة العربي الثالث ان قضية صناعات التكرير والبتروكيماويات العربية بما يحيط بها من ظروف ملائمة كتوافر التمويل الاستثماري والاسواق واللقائم وغيرها من المزايا المقارنة امرا ضروريا لتحقيق التنمية الاقتصادية والتصنيع في الدول العربية وخصوصا تلك المنتجة للمواد الهيدروكربونية.

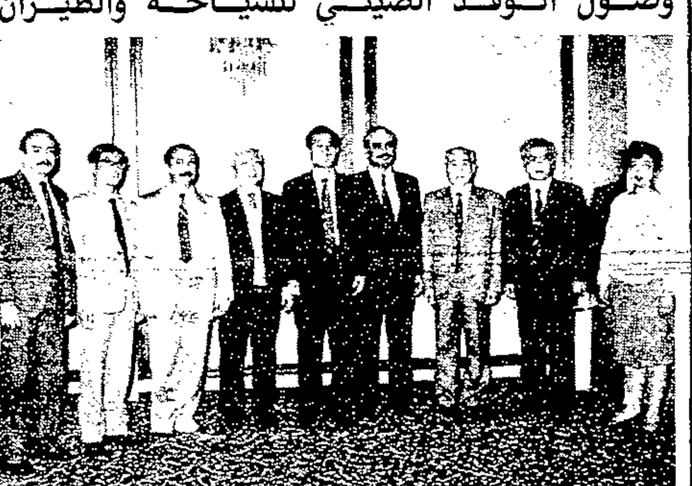
توصيات المؤتمر

وقد اوصى المؤتمر بدراسة الوسائل الكفيلة بتعزيز تسويق المنتجات النفطية بين الدول العربية كما اكد اهمية انشاء الاطار الهيكلي اللازم لانتاج البتروكيماويات بشكل يتفق مع هدف التكامل الاقتصادي العربي وعلى اهمية تعزيز التنسيق بين السياسات التسويقية واهمية تطوير المصافي بطريقة متسقة مع الطلب على المنتجات البترولية سواء للاستهلاك المحلي او للتصدير الى الاسواق العربية وغير العربية.

وشدد المؤتمر على ضرورة ايلاء اهتمام خاص لحماية البيئة والتحكم فيها ولدعم مراكز البحث التطبيقي وتبنى المؤتمر توصية باعطاء الافضلية للمكاتب الاستشارية العربية والخبرات العربية في دراسات الطاقة المتخصصة.

وشددت «الاوابك» على اهمية مشاركة صانعي القرار في دول المنطقة لما لذلك من اثر على نجاح هذه المؤتمرات.

بودي للطيران تعقد مؤتمرا صحفيا لمناسبة وصول الوفد الصيني للسياحة والطيران



عقدت بودي للطيران مؤتمرا صحفيا في فندق ميريديان الكويت، وذلك لمناسبة وصول الوفد الصيني للسياحة والطيران، المكون من السيد يانغ هاو، وزهينغ تاو، وزهانغ وليان، وهانغ جيانغ، ويانغ كنجبو.

وقد حضر المؤتمر بالاضافة الى الوفد الضيف السيد يحيى أبوغيده مدير عام بودي للطيران (وكلاء الطيران الصيني في الكويت)، والسيد محسن عبدالحميد، مدير العلاقات العامة، والسيد جمال عازر.

وقد تحدث السيد يانغ هاو، مدير عام الوكالة الدولية الصينية للسياحة والرياضة، فرحب بالصحافة الكويتية، وأثنى على بودي للطيران وعلى العلاقات الصينية الكويتية، ثم تحدث عن السياحة في الصين، فقال: ان مجال السياحة في الصين واسع من حيث المناظر الخلابة والطبيعة الجميلة والحضارة الواسعة ...وكل شيء متوفر للسائح، ونحن لدينا تاريخ طويل بالنسبة لخدمات السياحة ورياضة الدراجات. واننا نوفر حاليا للسائح الكويت كافة متطلباته السياحية ... ولدينا فنادق «خمسة نجوم» وعلى مستوى رفيع من الخدمة، كما ووفرنا للسائح الباصات المكيفة وكل ما يلزم.

توقيع اتفاقية شحن مع بودي للطيران

وقد أكد السيد هاو بان هناك اتفاقية ستعقد بين بودي للطيران والطيران المدني الصيني، وذلك لتقديم خدمات افضل في مجال الشحن. كما واكد بانه سيعمل جاهدا لاقامة جسر من التعاون في مجال الرياضة مع الاتحادات الكويتية.

واختتم حديثه مشيرا الى ان الكويت متفوقة في كرة القدم، وان الصينيين متفوقون في بعض الالعاب الاخرى.

بعد اسبوع على تداول الاسهم المجزأة في البورصة
تراجع في السوق الرسمي وارتفاع في الموازي ازدياد عدد الصفقات والبنوك بالمركز الأول

ذكر التقرير الاسبوعي لسوق الكويت للاوراق المالية ان التداول في السوق الرسمي خلال الاسبوع الماضي (اول اسبوع على تداول الاسهم المجزأة) يتميز بتراجع كمية الاسهم المتداولة وقيمتها النقدية وبزيادة في عدد الصفقات المعقودة، حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة في هذا السوق ٦١١٢٤١٤٠٠ سهما بانخفاض قدره ٦٧,٦٧٪ وبلغت القيمة النقدية لهذه الاسهم نحو ٢٩٨٠٥٠٠٠ دينار بانخفاض قدره ٢٠,٤٣٪، في حين بلغ عدد الصفقات التي تم توزيع الاسهم من خلالها ٢٧٨٠ صفقة، بزيادة قدرت بنحو ٢٩,٨٣٪ ما كان عليه الاسبوع السابق له.

وفي ما يتعلق بنشاط المؤسسات المتداولة في هذا السوق، فقد احتل قطاع البنوك المركز الاول، وبلغت كمية اسهمه المتداولة ٣٤٢٠٢٥٠٠ سهم قيمتها النقدية ٢٣٧٣٧٠٠٠ د.ك موزعة على ٢٠٨١ صفقة، وجاء قطاع العقار في المركز الثاني من حيث النشاط، وقد بلغت كمية اسهمه المتداولة ٧٩٢٠٠٠٠ سهم قيمتها النقدية ١٧٥٠٠٠٠ دينار موزعة على ١٩٠ صفقة، في حين احتل قطاع الاغذية في المركز الاخير حيث بلغت كمية اسهمه المتداولة ٦٢٠٠٠٠ سهم قيمتها النقدية ١٥٣٠٠٠ دينار موزعة على ١١ صفقة.

وبالنسبة لعدد الشركات المتداولة في السوق الرسمي فقد بلغ (٣٧) شركة ارتفعت اسعار (١٣) وانخفضت اسعار (٢٣) شركة ولم تتغير اسعار شركة واحدة فقط.

اما عن السوق الموازي فذكر التقرير ان التداول في هذا السوق تميز بارتفاع في كمية الاسهم المتداولة وقيمتها النقدية وبتراجع في عدد الصفقات المعقودة. وبلغ معدل الارتفاع لكمية الاسهم ١٨,٠٦٪ وقيمتها ٣٩,٥١٪ في حين بلغ معدل الانخفاض في عدد الصفقات المعقودة ١٣,٢١٪.

وفيما يتعلق بترتيب الشركات المتداولة في هذا السوق فقد احتلت شركة الاستثمارات الخليجية المركز الاول من حيث النشاط، اذ بلغت كمية اسهمها المتداولة ٦,١٨٦,٨٥٩ سهما بقيمة نقدية بلغت ١٥٦٠٠٠ دينار موزعة على (١٦) صفقة وجاء ترتيب شركة اللؤلؤة الاستثمارية في المركز الثاني حيث بلغت كمية اسهمها المتداولة ١٨٢٠٠٠٠ سهم قيمتها النقدية ١٢٦٠٠٠ دينار موزعة على خمس صفقات في حين جاءت شركات اتحاد الخليج للتامين، اسمنت الفجيرة واسمنت ام القيوين في المركز الاخير، حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة لكل منها ٨٠٠٠٠ سهم، وبقيمة نقدية بلغت ٥٠٠٠ دينار للاولى، ١٠٠٠ دينار للثانية و ٢٠٠٠ دينار للثالثة على التوالي، وعقدت كمية الاسهم المتداولة من خلال صفقة واحدة لكل من الشركات الثلاث.

هذا وبلغ عدد الشركات المتداولة في السوق الموازي (٨) شركات انخفضت اسعار سبع منها ولم يتغير سعر شركة واحدة فقط.

الشركة	نسبة التغير ٪	سعر الاقفال د.ك	سعر الافتتاح د.ك
أولا: السوق الرسمي			
بنك الكويت الوطني	—	١,١٤٠	١,١٤٠
بنك الخليج	٥,٣٥٧-	٠,٥٦٠	٠,٥٩٠
البنك التجاري	٩,٤٥٩-	٠,٣٧٠	٠,٤٠٥
البنك الاهلي الكويتي	٢,٠٤١-	٠,٤٩٠	٠,٥٠٠
بنك الكويت والشرق الاوسط	٦,٩٤٤-	٠,٣٦٠	٠,٣٨٥
البنك العقاري الكويتي	—	٠,٤٣٠	٠,٤٣٠
بنك برقان	٥,٤٠٥-	٠,٣٧٠	٠,٣٩٠
بيت التمويل الكويتي	١,٩٢٣+	٠,٥٢٠	٠,٥١٠
الكويتية للاستثمار	٤,٢٧٤-	٠,٢٣٤	٠,٢٤٤
الدولية الكويتية للاستثمار	—	٠,٢٥٥	٠,٢٥٥
التسهيلات التجارية	٢,٧٤٠-	٠,٣٦٥	٠,٣٧٥
الكويت للتامين	٤,٧٦٢	٠,٨٤٠	٠,٨٠٠
الخليج للتامين	١٠,٦٦٧-	,٣٧٥	٠,٤١٥
الاهلية للتامين	٣,٢٢٦+	٠,٦٢٠	٠,٦٠٠
وربة للتامين	١١,١١١-	٠,٤٠٥	٠,٤٥٠
عقارات الكويت	٥,٧١٤-	٠,٣٥٠	٠,٣٧٠
العقارات المتحدة	٧,٤٤٧-	٠,١٨٨	٠,٢٠٢
الوطنية العقارية	٥,٠٤٢-	٠,٢٣٨	٠,٢٥٠
مشاريع الكويت	١,٦٦٧-	٠,١٢٠	٠,١٢٢
الصناعات الوطنية	٣,٤٤٨-	٠,٥٨٠	٠,٦٠٠
الانابيب المعدنية	—	٠,٤٠٠	٠,٤٠٠
اسمنت الكويت	٣,٣٣٣+	٠,٣٠٠	٠,٣١٠
مخازن وصناعة التبريد	—	٠,٣٢٠	٠,٣٢٠
الخليج للكيبلات	—	٠,٩٤٠	٠,٩٤٠
الكويتية للصناعات الدوائية	١١,٥٣٨	٠,٣٩٠	٠,٣٤٥
النقل البري	٥,٨٨٢-	٠,١٠٢	٠,١٠٨
المخازن العمومية	٥,٢٦٣-	٠,٢٢٨	٠,٢٤٠
مجمعات الاسواق	—	٠,٢٧٦	٠,٢٧٦
الهواتف المتنقلة	٥,٨٨٢-	٠,٣٤٠	٠,٣٦٠
نقل وتجارة المواشي	—	٠,٢٦٥	٠,٢٦٥
الاسماك الكويتية المتحدة	—	٠,٠٧٩	٠,٠٧٩
الكويتية المتحدة للدواجن	—	٠,٢٤٤	٠,٢٤٤
بنك البحرين الدولي	٤,٢٢٥-	٠,٠٧١	٠,٠٧٤
بنك البحرين والشرق الاوسط	٢,٢٤٧	٠,٠٨٩	٠,٠٨٧
بنك الخليج المتحد	٣,٧٧٤-	٠,٠٥٣	٠,٠٥٥
الساحل للتنمية والاستثمار	١,٦٩٥-	٠,٠٥٩	٠,٠٦٠
شعاع (مدفوع ٥٠٪)	٢,٢٢٢-	٠,٠٤٥	٠,٠٤٦
ثانيا: السوق الموازي			
اللؤلؤة الاستثمارية	٨,٣٣٣	٠,٠٧٢	٠,٠٦٦
الاستثمارات الخليجية	٤,٠٠٠-	٠,٠٢٥	٠,٠٢٦
اتحاد الخليج للتامين	—	,٠٥٧	,٠٥٧
الخليج للمشاريع الطبية	—	,٠١٧	,٠١٧
الاسمنت الابيض	٤,١٦٧-	٠,٠٢٤	٠,٠٢٥
اسمنت الفجيرة	—	٠,٠١٢	٠,٠١٢
اسمنت الشارقة	٨,٣٣٣-	٠,٠١٢	٠,٠١٣
اسمنت ام القيوين	—	٠,٠٢٩	٠,٠٢٩

بعد فشل المباحثات التجارية بينهما

واشنطن تؤكد التزامها «بمعاقبة» اليابان وطوكيو تعلن عزمها على «الانتقام»

ذكرت الحكومة الاميركية امس الاول انها ما زالت تعتزم تطبيق الاجراءات الانتقامية التجارية التي قررتها ضد المنتجات الالكترونية اليابانية ورفضت بذلك نداء اليابان لالغاء هذه العقوبات.

واوضح بيان رسمي اميركي ان ممثلي اليابان لم يتمكنوا خلال المناقشات التي استمرت يومين وانتهت امس الاول في واشنطن من اقناع نظرائهم الاميركيين بان طوكيو تحترم الاتفاق الذي ابرم بين البلدين عام ١٩٨٦ بشأن اشباه الموصلات «رقائق الكمبيوتر».

ومن المقرر ان يبدأ تطبيق هذه العقوبات التي تتمثل في فرض رسوم جمركية قد تصل نسبتها الى مائة بالمائة على منتجات قيمتها الاجمالية ٣٠٠ مليون دولار اعتبارا من ١٧ ابريل الحالي.

وكان الرئيس ريغن قد اعلن عن هذه العقوبات يوم ٢٧ مارس الماضي واكد ان طوكيو لا تحترم الاتفاق الخاص باشباه الموصلات. وهو الامر الذي نفته طوكيو.

وذكرت واشنطن ان اليابان تبيع هذه المنتجات و«تغرق بها السوق» الاميركية واسواق دول العالم الثالث وترفض فتح سوقها امام المنتجات الاميركية من هذا النوع الامر الذي يعد انتهاكا للاتفاق.

الوصول للاسواق

وذكر البيان الذي اصدره مساعد الممثل الخاص للرئيس ريغن لشؤون التجارة ان المفاوضات لم «تزودنا» بعناصر تشكك في صحة المعلومات الاميركية بصدد الوصول للسوق اليابانية وعملية اغراق الاسواق بتلك المنتجات التي تمارسها اليابان في دول العالم الثالث».

واضاف البيان «وكما اكدت الحكومة الاميركية عدة مرات فان الولايات المتحدة ترى ان تطبيق الاتفاقية امر لازم لكفالة التجارة المشروعة لاشباه الموصلات. وهم لا يريدون وضع حد لذلك».

واوضح ان الاجراءات اليابانية الاخيرة التي استهدفت تغيير الممارسات التجارية في مجال اشباه الموصلات قد شجعت الولايات المتحدة التي تامل في ان يؤدي ذلك الى احترام الشركات اليابانية «للاتفاق».

ولم يدل اي من الممثلين اليابانيين الذين حضروا المفاوضات باي تعليق.

رد ياباني

وقال مسؤول كبير في الحكومة اليابانية ان بلاده حذرت امس الولايات المتحدة من انها قد تتخذ اجراءات انتقامية اذا فرضت عقوبات تجارية اميركية مقررة هذا الشهر.

وقال شينجي فوكوكاوا نائب وزير التجارة الدولية والصناعة في بيان ان اليابان ستبحث اجراءات بموجب الاتفاقية العامة على التعريفات والتجارة واجراءات اخرى اذا فرضت الولايات المتحدة تعريفات جمركية بنسبة ١٠٠ بالمائة على بعض الصادرات اليابانية اليها في ١٧ ابريل الحالي.

ولكن فوكوكاوا اضاف قوله ان اليابان مستعدة لمواصلة محادثات تجارية مع الولايات المتحدة على الرغم من فشل طوكيو في اقناع ادارة الرئيس الاميركي رونالد ريغن بالغاء العقوبات المقررة خلال محادثات استمرت يومين في واشنطن انتهت امس الاول.

واعرب فوكوكاوا عن اسف عميق لعدم اصغاء الولايات المتحدة لايضاحات اليابان بشأن جهودها للالتزام باتفاق تموز ١٩٨٦ الذي يقضي بأن توقف اليابان اغراق الاسواق خارج الولايات المتحدة باشباه الموصلات وان تفتح اسواقها للسلع الاميركية. وقال ان واشنطن لم تقدم تفسيرا مفصلا لاسباب فرض عقوبات الرسوم الجمركية.

زيارة ناكاسوني

وقد اعلنت اليابان في الاونة الاخيرة انها تخفض انتاجها من اشباه الموصلات «رقائق سليكون تستخدم للاحتفاظ بالذاكرة في الاجهزة الالكترونية» من اجل تنشيط الطلب ورفع الاسعار.

وقال الرئيس ريغن لدى اعلانه العقوبات المقررة انه يامل ان تلتزم اليابان قريبا باتفاق عام ١٩٨٦ وان يتيح ذلك رفع العقوبات خلال فترة قصيرة.

وكانت اليابان قد دعت الى الاجتماعات الطارئة يومي الخميس والجمعة عقب اعلان العقوبات.

ومن المقرر ان يجري رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني محادثات في نهاية الشهر الحالي مع الرئيس ريغن في واشنطن من المؤكد انها ستركز على الرسوم الجمركية التي فرضها الرئيس الاميركي على صادرات اليابان من الاجهزة الالكترونية الى الولايات المتحدة والتجارة اليابانية ـ الاميركية عامة.

وسيعقد مسؤولو تجارة اميركيون جلسات استماع عامة يوم غد لتقرير الواردات اليابانية التي ستفرض عليها الرسوم الجمركية بنسبة ١٠٠ بالمائة مقابل متوسط بلغ خمسة بالمائة في السابق.

اسواق المال

ومن جهتها واصلت اسواق المال العالمية اتجاهها الانخفاضي بعد ان تبين ان اعلان الدول الصناعية الرئيسية السبع بمواصلة جهودها الرامية الى تثبيت اسعار الدولار لم يحقق النتائج المرجوة.

وقد انخفض سعر الدولار بحدة في طوكيو بعد الاعلان المذكور ليصل امس الاول الى ١٤١٫٥٠ ينا وهو مستوى قياسي لم يسجل في السابق. وبذلك يكون الدولار الاميركي قد تدهور الى ادنى مستوى له مقابل الين الياباني منذ ان تم تعديل العملة اليابانية في اواخر الاربعينات.

وعلى صعيد المعادن الثمينة فقد ارتفع سعر الاونصة الواحدة من الذهب بمقدار ١٣ دولارا امس الاول في مؤشر واضح على ان السوق يتوقع ان يؤدي انخفاض الدولار الى تفاقم التضخم.

ومن جهتهم قال محللون ان اوساط الاسواق المالية توقعت ان يخرج اجتماع الدول الصناعية السبع بعدة نتائج لكنها لم تقتنع بهذه النتائج لانها لم تكن بالمستوى المتوقع بشكل عام.

واكتفت الدول الصناعية الرئيسية السبع وهي الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وكندا وايطاليا واليابان بالتاكيد على ما سبق وتوصلت اليه قبل سبعة اسابيع من ان الدولار يتراوح بين معدلات مناسبة.

وكان وزير الخزانة الاميركي جيمس بيكر قد قال في كلمة القاها امام اللجنة الموقتة التابعة لصندوق النقد الدولي يوم الاربعاء الماضي ان العملات تتوافق بشكل واسع مع الحقائق الاقتصادية.

وقد زاد البيان الذي اصدره محافظو البنوك المركزية ووزراء المالية في الدول الصناعية السبع والذي لم يتضمن اي اجراء جديد لوقف تدهور الدولار من مخاوف اندلاع حرب تجارية بين اليابان والولايات المتحدة.

واعرب محللون عن اعتقادهم بانه اذا لم تتحسن الصورة التجارية في الولايات المتحدة بسرعة فان الكونغرس الاميركي الذي يعكف حاليا على وضع قانون خاص بحماية البضائع المحلية قد يقر قرارا صعبا يرحب من خلاله بحرب تجارية مع اليابان.

وبدلا من الاعلان عن اجراء رئيسي فضل الوزراء على ما يبدو مواصلة تطبيق سياساتهم الحالية التي تتضمن التدخل في اسواق العملات لدعم الدولار.

وقال وزير المالية البريطاني نيغيل لوسون يوم الخميس الماضي ان محافظي البنوك المركزية سيواصلون تدخلهم في اسواق المال الاجنبية كلما دعت الضرورة لذلك.

ندوة الاستثمار في الاردن تعقد هذا الشهر

تعقد في مقر الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية ندوة حول الاستثمار في الاردن.

وستناقش الندوة التي ستبدأ في ٢٥ الشهر الحالي مجالات الاستثمار في قطاعات الصناعة والزراعة والسياحة والتامين واعادة التامين.

وينظم الندوة كل من وزارة المالية والهيئة العامة للاستثمار والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية.

ومن المقرر ان يشارك في الندوة من الاردن وزير المالية الدكتور حنا عودة ووزير التموين والصناعة والتجارة رجائي المعشر اضافة الى وفد اقتصادي.

كما سيشارك ممثلون عن البنوك الكويتية وشركات الاستثمار والتامين والصناعة الكويتية والخليجية وغيرهم من المهتمين بقطاع الاستثمار.

الخرافي يستكمل مباحثاته في الجزائر

استكمل وزير المالية جاسم الخرافي مباحثاته في الجزائر امس، وكان الخرافي قد وصل اليها امس الاول في ختام زيارة رسمية لتونس شارك خلالها في اجتماعات اللجنة الكويتية ـ التونسية المشتركة.

وقال الخرافي في تصريح لوكالة الانباء الكويتية بان الهدف من انشاء اللجنة هو متابعة ما يتعلق بالمواضيع الاقتصادية والاستثمارية والمالية الخاصة بكلا البلدين.

واضاف بانه تم خلال الزيارة التوقيع على اتفاقية قرض يمنح بموجبه الصندوق الكويتي للتنمية تونس قرضا بمبلغ ستة ملايين وثلاثمائة الف دينار كويتي للمساهمة في المرحلة الثانية من مشروع تزويد تونس بالماء الصالح للشرب.

واوضح الخرافي انه تم الاتفاق ايضا على تشكيل لجنة مشتركة من المختصين لبحث ودراسة وضع اتفاق شامل لضمان وتشجيع الاستثمارات والتعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية والفنية بين البلدين معربا عن امله ان تنتهي تلك التصورات خلال الاشهر القليلة المقبلة.

اتجاه تصاعدي للدينار الكويتي

وصل سعر الصرف اليومي للدينار الكويتي في الوحدات المصرفية الخارجية «الافشور» العاملة في البحرين مقابل الدولار الاميركي خلال فبراير من هذا العام الى ٠٫٢٧٧٦ دينار كويتي لكل دولار مقارنة بـ٠٫٢٨٦٩ دينار كويتي لكل دولار اميركي خلال يناير من العام نفسه.

واكد تقرير صادر عن بنك الخليج الدولي في المنامة على ان نسبة التحسن في سعر الدينار الكويتي مقابل الدولار الاميركي خلال فبراير من هذا العام وصلت ٣٫٣٪ في حين كانت هذه النسبة لا تتجاوز ٢٫٤٪ خلال يناير من العام نفسه، في الوقت نفسه بلغ سعر الفائدة على الودائع بالدينار الكويتي لمدة شهر واحد في بنوك البحرين ٦٫٢٩٪ خلال فبراير مقارنة بـ٦٫٥١٪ خلال يناير من هذا العام ايضا في الاتجاه نفسه بلغ معدل سعر الفائدة على الودائع لمدة ثلاثة اشهر وستة اشهر على الدينار الكويتي ٦٫٢٧ بالمائة و٦٫٢٩ بالمائة على التوالي في فبراير ١٩٨٧ مقارنة بـ٦٫٥٣ بالمائة و٦٫٥٥ بالمائة في شهر يناير ١٩٨٧ ايضا.

اما فيما يتعلق بسعر الفائدة على الودائع بالدينار الكويتي لمدة شهر واحد فقد بلغت ٦٫٢٩٪ مقارنة بـ٦٫١٣٪ في شهر يناير من هذا العام.

وعلى صعيد اخر وصل معدل سعر الصرف اليومي للدينار الكويتي مقابل الجنيه الاسترليني خلال فبراير ٨٧ الى ٠٫٤٢٣٩ دينار كويتي لكل جنيه مقارنة بـ٠٫٤٣٢٣ دينار كويتي لكل جنيه استرليني حيث حقق الدينار الكويتي معدل زيادة بلغت نسبته ٢٪ في قيمة الدينار مقابل الجنيه الاسترليني.

اما معدل سعر الصرف اليومي للدينار الكويتي مقابل المارك الالماني فقد وصل خلال فبراير الى ٠٫١٥٢٢ مقارنة بـ٠٫١٥٤١ خلال فترة المقارنة نفسها محققا بذلك معدل زيادة بلغت نسبتها ١٫٢٪ في قيمة الدينار الكويتي مقابل المارك الالماني.

اللجان العليا لصندوق النقد والبنك الدولي تختتم اجتماعاتها

مجموعة الـ٢٤ تطالب بالغاء «الحماية» وتدوير الفوائض المالية

■ أميركا ترفض تخفيض الفوائد وتمديد فترات السداد

تبنى وزراء مجموعة الـ ٢٤ خطة التحرك الفوري للتعبير عن استيائهم ازاء تفاقم ازمة الديون التي قالوا انها تدخل مرحلة جديدة وخطيرة يتزايد فيها عدد الدول النامية العاجزة عن تسديد ديونها.

وحسبما ذكر فان خلافا حادا قد احتدم بين اعضاء اللجنة الموقتة لصندوق النقد والبنك الدوليين حيال مطالب الدول النامية بشأن المشاكل المتزايدة لديونها.

وقد اختتم وزراء مجموعة الـ ٢٤ اجتماعاتهم في واشنطن ليلة امس بالطلب من اللجنة الموقتة تشكيل «لجنة وزراء» على الفور في الاجتماع نصف السنوي الحالي لدراسة مشكلة الديون بما في ذلك حلول معينة للدول ذات الدخل المنخفض ولا سيما البلدان الافريقية المحتاجة والتوصية باتخاذ الاجراءات المناسبة بهذا الشأن.

واكدت الدول النامية مجددا في بيانها الختامي على ان ازمة الديون لدول العالم الثالث تتفاقم بسرعة وحثت صندوق النقد والبنك الدوليين على تقديم المساعدات المالية العاجلة.

كما دعت مجموعة الـ ٢٤ الى الغاء فرض الدول الصناعية للقيود الخاصة بحماية منتجاتها المحلية واعادة تدوير الفوائض الضخمة.

واعربت الدول النامية كذلك عن قلقها البالغ حيال التطورات السلبية للاقتصاد العالمي خلال العام الماضي لا سيما التدهور الحاد لقطاع التجارة. كما اعربت هذه الدول عن استيائها البالغ ازاء التراجع الحاد في تدفق الموارد للدول النامية.

اما بالنسبة للدول النامية فان تطبيق برامج مخصصة للتنمية وتحقيق نمو ثابت ليس ممكنا في ظل الظروف الخارجية الحالية الكامنة في النمو البطيء للاقتصاد العالمي.

ويتصف هذا النمو البطيء لدى الدول النامية بالتحول السلبي للمصادر المالية ويتزايد تطبيق انظمة الحماية الخاصة للمنتجات المحلية ومعدلات الفائدة المتقلبة ومعدلات الفائدة المرتفعة علاوة على التردي الكبير في تجارة الدول النامية.

الدول الغنية

كما اعترفت الدول الغنية والفقيرة على حد سواء بالحاجة «الملحة» لزيادة الموارد المالية وعائدات الدول الاكثر فقرا وخاصة في افريقيا وذلك بصفة خاصة بتحسين المنافذ امام وصول منتجاتها الزراعية الى الاسواق.

واشار برنارد شيدزيرو «زيمبابوي» الذي رأس اعمال اللجنة المشتركة للتنمية لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي الى ان «المناقشات التي اتسمت احيانا بالحدة» اظهرت الضرورة «الحتمية» لبذل جهود منسقة لكفالة «اقتصاد عالمي سليم».

واشار البيان الذي صدر في ختام الاعمال الى ان وزراء الدول الصناعية ودول العالم الثالث اكدوا «التزامهم بمساندة الدول ذات العائد المنخفض في جهودها من اجل التنمية وتصحيح مسارها الاقتصادي».

واوضح البيان انه تم تحقيق بعض التقدم منذ اعلان «مبادرة بيكر» سنة ١٩٨٥ بشأن زيادة القروض للدول الاكثر مديونية في اميركا اللاتينية الا انه لا تزال «توجد مشكلات صعبة».

واشارت الدول الاعضاء الـ ٢٢ في هذا الصدد الى انه ينبغي على «البنوك التجارية والحكومات الدائنة والدول المدينة ان يقوم كل بدوره».

ورحب الوزراء بنوايا الدول المقرضة داخل نادي باريس في تحسين اعادة جدولة الديون الرسمية للدول الاكثر فقرا التي تقوم بتنفيذ برامج لتصحيح مسارها الاقتصادي.

الفكرة الاوروبية

واعرب باربر كونابل رئيس البنك الدولي عن اعتقاده بان مثل هذه المبادرات مرغوب فيها. وردا على سؤال بشأن الفكرة الاوروبية بخفض معدلات الفائدة على الديون التي تقرر اعادة جدولتها صرح كونابل «بان اليابانيين التزموا الصمت واعتقد ان الاميركيين لا يحبذونها».

وذكر البيان ان اللجنة اشارت من اجل زيادة موارد الدول النامية الى ضرورة وجود «تجارة زراعية دولية مفتوحة دون عقبات وخفض المساعدة الداخلية».

واشار نيغل لاوسون وزير مالية بريطانيا امام اللجنة الى ان تقريرا اخيرا للبنك الدولي يظهر «لا منطقية تقديم الدعم للزراعة في الدول الغنية واخضاعها للضريبة في الدول الفقيرة».

ويشير البيان الى ان الوزراء يرون ان «سياسات الحماية الزراعية» اسهمت في خفض الاسعار الدولية للسلع الاساسية وفي فائض الانتاج مع ارهاق الميزانيات الوطنية.

تحفظات اميركية

وذكر جيمس بيكر وزير الخزانة الاميركي امس الاول ان الولايات المتحدة على استعداد «لان تبحث على وجه السرعة» مع دول اخرى كبرى صناعية اجراءات اضافية لتخفيف عبء الدين الرسمي لافريقيا.

واشار بيكر بالنسبة «للظروف الاقتصادية والمالية الصعبة» التي تواجه عددا من دول افريقيا الى ضرورة «التجديد» لتحديد اجراءات مساندة «جهود الاصلاح» في هذه البلدان.

كما اشار بيكر في حديثه الى لجنة التنمية المشتركة لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي الى ان الولايات المتحدة تشعر بقلق شديد ازاء «مشكلات» عدد من الدول الافريقية.

ولم يرد وزير الخزانة الاميركية بصورة مباشرة على المقترحات الاوروبية التي تقدمت بها بصورة منفصلة فرنسا وبريطانيا بان تمد الى عشرين عاما فترات التسديد التي تم التفاوض بشأنها مع نادي باريس.

وكان مسؤول اميركي كبير قد ذكر ان الولايات المتحدة لديها تحفظات بشأن خفض اسعار الفائدة على الديون الرسمية التي اعيدت جدولتها في اطار نادي باريس الى اقل من مستوى السوق.

بسم الله الرحمن الرحيم

مجموعة الاخصائيات والاخصائيين الاجتماعيين بمدارس ورياض منطقة الخالدية يشاطرون زميلهم الاخصائي الاجتماعي بمدرسة ابو ايوب الانصاري المتوسطة الاستاذ / ياسين هاشم الحموري الاحزان لوفاة ابنه

طارق

للفقيد الرحمة ولأسرته الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

يوم التعاون

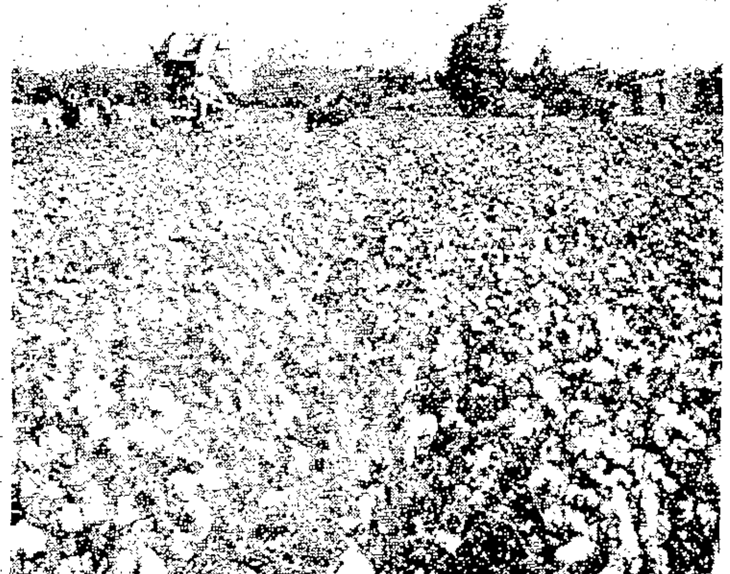
اجهزة التعاون الرسمية في الدول العربية



● تعاونية استهلاكية في الامارات



● تعاونية شعبية في السودان





● تعاونية زراعية في سوريا

■ التعاونيات في الجزائر تتبع لاكثر من وزارة من بينها وزارة التعليم

■ احدث اتحاد تعاوني هو اتحاد دولة الامارات وعمره ٦ سنوات

لقد نصت التشريعات التعاونية في الدول العربية ان يتم انشاء اجهزة رسمية تتولى الاشراف والرقابة والنهوض بالحركة التعاونية واغلب الدول العربية تركت المجال مفتوحا لتاسيس الاتحادات التعاونية النوعية المركزية والاتحادات التعاونية العامة وعندما تصبح هذه الاتحادات قادرة على توجيه الحركة التعاونية تتخلى الحكومة عن القيام بالاشراف والمراقبة لصالح تلك الاتحادات التعاونية. وهذا ما تم فعلا في بعض الدول العربية. وفيما يلي موجز عن الاجهزة الرسمية (الحكومية) في الدول العربية وقد تم الاعتماد في هذه المعلومات على تقارير وبيانات منظمة العمل الدولية الصادرة عام ١٩٨٦ والمتابعة الشخصية لتطورات الحركة التعاونية في الوطن العربي:-

١- الجزائر

تتبع التعاونيات عددا من الوزارات، وتتصل في اعمالها بمجموعة من المجالس والمكاتب الفنية. والوزارات والدوائر (الاجهزة) التابعة لها هي:- وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي (معهد التنمية للتعاون الزراعي)، وزارة، الصناعة والطاقة (ادارة الحرفيين ومركز المعونة الفنية الحرفية)، وزارة التعليم الوطني، وزارة الشباب والرياضة... المجلس القومي الجزائري للتسويق، مكتب الفاكهة والخضروات، ومكتب الحبوب ومكتب منتجات الكروم ومكتب مستلزمات الزراعة، ادارة التعاون في الجيش الشعبي القومي.

وتعمل التعاونيات بمقتضى قانون ١٩٦٧ وفي ١٩٢٣ صدرت قواعد منظمة لجمعيات الشراء والتوريد. وفي ١٩٦٣ كان الديكريتو التاريخي مارس/ اذار عن التسيير الذاتي، وفي ١٩٦٩ ديكتريتو اخر للتسيير الذاتي وفي ١٩٧٠ صدر القانون رقم ١٦٢ عن النظام الاساسي للجمعيات الزراعية.

٢- البحرين

صدر في البحرين القانون رقم ٨ لسنة ١٩٧٢ بشأن الجمعيات التعاونية وبمقتضاه تكون وزارة العمل والشؤون الاجتماعية (قسم التعاون) هي الجهاز الحكومي المسؤول عن التعاون. ولم تتشكل اتحادات تعاونية بعد وهنالك مساعي حقيقية لقيام مثل هذا الاتحاد.

٣- جمهورية مصر العربية

نشأ الجهاز الحكومي للتعاون في مصر بعد صدور قانون التعاون سنة ١٩٢٣ كقسم من اقسام وزارة الزراعة وفي ١٩٣٨ انشئت مصلحة التعاون في وزارة المالية وفي سنة ١٩٣٩ الحقت هذه المصلحة بوزارة الشؤون الاجتماعية وكانت مسؤولة كجهاز اشراف وتوجيه لكل انواع التعاونيات حتى سنة ١٩٦٠ وحاليا فان الاشراف والتوجيه للتعاونيات موزعة على الوزارات التالية: وزارة الحكم المحلي، وزارة الزراعة، وزارة الاصلاح الزراعي ـ المؤسسة العامة للتعاون الزراعي، وزارة التموين ـ مصلحة التعاون الاستهلاكي، المصلحة العامة المصرية للغذاء والاطعمة، وزارة الصناعة ـ المصلحة العامة للتعاون الانتاجي والحرفي، وزارة الاسكان ـ المصلحة العامة المصرية للاسكان التعاوني والابنية. ويشارك في هذه الواجبات والمسؤوليات الاتحادات التعاونية النوعية وهي الاسكاني، والاستهلاكي، والزراعي، والانتاجي، والثروة المائية وعلى رأس القمة قد تم تاسيس الاتحاد التعاوني العام في عام ١٩٨٥ واكتمل بذلك البنيان (الهيكل) التعاوني.

٤- العراق

بدأ تاسيس التعاونيات في العراق عام ١٩٢٢ وكانت تخضع لاحكام قانون تاليف الجمعيات حتى صدر القانون التعاوني الاول والذي سمي بقانون الجمعيات التعاونية رقم ٢٧ لسنة ١٩٤٤. وكانت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية المسؤولة عن تنفيذ احكام هذا القانون وصدر قانون الجمعيات التعاونية الثاني رقم ٧٣ لسنة ١٩٥٩ حيث تم فصل التعاونيات الزراعية عن الغير زراعية. واتبعت التعاونيات الزراعية في عام ١٩٦٠ لوزارة الزراعة والاصلاح الزراعي. ونظم القانون رقم ٢٠٢ لسنة ١٩٧٠ التعاونيات الغير زراعية. وفي عام ١٩٨٢ تم الغاء القانون المذكور سابقا بقانون التعاون رقم ٥٨ لسنة ١٩٨٢ الذي نصت مادته الثالثة على تاسيس اتحاد يسمى الاتحاد العام للتعاون له شخصية معنوية يرتبط بمجلس الوزراء او من يخوله ويمثل الحركة التعاونية في العراق بمختلف قطاعاتها عدا ما نظم بقانون خاص وهي التعاونيات الزراعية. وبذلك قد نقلت ادارة التعاون من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

ونظم الاتحاد العام للتعاون

■ الاتحاد العام للتعاون في العراق يتبع مجلس الوزراء

الاتحادات النوعية وهي الاسكان والاستهلاكي، والانتاجي والخدمي. بالاضافة يوجد مصرف تعاوني يشرف عليه الاتحاد العام للتعاون.

اما التعاونيات الزراعية فان وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي لا زالت تشرف على الاتحاد العام للمزارعين والتعاونيين والتعاونيات الزراعية ـ ويتبع المعهد التعاوني والارشاد الزراعي الى وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي ومركز التثقيف والتدريب التعاوني الى الاتحاد العام للتعاون.

٥- الاردن

صدر اول قانون تعاوني رقم ٣٩ سنة ١٩٥٢ وبموجبه اسست دائرة الانشاء التعاوني وكانت تابعة في البداية لوزارة الداخلية ثم التحقت بوزارة الانشاء والتعمير وبعد ذلك نقلت الى وزارة الاقتصاد وفي عام ١٩٥٧ اصبحت تابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وفي عام ١٩٥٩ تم تاسيس الاتحاد التعاوني المركزي ونقلت صلاحيات ومسؤوليات عديدة اليه ما عدا تسجيل وتصفية الجمعيات التعاونية لدائرة الانشاء التعاوني. وفي عام ١٩٦٣ تم تاسيس الاتحاد التعاوني لمراقبة الحسابات وفي عام ١٩٦٤ تم انشاء المعهد التعاوني. وفي عام ١٩٦٨ بموجب قانون رقم ٥٥ حلت الاجهزة التعاونية ودمجت في مؤسسة اهلية واحدة هي المنظمة التعاونية الاردنية واصبحت الاجهزة المذكورة سابقا كاقسام تابعة للمنظمة التعاونية. وفي عام ١٩٧٦ وبموجب القانون الموقت رقم ٣٩ لسنة ١٩٧٦ حيث الغيت مسؤوليات تسجيل الجمعيات التعاونية وتصنيفها من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية واصبحت المنظمة التعاونية الاردنية مسؤولة بشكل تام عن كل ما يتعلق بالحركة التعاونية.

٦- الكويت

بصدور دستور دولة الكويت في عام ١٩٦٢ والذي من بين نصوصه مادة ٢٣ «تشجع الدولة التعاون والادخار وتشرف على تنظيم الائتمان» وكانت هذه دفعة قوية ودعم للحركة التعاونية. وكان لصدور قانون التعاون رقم ٢٠ لسنة ١٩٦٢ وتاسيس العديد من الجمعيات التعاونية دافعا لانشاء جهاز حكومي عام ١٩٦٦ وفي وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل (مراقبة التعاون) للتولي الاشراف ومراقبة التعاونيات. وبموجب قرار وزير الشؤون الاجتماعية والعمل رقم ١٧ لسنة ١٩٧١ تم انشاء ادارة التعاون بوزارة الشؤون لتحل محل مراقبة التعاون وفي عام ١٩٧١ تم تاسيس اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية، وتم تاسيس اتحاد الجمعيات التعاونية الانتاجية الزراعية في عام ١٩٨٢.

٧- لبنان

صدر اول تشريع تعاوني عام ١٩٤١ وكان خاص فقط بالتعاونيات الزراعية، وفي عام ١٩٦٤ صدر اول تشريع ينظم عمل جميع انواع التعاونيات. وكانت ادارة التعاون تتبع وزارة الزراعة ثم انتقلت الى وزارة الاسكان والتعاونيات. وفي عام ١٩٦٨ انشئ الاتحاد الوطني للتسليف التعاوني. ويشارك ادارة التعاون في دعم الحركة التعاونية الاتحاد الوطني العام للجمعيات التعاونية.

٨- الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

بموجب قانون رقم ٤٠٢ لسنة ١٩٥٦ فقد اعتبر اول الامر ان وزارة المالية هي الجهة العليا التي ترتبط لها الحركة التعاونية والجهة المختصة للاشراف على الحركة التعاونية فقد اسماها هذا القانون (مصلحة اتحادية لمراقبة الجمعيات التعاونية) ما عدا تعاونيات الاسكان والتعاونيات الزراعية. وتساعد هذه المصلحة اجهزة ادارية للمراقبة في كل ولاية (محافظة) والتعاونيات الزراعية فهي من مسؤوليات وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي بموجب قانون الجمعيات التعاونية الزراعية رقم [illegible] القانون رقم (٣٠) لسنة ١٩٧٣ بشان الجمعيات التعاونية للاسكان بان تشرف عليها وزارة الاسكان والتي تاسست فيها الادارة العامة للاسكان التعاوني بامانة الاسكان.



● تعاونية استهلاكية في الكويت

٩- المغرب

هنالك عدد من الوزارات تشرف فنيا على الجمعيات التعاونية الخاصة بها وهي كما يلي: التعاونيات الزراعية تتبع وزارات الداخلية والمالية والزراعة والاصلاح الزراعي والاستهركية تتبع وزارة التجارة وتعاونيات الصيد البحري لوزارة الصيد البحري ووزارة المالية، تعاونيات الصناعات التقليدية تتبع وزارة الصناعة التقليدية ووزارة المالية.

مما تقدم يتبين ان هذه الوزارات لها بعض الصلاحيات المحددة وهي اشراف اداري وفني بينما اعطيت اكثر الصلاحيات والواجبات للاشراف وتوجيه الحركة التعاونية الى مكتب تنمية التعاون الذي اسس عام ١٩٦٢ الا انه بقي مشلولا بسبب نقص في الكوادر الفنية المدربة حتى عام ١٩٧٥ اذ صدر ظهير شريف بمثابة قانون تيسس بموجبه هذا المكتب وتبع وزارة التخطيط والتنمية الجهوية واصبح جهاز حكومي منسق بين مختلف الوزارات ومشرف على التعاونيات من ناحية التوعية والتدريب والارشاد والمساعدة القانونية.

بموجب قانون رقم ١٢ لسنة ١٩٧٣ فان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية هي الجهة الحكومية المسؤولة عن التعاونيات وتم تاسيس قسم خاص للتعاون في الوزارة للاشراف والتوجيه والمراقبة.

١١- المملكة العربية السعودية

بموجب الامر الملكي رقم ١٢٢ في ١٣٨٠/١٢/١٤ هجري المصادف عام ١٩٦١ ميلادي انشئت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وبدأت بتنفيذ مشروع التنمية الذي من ضمن اهدافه الدعوة لتكوين جمعيات تعاونية وحدد نظام الجمعيات التعاونية رقم (٢٦) لسنة ١٣٨٢ هجري المصادف عام ١٩٦٣ تولت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية رسميا مهمة الاشراف على الحركة التعاونية وبموجب هذا النظام انشئت ادارة التعاون العامة في هذه الوزارة ولا تزال. لم يؤسس بعد اي نوع من الاتحادات التعاونية.

١٢- الصومال

ان المرسوم الجمهوري رقم (٤٠) الصادر عن مجلس قيادة الثورة الصومالية في ١٩٧٣/١٠/٤ يعتبر بداية نقطة انطلاق في تاريخ الحركة التعاونية الصومالية. وانطلاقا من هذا المرسوم اسست في كل الوزارات المختصة والتي لها علاقة بالجمعيات التعاونية، مديريات عامة للاشراف والتوجيه لتكوين التعاونيات. وتم انشاء مكتب خاص بشؤون التعاونيات في اللجنة المركزية للحزب الحاكم والذي قد انبثق عن هذا المكتب تاسيس اتحاد الحركة التعاونية الصومالية في ١٩٧٨/١/١ والذي يضم التنظيمات الست التالية واصبح هو الموجه والمشرف على الحركة التعاونية: منظمة التعاونيات الزراعية، منظمة تعاونيات الثروة الحيوانية والغابات ومنظمة تعاونيات صيادي الاسماك ومنظمة تعاونيات الصناعات الصغيرة والحرفية ومنظمة تعاونيات استخراج مواد النقل ووسائل النقل ومنظمة التعاونيات الاستهلاكية.

■ تونس اول بلد عربي انشأ بنكا تعاونيا

١٣- السودان

صدر اول قانون للجمعيات التعاونية عام ١٩٤٨ واسس بموجبه قسم للتعاون تحت رعاية مدير بريطاني خلال فترة الاستعمال البريطاني، وفي عام ١٩٥١ اتبع هذا القسم بمصلحة التجارة. وفي عام ١٩٥٥ رفع القسم الى مصلحة وحول لوزارة الشؤون الاجتماعية وبعد ذلك انتقلت مصلحة التعاون الى وزارة التجارة والصناعة والتموين. وفي عام ١٩٦٦ انشئت وزارة التعاون والعمل وبدأ التعاون يجد بعض الدعم من اجهزة الحكومة. وفي عام ١٩٦٩ عندما قامت الثورة في السودان انشئت وزارة التعاون والتنمية الريفية والغيت وزارة التعاون والعمل واعدت مسودة قانون جديد للتعاون صدر في عام ١٩٧٣ باسم قانون التعاون. ولما صدر الدستور الدائم للبلاد في سنة ١٩٧٣ نصت المادة ٣٢ منه على ان «ترعى الدولة الجمعيات التعاونية وينظم القانون تكوينها وادارتها». واوردت المادة القطاع التعاوني مباشرة بعد القطاع العام وقبل القطاعين الخاص والمختلط. والغيت وزارة التعاون والتنمية الريفية عام ١٩٧٣ واتبع التعاون الى وزارة الحكم الشعبي المحلي والاسكان وتنمية المجتمع في شكل مصلحة ولكن في عام ١٩٧٥ صدر قرار جمهوري رقم ٢١٨ بانشاء وزارة متخصصة للتعاون. ثم انشئت امانة متخصصة للتعاون بالاتحاد الاشتراكي. وفي عام ١٩٧٥ تم تاسيس المركز القومي للتنمية والتدريب التعاوني. وفي عام ١٩٧٨ صدر القرار الجمهوري رقم ٧٥ بانشاء بنك التنمية التعاوني. اما الاتحاد التعاوني المركزي (القومي) فقد تم انشائه في عام ١٩٧٦.

١٤- الجمهورية العربية السورية

صدر قانون التعاون الاول رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٠ وكانت الحركة التعاونية من مسؤوليات وزارة الاقتصاد في ١٩٥٨ اخذت البلاد باحكام القانون المصري للتعاون رقم ٣١٧ وانتقلت الحركة التعاونية الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل. وفي سنة ١٩٦١ نقلت مسؤوليات الحركة التعاونية الى وزارات الزراعة والاصلاح الزراعي. وزارة التموين، وزارة الصناعة، وزارة الشؤون البلدية والقروية، وزارة التربية والتعليم ووزارة المواصلات وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل. وبموجب قانون رقم ٣٩ لسنة ١٩٦٧ الذي نص على توحيد الحركة التعاونية وانشاء الاتحاد التعاوني الذي تم تاسيسه عام ١٩٦٨ واصبح التنظيم الرئيسي الذي يقود الحركة التعاونية الشعبية. وبنفس الوقت هنالك اتحادات تعاونية نوعية مثل الاتحاد التعاوني الاسكاني والاستهلاكي. اما التعاونيات الزراعية يسهم في الاشراف عليها مع وزارة الزراعة والصلاح الزراعي اتحاد الفلاحين العام.

١٥- تونس

ظهر اول قانون للتعاون عام ١٩٠٧ وفي ١٩٣٧ صدر قانون الجمعيات التعاونية والحرفية وفي سنة ١٩٦١ انشيء بنك التعاون وفي سنة ١٩٦٣ قانون التعاون الزراعي وفي ١٩٦٨ صدر نظام الاتحاد التعاوني المركزي وفي سنة ١٩٦٩ قانون الجمعيات التجارية الاستهلاكية. وفي عام ١٩٦١ اسس بنك التعاون وبالاضافة للاتحاد الوطني للتعاون تم انشاء اتحادات تعاونية نوعية وهي الاتحاد المركزي لجمعيات تربية الماشية واتحاد جمعيات الخضر والفاكهة، واتحاد جمعيات الميكنة الزراعية، والاتحاد المركزي لجمعيات الزراعية التوسعية المكثفة، والاتحاد المركزي لجمعيات منتجي الكروم، والاتحاد المركزي للزروع والبذور المنقاة، والاتحاد المركزي لجمعيات البناء كالتعاونية والاتحاد المركزي لجمعيات جلود الاحذية والاتحاد المركزي للجمعيات الاستهلاكية. بالاضافة لذلك فان عدد من الوزارات تشارك في دعم الحركة التعاونية من النواحي الفنية الخاصة بها.

١٦- دولة الامارات العربية المتحدة

لقد نص القانون رقم (١) لسنة ١٩٧٢ والخاص باختصاصات الوزارات فقد تضمن في المادة (١١) من هذا القانون اختصاصات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وقد جاء في الفقرة (هـ) من المادة الاولى اختصاصات «تختص وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالجمعيات التعاونية وتشجيع الادخار العائلي» وبذلك تم انشاء ادارة التعاون في هذه الوزارة للاشراف على التعاونيات. وصدر بعد ذلك القانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧٦ في شان الجمعيات التعاونية والذي بمقتضاه يتم تنظيم الجمعيات التعاونية. وقد تم تأسيس الاتحاد التعاوني الاستهلاكي في عام ١٩٨١.

١٧- الجمهورية العربية اليمنية

صدر اول قانون خاص بانشاء الجمعيات التعاونية عام ١٩٦٣ واعطيت مسؤوليات الاشراف على الحركة التعاونية لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والشباب. وفي عام ١٩٧٣ تأسس الاتحاد العام لهيئات التعاون للتطوير وهو مؤسسة مستقلة ماليا واداريا تشرف على الدعوة والارشاد والاشراف على التعاونيات. وخلال هذه الفترة تقلص دور وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الى الاشراف على الانتخابات العامة لهيئات التعاون للتطوير. وصدر قانون رقم ١٢ سنة ١٩٨٥ فقد حلت هيئات التعاون للتطوير واتبعت اعمالها الى المجالس المحلية وعلى رأسها الاتحاد العام للمجالس المحلية. وبذلك تم الفصل بين الجمعيات التعاونية واعمال هيئات التطوير التي هي تنمية مجتمعات محلية وريفية. ونصت المادة ٦٨ من القانون المذكور اعلاه على ان تكون وزارة الشؤون والعمل مسؤولة عن الاشراف والمراقبة والتسجيل... الخ، بالنسبة للحركة التعاونية. وقد اناطت وزارة الشؤون الاجتماعية بالادارة العامة للتعاون والجمعيات المهنية وهي احدى اداراتها المسؤولة المباشرة على جميع انواع الجمعيات التعاونية. وبنفس الوقت يقوم الاتحاد العام للمجالس المحلية بتشجيع ودعم الجمعيات التعاونية. وقد تأسس البنك التعاوني عام ١٩٧٩ ليسهم في تمويل التعاونيات. ويتم تدريب العاملين في التعاونيات في المعهد القومي للادارة العامة.

١٨- جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

لقد انيطت بادارة التعاون في وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي بعد لاستقلال سنة ١٩٦٧ الاشراف على الحركة التعاونية بشكل عام. وصدر قانون التعاون رقم ٤٦ لسنة ١٩٧٢ واكد ان وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي هي المسؤولة عن دعم والتوجيه والاشراف على التعاونيات. واسس المعهد التعاوني عام ١٩٧٢ وله مجلس استشاري يرئسه مدير عام ادارة التعاون. وطرأت تغييرات في عام ١٩٧٨ حيث وزعت مسؤوليات التعاونيات للوزارات المختصة وهي وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي (التعاونيات الزراعية، وزارة التجارة الداخلية (التعاونيات الاستهلاكية)، وزارة الثروة السمكية (تعاونيات صيادي الاسماك) وزارة الصناعة (تعاونيات الحرفيين والصناعات الصغرى).

١٩- سلطنة عمان

ان سلطنة عمان ليست عضوا في منظمة العمل الدولية وما ندر ان تحضر مؤتمرات او ندوات عربية تعاونية ولذلك فان المعلومات الضرورية غير متوفرة.

المعلومات الخاصة التي تم الحصول عليها تشير بان وزارة الزراعة انيطت بها الاشراف وتوجيه التعاونيات الزراعية وتركت لوزارة الشؤون الاجتماعية الاشراف وتوجيه جميع التعاونيات غير الزراعية.

اعادة انتخاب المناعي والصواغ



● المناعي





● الصواغ

اعادت جمعية الدعية التعاونية انتخاب السيد صلاح المناعي لعضوية مجلس الادارة في الانتخابات التي جرت خلال الاسبوع الماضي بمناسبة انتهاء السنة الادارية والمالية للجمعية وقد حاز السيد المناعي على ٢٤٩ صوتا فجاء الاول من حيث عدد الاصوات كما جاء السيد جمعة مقرون جمعة بالمركز الثاني وحصل ٢٢١ صوتا والسيداحمد كمال المشاري في المركز الثالث وحصل على ٢٠٢ صوت .

وقد سمي السيد صلاح المناعي مندوبا لجمعية الدعية لدى الاتحاد وهو من القياديين التعاونيين الذين تمرسوا باعمال الاتحاد ولفترة طويلة .

واعادت جمعية الصباحية والاحمدي انتخاب السيد محمد مطلق الصواغ لعضوية مجلس الادارة وبموجب التشكيل الجديد لهيئة ادارة الجمعية سمي السيد الصواغ مندوبا للجمعية لدى اتحاد الجمعيات وهو المركز الذي شغله لفترة طويلة من قبل كرئيس للجنة الاعلام في الاتحاد .

العسل البلدي المنتج بالطرق القديمة افضل من العسل المنتج بالفرازة
الخلية البعيدة ٥ كيلومترات عن مصادر الرحيق تعطي العسل الممتاز

يعتبر عسل النحل البلدي بانه مخزن كامل لمجموعة عقاقير علاجية ووقائية فعالة سليمة الاخطار الجانبية مضادة للعفونة ومبيدة للجراثيم وهو غذاء كامل.

وتشير دراسات علمية حديثة ان هناك فرقا شاسعا بين السكر العادي والعسل وعلى وجه الخصوص في مجال التغذية، وتحير العلماء من الشرق والغرب في الحوادث المرضية التي لم يفلح في علاجها العلم ولم ينجح الطب الحديث في استشفائها.

وتقول الدراسات ان تركيب العسل يختلف اختلافا يتناسب واختلاف الزهور والمناطق والارض والاحوال الجوية ويعود ذلك الى اختلاف تركيب الارض التي يتغذى النحل على نباتها.

وتذكر الدراسات الحديثة ان العلم لايزال يجهل كثيرا من مركبات العسل على الرغم من اكتشاف اكثر من ٧٠ مادة فيه... فالعسل مادة معقدة التركيب والغموض ولا يزال لم يكتشف عدد من خواصه الحيوية والدوائية حتى في تركيبته الكيماوية.

وللعسل عدة خواص اهمها انه في حالة تعرضه للتسخين بدرجة الغليان يفقد جميع الفيتامينات... ويبقى العسل سائلا دون تجمد لعدة سنوات.

وتنصح التحاليل المختبرية انه في حالة تسخين العسل من اجل تناوله مع الطعام ان يوضع في وعاء تحته قطعة خشبية داخل وعاء اكبر وحول الوعاء ماء يغلي وهنا تتفكك الحبيبات دون ان تتأثر الفيتامينات التي يحتوي عليها العسل وينصح ان يوضع العسل من اجل حفظه في اوان زجاجية.

وتقول الدراسات المختبرية ان العسل يمكن ان يبقى مادة يمكن تبادلها لمدة تزيد على الف عام ولكن بشرط الحفظ في اماكن خالية من الرطوبة لانه اذا تعرض للرطوبة يمتص منها الى حد قد يضر بتركيبته فعند ما تزيد كمية الماء على ٢٠ بالمائة فان الخمائر الموجودة به تبدأ بالتفاعل والتخمير.

وتذكر الدراسات المختبرية انه اكتشف في العسل عدة انواع من السكاكر واهمها سكر الفواكه.. سكر العنب.. سكر القصب.. سكر الشعير.. والميليتوز والنشا المحمص.

كما يحتوي على احماض عضوية منها حمض النمل والليمون والتفاح والطرطير والنبيذ والزبدة وحمض العنبر وكثير من الخمائر التي تلعب دورا مهما في حياة الكائن الحي ياتي بعضها من رحيق الازهار والاخر من النحلة ذاتها واهمها خميرة الشعير والقلابين وخميرة الكاتالاز والفوسفاتاز وخميرة البيروكسيداز والليباز.

ويؤكد احد علماء الطبيعة في بريطانيا ان العسل يقف في الصف الاول من حيث الاهمية بين جميع المنتجات الغذائية كما يحتوي على مجموعة فيتامينات اهمها فيتامين ب٢ او الريبوفلافين ب١ وفيتامين/ ٣ زائد ب٥ زائد ٦ فيتامين ث وفيتامين ك وطليعة الفيتامين ١.

ويضيف قائلا انه من الصعب جدا معرفة اهمية الدور الذي تلعبه هذه الفيتامينات في جسم الانسان لكونها متواجدة مع مواد اخرى ضرورية للعضوية من ماء واملاح معدنية واحماض عضوية وخمائر وسواها.

وتقول دراسة تتعلق بهذا الموضوع ان احتواء العسل على الفيتامينات مرتبط بما يحتويه من غبار الطلع وذلك ان العسل يختلط سواء كان في جوف النحلة او مما داخل فتحات القرص الشمعي لغبار الطلع الذي تجمعه النحلة كراتب غذائي بروتيني.

وتفيد الدراسة ان غبار الطلع بحد ذاته مادة شديدة التعقيد لم يكشف النقاب بعد عن كثير من خصائصها الكيماوية وعندما يستخرج العسل من شمعه يخرج معه عدد كبير من حبيبات الغبار الطلعي وخلال عملية التصفية تنفرز الحبيبات الكبيرة وبها يفقد العسل قسما كبيرا من فيتاميناته وهذا ما يجعل فائدة العسل الماخوذ من اقراص بدائية بعيدا عن الخلايا الحديثه اكثر نفعا من المصفى عن طريق الفرازة.

ومن محتويات العسل ايضا مواد كثيرة ونافعة منها حموض امينية ومشتقات الكلورفيل والاصبغة ومنشطات حيوية وروائح عطرية وكذلك املاح معدنية واهمها الكالسيوم والصوديوم والبوتاسيوم والمنغنيز والحديد والكلور والفسفور والكبريت واليود فضلا عن عنصر الراديوم الذي يوجد في بعض انواع من العسل.

ونجد في العسل كذلك عناصر معدنية منها المغنيزيوم والسلسيوم والبور والكروم والنحاس والليثيوم والنيكل والرصاص والقصدير والفيتانيوم والزنك والاوسميوم وتوجد بالعسل الداكن الغامق اكبر كمية من الاملاح المعدنية.

والعسل فضلا عن كونه غذاء شهي هو شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس، اثبتت الدراسات الحديثة انه دواء لكثير من الامراض.

وتقول دراسة حديثة اجريت للاستشفاء به انه دواء للسكري وطب للاطفال ويستخدم في معالجة امراض الانف والاذن والحنجرة وامراض العين والجهاز الهضمي والجهاز التنفسي والسرطان والامراض العقلية وخير دواء للارق والالتهابات الصدرية والسل الرئوي والكبد وافات الجهاز الهضمي والنزلات الشعبية وهبوط وارتفاع ضغط الدم.

وتضيف الدراسة ان العسل يستخدم في الاستشفاء لزيادة النشاط الجنسي سواء كان هذا الضعف ناجما عن السن او اي مسببات اخرى وكذلك فقر الدم والسمنة الزائدة في الجسم وامراض الفم والجهاز الذهني والعضلي والعمل الزائد عن الطاقة وخاصة الى رجال الاعمال وممارسي الجري.

ويقدم مادة مقومة منشطة الى لاعبي كرة القدم والسلة والسباحة واحتواء العسل على الفسفور يجعله غذاء ضروريا للمفكرين والباحثين وطلبة العلم والضعفاء وذوي العظام المتصلبة ويسهل بزوغ الاسنان ويقويها ويبعد التنخر عنها والتسوس ويقي الاطفال شر الكساح وتقوس الساقين ويمنع التبول في الفراش لدى الاطفال ويستشفى به في الامراض النسائية.

وتحذر الدراسة من استخدام العسل غير الطبيعي كعلاج اذ انه يجب التاكد من ان العسل طبيعي وان النحل لم يطعم السكر العادي ومن خلايا بدائية وليست حديثة وانه يجب ان يكون مرعى النحل بعيدا بما لا يقل عن خمسة كيلومترات من اماكن سكناه حتى لا يتغذى على اية مادة سكرية.

وقد صدق الرسول الكريم اذ قال (العسل شفاء كل داء والقرآن شفاء لما في الصدور فعليكم بالشفاءين القرآن والعسل).



● عسل الخلايا البلدية

التايمز

■ تطبيقا لتوجهات غورباتشيف الانفتاحية

هيرتزوغ يدعو موسكو لفتح ابواب الهجرة لليهود السوفيت

في اليوم الاخير من زيارته لالمانيا الغربية، استغل «الرئيس» الاسرائيلي حاييم هيرتزوغ زيارة برلين الغربية في توجيه «نداء عبر سور برلين» الى الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف مطالبا اياه باكمال سياسة الانفتاح والاصلاحات التي يتبناها، وذلك «بفتح الابواب» السوفيتية، والسماح لليهود السوفيت بالهجرة.

وقال هيرتزوغ: «اود ان اوجه رسالة من هنا لدعوة زعماء الاتحاد السوفيتي والشعب السوفيتي الى فتح فصل جديد في العلاقات بين الشعبين، فدعونا نكف عن التحدث عن بعضنا البعض، ونبدأ التفاوض مع بعضنا البعض، حتى حول خلافاتنا ازاء المشاكل العالمية، بما في ذلك مشكلة الشرق الاوسط».

واثناء مادبة عشاء اقامها على شرفه الهر ابيرهارد ديبجن رئيس بلدية برلين الغربية، قال هيرتزوغ ان رياح التغيير في الاتحاد السوفيتي بدأت تحصل على قوة زخم جديدة «مما يعكس حاجات ورغبات الملايين التي لا تعد ولا تحصى».

ولكن حتى في ظل زعامة غورباتشيف، فان اليهود السوفيت لا يتمتعون بحرية اختيار المكان الذي يعيشون فيه، ولا يتمتعون بحرية ممارسة الطقوس الدينية، او تعلم اللغة العبرية.

وبرلين مدينة رمزية، اذ انها ترمز الى امجاد الماضي التي تحولت الان الى اطلال، ترمز الى الارهاب النازي الذي كان يدار من برلين، وترمز الى الانقسام بين الشرق والغرب.

وزيارة هيرتزوغ كانت غنية بالرموز، فالزيارات لم تعلن عن العفو اليهودي عن الماضي النازي، ولكنها اشتملت على فكرة قوية وغير متوقعة تتلخص في انه بينما عمل الالمان الغربيون الكثير من اجل التكفير عن الابادة الجماعية، الا ان الالمان الشرقيين الشيوعيين لم يفعلوا شيئا لاصلاح الامر، بالرغم من انهم يشاطرونهم نفس الماضي ونفس المسؤولية عن تلك الجرائم.

ومع قيام غورباتشيف بزيارته المؤجلة لتشيكوسلوفاكيا، قال هيرتزوغ ان السوفيت والاوروبين الشرقيين بالرغم من حديثهم عن الليبرالية الجديدة الا انهم لا يزالون يضطهدون «جميع اولئك الذين يتشوقون الى العيش في ظل الحرية، ولكنهم محرومون من الحقوق التي نعتبرها بديهية»، ويضمنهم «الجماهير الكبيرة الصامتة من ابناء شعبي»، ويقصد اليهود الذين يعيشون في دول الكتلة السوفيتية.

واثناء مادبة العشاء، اشار «الرئيس» الاسرائيلي الى ان الجرائم النازية لن تنسى ابدا.

وفيما كانت رمزية برلين تهيمن على افكاره، اشار هيرتزوغ الى ان الماضي «لا يزال يلوح وكانه سور غير مرئي يفصل بين شعبينا، وهو السور الذي لا نملك امامه الا ان نصمت، والذي ما زال قائما كما شيده الملايين من ابناء شعبي الذين افنتهم النيران وغرف الغاز في هذه الاراضي وفي اوروبا هذه».

وندد هيرتزوغ بالدول الغربية «الجبانة والضعيفة» التي اخفقت في اتخاذ اي اجراء عندما نفذ النازيون برامج الابادة، وعندما استغلوا حريق الرايخستاغ (مقر الحكم النازي) كذريعة لتبرير الاعمال الارهابية الفظيعة التي قاموا بها.

ويوم الخميس الماضي، وهو اليوم الاخير والمزدحم من ايام الزيارة، هيمنت على هيرتزوغ الافكار الخاصة «بالالمان الاخيار»، ابتداء من المقاومة الالمانية لهتلر، وحتى «الرئيس الالماني الغربي العظيم» كما جاء على لسان الرئيس الاسرائيلي.

والجولة التي بدأت يوم الاثنين بزيارة لبلسين، التي ترمز لاضطهاد اليهود اشتملت قبل نهايتها يوم الخميس على زيارة قام بها هيرتزوغ لبلوتزينسي، وهو السجن السابق الواقع في برلين، والذي علق فيه المسؤولون الالمان الذين تآمروا على هتلر في يوليو ١٩٤٤، في خطافات تعليق الذبائح وقد صورت عملية اعدامهم البشعة في فيلم عرض على هتلر من اجل المتعة، وقام هيرتزوغ بزيارة مقر مؤسسة اكسيل سبرينغر، المؤسسة اليمينية التي تصدر عنها جريدة «بيلد» اليومية، وذلك لتقديم التقدير والاجلال لصداقة الهرسبرينغر الراحل لاسرائيل.

ويطل مبنى مؤسسة سبرينغر، شانه شان الرايخستاغ، على سور برلين سيء السمعة والتناقض بين الغرب الديمقراطي والشرق الشيوعي لم يفارق تفكير هيرتزوغ الذي شاهد المدينة اخر مرة عندما كان ضابطا في الجيش البريطاني سنة ١٩٤٥.

وقال هيرتزوغ: «موقفكم يعتبر نموذجا يحتذى بالنسبة للعديد من الدول في العالم الحر، وللعديد من الناس في الجانب الاخر من السور» وهؤلاء الذين مشوا مثلما مشى بصعوبة بين الانقاض والاطلال سنة ١٩٤٥ «لم يحلموا ابدا في رؤية برلين كما رأيتها اليوم». ولكنهم كذلك لم يحلموا ابدا بوجود سور يقسم المدينة العظيمة الى قسمين، وبحيث يصبح هذا السور «حدا فاصلا بين عالمين».

والفرق بين المانيا الشرقية والغربية ان المانيا الغربية وجدت الشجاعة الكافية «للنظر الى الماضي مباشرة، واما في الجانب الاخر من السور. فانهم يتنصلون من المسؤولية عن الماضي، وصمتهم مثقل بالمعاني التي هي اكثر تعبيرا من الكلام».

وفي اشارة رد بها على تاييد فرانس جوزيف شتراوس لبيع اسلحة المانية غربية لبعض الدول العربية، قال هيرتزوغ ان الالمان الغربيين يتحملون مسؤولية تاريخية «لمساعدة اسرائيل في المهمة الحيوية المتمثلة في البقاء، وفي الامتناع عن القيام باي عمل قد يعزز اولئك الذين يصرون على البقاء في حالة حرب مع اسرائيل، كما انهم اعداؤها المعلنون».

ريشتارد اوين
(١٩٨٧/٤/١٠)

يازلمه.. لا يغرك
كلها توزيع أدوار!

مشادة بين شامير ووايزمان

■ عن الدستور الاردنية ■

هيرالد تريبيون

■ مصلحتهم في استمرار الوضع الراهن

القبارصة الاتراك يظهرون الرغبة في الوحدة ويخفون ميلهم للتقسيم

عندما يبدأ رؤوف دنكتاش رئيس جمهورية شمال قبرص التركية بسرد حكاية بلاده لزائر اجنبي، يصعب على المرء تصور ان الذي يقوله لم يقله من قبل. ويعترف دنكتاش بذلك، فالحكم الفعلي لجمهورية شمال قبرص التي يبلغ عدد سكانها ١٥٩ الف نسمة يحتاج الى القليل من الوقت، والعمل الحقيقي للرئيس يتلخص بالحديث لاشخاص تبدأ معرفتهم بحكاية «الجانب التركي» من الصفر، ويقول دنكتاش «في بعض الاحيان، اتمنى لو يستطيع مساعدي اعداد شريط فيديو يفي بالغرض».

والحقيقة ان الاتراك جاءوا متأخرين للعبة الدعاية العالمية، ومارسوها بطريقة غير متقنة. فالعديد من الناس يعرفون ان قبرص تعرضت لهجوم، واحتلت جزئيا من جانب تركيا في عام ١٩٧٤، اي بعد ١٤ عاما من تسليم البريطانيين قبرص لحكومة مشتركة بهدف تحقيق التوازن بين حقوق الغالبية اليونانية التي تشكل ٤ اخماس السكان، وحقوق الاقلية التركية، وقد لا يتذكر هؤلاء الناس ان غزو ١٩٧٤، جاء في اعقاب انقلاب من جانب متطرفين قبارصة يونانيين اسقطوا الحكومة الائتلافية، وازاحوا الرئيس القبرصي اليوناني الراحل المطران مكاريوس، وذلك لصالح حزب يرغب في تشكيل وحدة مع اليونان، دون ابداء اي احترام لسلامة من اعتبرتهم «مخلفات العثمانيين».

ويقول الاتراك انهم تصرفوا من واقع مسؤوليتهم كمشتركين في ضمان دستور عام ١٩٦٠، وتدخلوا من اجل حماية الاتراك، وانهم لم يفعلوا ذلك الا بعد ان رفضت بريطانيا واليونان تقديم اية مساعدة للاتراك، كما يقولون انهم خافوا من حدوث مذبحة واسعة النطاق للاتراك.

والمسالة الخاصة باي من الجانبين ارتكب اعمالا فظيعة اكثر خلال الصراع الطويل بينهما، من غير المحتمل ان تحل بشكل يرضي الجانبين في محكمة الرأي العام العالمي.

وظل انتعاش اقتصاد جمهورية شمال قبرص، بطيئا نتيجة لاثار الكساد الذي نتج عن التقسيم. ومن المواقع المرتفعة في نيقوسيا والعاصمة المقسمة، يستطيع المرء مشاهدة المباني التركية الايلة للسقوط على طول الحدود، بينما ترتفع ناطحات السحاب البيضاء على «الجانب الاخر» ومنذ اعلان جمهورية شمال قبرص الاستقلال سنة ١٩٨٣، لم يعترف بها احد سوى تركيا. واخر سلسلة من التسويات التي اقترحتها الامم المتحدة لاعادة توحيد قبرص لا تزال تقف امام طريق مسدود، ومن المفارقات، ان الجانب التركي يحقق الكثير من التقدم في فترة الطريق المسدود هذه.

ولعل الملاحظة الوحيدة التي يوافق عليها الجانبان، هي ان الاتراك الذين قالوا نعم لوثيقة الامم المتحدة الحالية احوج الى الاتفاقية من اليونانيين، وان اليونانيين كفوا عن المطالبة بعقد مؤتمر دولي. وحكومة دنكتاش تعمل الان على شق طريقها ببطء شديد داخل المجتمع الدولي، وقال دنكتاش «نحن لسنا دولة منفصلة، ويجب الا نفهم كذلك».

ولكن من بعض النواحي، فان الوضع الحالي المتسم بالجمود يساعده كثيرا، اذ حتى وان وافق اليونانيون على وثيقة الامم المتحدة، فان هذا لن يغير الجانب المهم جدا للاتراك في الوضع، وهو الذي يتعلق بفرض قيود على السفر، فالحكومة تخشى تدفق القبارصة اليونانيين، الذي قد يعودون للمطالبة باملاكهم، مما قد يؤدي الى حرب جديدة.

وقال دنكتاش «لقد فقدنا ٥٠٠ شخص في المرة الاخيرة. ونحن مجتمع صغير، ولا يحتمل مغامرة اخرى». وشريحة كبيرة من القبارصة الاتراك الذين اعيد توطينهم تحدثت عن الاضطهاد والقيود على التحرك، عندما سئلوا عن الوضع قبل ١٩٧٤.

وصغر الجزيرة يضيف خطرا اخر، فكل شخص فقد احد افراد اسرته او فقد منزلة اثناء الحرب لا يزال يتذكر الاسماء والوجوه في الجانب الاخر، وقال مسؤول في الحكومة «بالنسبة لنا، فان المسالة تدور حول معرفة من اغتصب شقيقتك».

والحل الذي تتصوره الامم المتحدة ووافق عليه الاتراك، سيحافظ على ثنائية قبرص على صعيد المناطق، وذلك بفرض بعض القيود على السفر، واعطاء كل قسم الحكم الذاتي في منطقته، مع تنصيب حكومة يونانية ـ تركية تكون مسؤولة عن الجانبين، والسؤال الذي يطرح نفسه هو: اذا كان هذا كل ما يرغب الاتراك فيه من خطة اعادة توحيد قبرص فلماذا يبذلون كل هذه الجهود من اجل تحقيق ذلك، بدلا من اختصار خسائرهم، والمطالبة بالاعتراف الدولي.

من ناحية ما، يبدو ان هذا ما يحاولون فعله بالضبط، وعندما يسالهم احد يجيبون بان هذا ليس هدفهم وان الاتراك على اي حال يريدون حلا، ولا يرغبون في تقسيم الجزيرة، ولكن في بعض اللحظات يبدو واضحا ان هذا الهدف موجود ولكنه خفي.

ويصبح ذلك اكثر وضوحا عندما يبدأ المراقبون بوصف منافع جمود الموقف حتى الان.

وقالت سيدة الاعمال جان كروتش التي تقاعدت في كيرينيا ان المهاجرين من الشطر اليوناني من الجزيرة ظلوا لسنوات «مذهولين واشبه باناس ليس لهم جذور، فقد كانوا يجلسون هكذا في البيوت اليونانية، دون ان يصلحوا الاسقف، غير انهم في السنوات القليلة الماضية بدأوا يقولون: هذا بيتي، وفي العام المقبل سازرع ١٠ شجرات زيتون».

وهذا لا يعني ان شمال قبرص اصبحت جنة، فالرغبة في تحديث وتشجيع الاقتصاد، اضافة الى انعدام المساعدات والخبرات باستثناء المساعدات والخبرات التركية، ادت الى مشاريع خائبة على الطرق الرئيسية، والى اقامة مبان شاهقة صفراء كتلك الموجودة في المدن التركية.

ولكن الوقت والتكيف مع العقبات اديا الى تسهيل الامر، واصبحت قبرص التركية موطنا للمنتوجات المزيفة والمهربة، ويبدأ التقليد من البناطيل وحتى اشرطة الفيديو، والغريب ان هذه الصناعات استفادت من زيادة معدلات السياحة مؤخرا. والحقيقة ان الاجانب لا يستطيعون شراء الممتلكات القبرصية اليونانية السابقة حسب نصوص اتفاقية الامم المتحدة، ولكن يستطيع هؤلاء توقيع عقود لتجديد هذه الاملاك مقابل عقد ايجار لمدة تتراوح بين ١٥ و٢٠ سنة، وبثمن زهيد جدا.

ويسافر هؤلاء السياح من والى اوروبا الغربية باعداد متنامية تتناسب مع تنامي عدد الرحلات الجوية لخطوط الطيران، التي تتحايل على الحظر المفروض على القيام برحلات جوية مباشرة الى دولة غير معترف بها، وذلك بالهبوط لفترة وجيزة جدا في احد المطارات التركية.

ويوافق دنكتاش على ان الشمال القبرصي اعتاد على العزلة، واصر على «اننا لا نطالب بالاعتراف بالشمال» من جانب الدول الاخرى، ومع ذلك فانه يتنبأ بان «هذا الاعتراف سياتي في النهاية، على اي حال، لانه لا يمكن في اوروبا ان يوجد شعب بدون دولة، وبدون حكومة تمثله».

آرمي شوارتز (١٩٨٧/٤/١٠)

نيويورك تايمز

■ خلافا لما تدعيه ادارة ريغن

وقف سباق التسلح في مصلحة اميركا ايضا

كثيرا ما يشير الرئيس رونالد ريغن وآخرون، الى حاجة ميخائيل غورباتشيف الى اتفاقية لضبط التسلح لاسباب اقتصادية. فاذا وضعت قيود أو ضوابط على سباق التسلح، فان الاتحاد السوفيتي سيصبح في مقدوره تكريس المزيد من الموارد والمواهب لحل مشاكل الاقتصاد المدني الحادة.

ولكن نفس الشيء يمكن أن يقال عن الولايات المتحدة، بل ويجب أن يقال. فبسبب المبالغ الضخمة التي تنفقها واشنطن على الاسلحة، خسرت الولايات المتحدة التفوق الاقتصادي أمام اليابان ودول أخرى. فالانفاق العسكري يضع عبئا ثقيلا على كاهل أميركا مما يحد من قدراتها على المنافسة في عالم تتنامى فيه المنافسة باستمرار.

والاسلحة المعقدة اليوم تحتاج الى رأس مال استثماري كبير جدا. والولايات المتحدة تعاني من أزمة في رأس المال، لأن الاميركيين لا يوفرون قدرا كافيا من الاموال. ومع الزيادة الكبيرة في الانفاق العسكري خلال سنوات ريغن، تقلصت رؤوس الاموال المخصصة للابداع والابتكار، وللمنتجات المدنية ذات النوعية العالمية.

وتطوير الاسلحة بحاجة كذلك الى علماء ومهندسين بأعداد كبيرة، لذلك فان المشاريع المدنية تعاني من استنزاف الأدمغة. وفيما يحقق الباحثون اليابانيون الاذكياء تقدما طليعيا في مجال الالكترونيات والمعدات الاوتوماتيكية، فان العديد من الباحثين الاميركيين يعملون في مشاريع خاصة بالاسلحة النووية، أو في أنظمة اطلاق هذه الاسلحة، والتي يثق المرء بأنها لن تستخدم أبدا.

ومبادرة الدفاع الاستراتيجي الذي أعلن عنها الرئيس ريغن، تعد مثالا قويا على تحويل الموارد الانسانية والمادية بعيدا عن الاقتصاد المدني. اذ احتاج برنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي هذا العام الى ثلاثة مليارات دولار، وهو بحاجة الى ٣٠ مليارا أخرى، خلال السنوات الخمس التالية. ويشتغل العلماء في الجامعات في جميع أنحاء البلاد في مشاريع خاصة بمبادرة الدفاع الاستراتيجي، وبرواتب مغرية، بدلا من العمل في الابحاث او في التقنيات المدنية.

ويقول الناطقون باسم المؤسسات العسكرية والصناعية والاكاديمية ان الاقتصاد يجني فوائد ثانوية من خلال الابحاث العسكرية وتطوير الاسلحة، ولكن برامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي سرية جدا مما يجعل نظرية الفوائد الثانوية غير مقنعة.

وقال سيمون رامو، مؤسس شركة «تي آر دبليو»، وهي شركة رئيسية في تطوير الصواريخ، والمستشار في مجال حرب النجوم: «لو ان الدولارات التي انفقت على الابحاث العسكرية والتطوير، خلال الثلاثين سنة الماضية، انفقت على مجالات العلوم والتكنولوجيا التي تبشر بانتقدم الاقتصادي العظيم، لكان من الممكن أن نجد أنفسنا الآن في سنة ٢٠٠٠ على الصعيد التكنولوجي».

وتعمل أنظمة الاسلحة الجديدة الوهمية التي تنفق عليها أميركا مليارات الدولارات، على اعاقة قدرتها على التنافس بطريقة معينة. فهذه الانظمة يجري بناؤها على أرضية اقتصادية لا وجود لها، حيث ان لها عميلا واحدا، كما أن مورد هذه الانظمة لا يعاقب على تجاوز الحدود والمسموح بها للانفاق، والامثلة على الكوارث في مجال مشتريات الاسلحة لا نهاية لها: وقد انتهى المطاف بالدبابات والطائرات والصواريخ المتعددة، بعد سنوات من التطوير، ان أصبحت ذات كلفة أكثر وفاعلية أقل.

ومسالة ما اذا كانت هذه الحماقات ناتجة عن خطا من المصنع او من المشتري قابلة للجدل والواضح ان الطريقة التي تطلب بها أميركا الاسلحة وتصنعها بها تشكل عاملا مثبطا قويا بالنسبة للفاعلية والقدرة على المنافسة.

ودعونا نتأمل القاذفات من نوع (بي ـ ١). فهذه القاذفات سبق للرئيس السابق كارتر أن أوقف انتاجها، في حين أمر الرئيس الحالي، رونالد ريغن، بانتاجها مجددا. وسلاح الجو الاميركي، يفترض أن يكون لديه قبل العام المقبل حوالي ١٠٠ قاذفة من هذا النوع، علما بان هناك العديد من العيوب في هذا القاذفات لدرجة جعلت الخبراء يقولون بينها لن تكون قادرة على الاداء العملياتي الكامل بحلول سنة ١٩٩١.

وطلب سلاح الجو من الكونغرس حوالي ٨٠٠ مليون دولار هذا العام من أجل اصلاح القاذفات الموجودة لديه من نوع (بي ـ ١).

والقاذفة الاستراتيجية القديمة ذات الثمانية محركات من نوع (بي ـ ٥٢) اعتبرت مكلفة جدا في التشغيل، حيث انها تكلف ٧ آلاف دولار في الساعة. أما القاذفة ذات الاربعة محركات من نوع (بي ـ ١) فان تكلفة تشغيلها تقدر بحوالي ٢١ ألف دولار في الساعة.

وهناك تحليل نشر في احدى الجرائد عن القاذفة (بي ـ ١) يصف هذه القاذفة بانها «ادسيل الطائر»، وادسل سيارة أنتجتها شركة فورد، وكانت مشروعا خاسرا، بسبب ضخامة تكاليفها. ولكن سلاح الجو سيواصل تشغيل (بي ـ ١) مهما كانت مكلفة، ومهما كانت غير مجدية.

والدرس الذي نستقيه من كل هذا بسيط جدا. فالمسؤولون الاميركيون، نتيجة لهيمنة فكره الخطر السوفيتي عليهم، الحقوا أضرارا اقتصادية كبيرة بالبلاد، وفي غمرة الحماس لبناء أسلحة أكثر وأحدث، فان الولايات المتحدة أهدرت الطاقات الفكرية والمادية التي هي احوج ما تكون اليها لمواجهة التحدي الحقيقي الذي يواجهها.

● ريغن

والتحدي الحقيقي اقتصادي، وهو يتخلص بجعل أميركا تنافسية ثانية، وخاصة أمام دول شرق آسيا. والتجاوب مع هذا التحدي أكثر تعقيدا، من الناحية السياسية، من مجرد التنديد «بامبراطورية الشر» السوفيتية. فاي مرشح للرئاسة سيفهم هذا؟ ومن سيقول بأمانة ان الاولويات يجب أن تتغير؟

أنتوني لويس
(١٩٨٧/٤/١٩)

دير شبيغل

متذمرا من موقف الناتو «المنحاز» لتركيا

باباندريو: خطر الحرب في بحر ايجه ما زال قائما

بعد ان وصلت العلاقات بين البلدين الجارين العضوين في حلف شمال الاطلسي (الناتو)، اليونان وتركيا، الى مرحلة متقدمة من التوتر، وبعد ان اوشك الخلاف الاقليمي بينهما حول حقوق التنقيب عن النفط في بحر ايجه، على التحول الى نزاع مسلح، جرى حوار شامل مع رئيس وزراء اليونان الاشتراكي اندرياس باباندريو، فيما يلي مقتطفات منه:

● نشأ مؤخرا خطر مرعب تمثل في احتمال اندلاع حرب مسلحة بين اليونان وتركيا، البلدين الجارين والعضوين في حلف شمال الاطلسي (الناتو)، كان يمكن ان تهدد التحالف الغربي برمته. والمبرر لهذه المواجهة المسلحة كان توجه سفينة الابحاث التركية «سيسميك ـ ١» الى مياه بحر ايجه المتنازع عليها للتنقيب عن النفط في تلك المنطقة. فهل كنتم حقا تعتزمون القيام باي عمل للحيلولة دون دخول السفينة التركية المنطقة المعنية؟ وهل وضعتم في الحسبان احتمال اغراق تلك السفينة؟

ـ لقد اتخذنا كافة الاجراءات المناسبة للدفاع عن حقوقنا وضمان مصالحنا الوطنية في بحر ايجه. ولكن طالما ان الازمة قد انتهت، فاننا ملزمون الآن بانتهاج خط تصالحي سلمي لانهاء النزاع بالطرق السلمية، ونحن نأمل ان نهتدي الى الطريق الصحيح من اجل اشاعة السلام والاستقرار في منطقتنا.

● سبق لكم أن اعلنتم بأن هناك الكثير من الالغام والديناميت في بحر ايجه. اليس الحديث عن الخطر التركي مبالغا فيه بعض الشيء.

ـ انا اعلم جيدا، بل وعلى يقين بان الكثيرين (اساءوا) الفهم في هذا الخصوص. ولكنني اريد ان اوضح لكم مدى التهديد الذي يشكله النزاع اليوناني ـ التركي في بحر ايجه. فالاتراك يواصلون انتهاك مجالنا الجوي في منطقة بحر ايجه. وفي بعض الاوقات كان عدد الانتهاكات يصل الى عشرين او خمس وعشرين مرة في اسبوع واحد.

● الانتهاكات بواسطة طائرات عسكرية مقاتلة؟

ـ بالطبع، فالاتراك يضعون البلدين في حالة خطر دائم من جراء هذه الانتهاكات التي لا مبرر لها. وكثيرا ما يجد طيارونا انفسهم مضطرين للتدخل وملاحقة الطائرات التركية لابعادها عن مجالنا الجوي. وهؤلاء الطيارون في حالة استعداد قصوى دائما لمواجهة أي طارئ. فهم على استعداد لخوض اية مواجهة بعد اطلاق صفارات الانذار، حيث يجب ان ينطلقوا بطائراتهم للقيام بعمليات عسكرية بعد خمس دقائق فقط من اصدار الاوامر لهم. ويمكن بسهولة لضابط تركي او ضابط يوناني ان يفقد اعصابه بحيث يضغط على الزر لتندلع حرب لا هوادة فيها بين البلدين.

● وهل يعني ذلك اندلاع حرب عن طريق الصدفة او حرب مفاجئة؟

ـ الخطر موجود، بالرغم من عدم صدور اوامر من قيادات البلدين باطلاق النار. ومن الاهمية بمكان في هذا الخصوص الفهم والاقتناع بان المشكلة الوحيدة والحقيقية بين اليونان وتركيا هي مسالة الجرف القاري. ونحن على استعداد لتحويل هذا النزاع الى محكمة العدل الدولية، التي تتخذ من لاهاي مقرا لها، ولكن على اساس الحق الدولي. وتركيا ما زالت ترفض نقل المشكلة الى محكمة العدل الدولية للبت فيها.

● اليونان مازالت ترى ان تركيا تنتهك منطقة المرتفعات اليونانية!

ـ هناك ايضا مسالة المجال الجوي. فبالنسبة لغالبية الدول الواقعة في منطقة البحر الابيض المتوسط يقدر المجال الجوي لكل دولة باثني عشر ميلا واما بالنسبة لليونان فمجالها الجوي عشرة اميال فقط، أي اقل مما يحدده القانون الدولي بميلين. وتركيا ترفض قبول العشرة اميال هذه لتكون حدود المجال الجوي لليونان، وتطالب بان يكون المجال الجوي اليوناني ستة اميال فقط. ونحن نرى ان من حقنا مد مجالنا الجوي الى اثني عشر ميلا.

● اذا ما قامت اليونان بمثل هذه الخطوة، فان هذا سيعني اندلاع حرب بالتاكيد.

ـ هذا يعتمد على رد فعل تركيا ازاء المطالبة بحقوقنا الاقليمية في بحر ايجه، وفي مد مجالنا الجوي الى اثني عشر ميلا. ونحن هنا نتساءل لماذا لا نقوم بالدفاع عن انفسنا اذا ما حاولت تركيا انتهاك حدودنا الوطنية؟. وعلى الاوروبيين ان يشعرو بالسعادة لقدرة الحكومة اليونانية والشعب اليوناني على الامساك بزمام الامور والسيطرة على الاوضاع.

● الا تعتقدون بان ضعف اليونان من الناحية العسكرية يجعلها تتحول الى البحث عن حل دبلوماسي للازمة؟

ـ هذه معتقدات خاطئة للغاية، فالمعروف ان الدولة القوية عسكريا هي التي تجنح في الغالب الى السلم. وبالنسبة لنا لا يوجد أي مبرر للتنازل عن حقوقنا الاقليمية. وخذوا مثلا جزيرة اوستاغيس التي تعتبر منذ مئات السنين يونانية. فهذه الجزيرة انجبت على مر السنين المشاهير من الفلاسفة والشعراء وعلماء الرياضيات اليونانيين. وهذا ينطبق كذلك على جزر اخرى مثل جزيرة سافو، وجزيرة ساموس، وجزيرة كشيوس، وغيرها من الجزر. ففي تلك الجزر لم يكن هناك في يوم من الايام أي تركي. لكن القيادة التركية، ابتداء من اجاويد ومرورا بديميريل وايفرين وانتهاء بتورغوت اوزال، تدعي بان تلك الجزيرة اصبحت يونانية عن طريق الصدفة. والزيادة الهائلة في عدد سكان المناطق الساحلية التركية دفعت الحكومات التركية الى التفكير بالسيطرة على مناطق جديدة لحل مشكلة الزيادة السكانية.

● وجهة النظر التركية ان تركيا بحاجة الى بحر كبير والى مجال جوي اوسع، وهذا يعني ان حكومة انقرة ستعتمد في تحقيق هذه الغاية على مبدأ الغزو والتوسع.

ـ الاتراك يطمحون الى اكثر من ذلك. فهم يقولون: عدد سكان تركيا اثنين وخمسين مليون نسمة، وعدد سكان اليونان عشرة ملايين نسمة فقط. وفي الغد سيصبح عدد سكان تركيا سبعة اضعاف سكان اليونان. وبين بلدينا هناك بحر مشترك يتوجب تقسيمه بين البلدين.

● وما هو خط الفصل الذي تطالب به تركيا؟

ـ هناك، حيث توجد اعمق نقطة في بحر ايجه. وهذا الخط يمتد حتى جزيرة ايوبوا التي تبعد حوالي ساعة بالسيارة عن البر اليوناني. ومن الواضح جدا ان اية حكومة يونانية، ايا كانت هذه الحكومة لن تقبل مبدأ تقسيم بحر ايجه الى قسمين. ونحن على استعداد لطرح هذه المشكلة على محكمة العدل الدولية في لاهاي للفصل فيها. ولكن رد فعل تركيا كان دائما سلبيا، لانها لا تريد الاعتراف بحقوق الغير وتريد في المقابل فرض حق جديد لها في المنطقة.

● ولكن تركيا قالت وتقول انها لا تريد احتلال جزر يونانية، بل كل ما تريده هو مسؤولية مشتركة عن المنطقة الاستراتيجية المهمة. وهي تنطلق في ذلك من مبدأ ان تتعاون تركيا واليونان من خلال حلف «الناتو» في الحيلولة دون تعرض منطقة بحر ايجه لهجوم من جانب وحدات مسلحة تابعة لحلف وارسو، والدفاع المشترك ضد مثل هذا الهجوم المحتمل.

ـ قبل انسحاب اليونان من الجناح العسكري لحلف «الناتو» عام ١٩٧٤ كنا قد اعلنا تحمل مسؤولية عدم جعل منطقة ايجه منطقة مواجهة. وبالنسبة لما يسمى باتفاق روجرز عام ١٩٨٠ ظل النص الانكليزي لهذا الاتفاق غير واضح المعالم، وخاصة فيما يتعلق بحجم المسؤولية التي تتولاها اليونان للمدى الذي يمكن ان تصله الاسلحة الجوية باتجاه الشرق. وقد استغلت تركيا مسالة عدم الوضوح فيما يتعلق بهذه القضية بهدف مد مجالها الجوي الى جزيرة اوستاغياس، الواقعة في بحر ايجه. وهي تدعي الآن طبقا لوجهة نظرها ان اليونان موجودة الآن في جزر هي في الاصل تركية، وانها ستعمل كل ما في وسعها لاستعادة هذه الجزر والدفاع عنها. ولا تتعجبوا حين تسمعون في المستقبل القريب. ان بحر ايجه بحر تركي. ونحن لا نتحدث الآن بلغة التهديد. ولكن سبق للقوات التركية ان نزلت في صيف عام ١٩٧٤ في جزيرة قبرص، واحتلت ثمانية وثلاثين بالمائة من ارض الجزيرة.

● ولكن اليونانيين هم الذين اعطوا تركيا هذا المبرر.

ـ الحجة التركية كانت اقصاء الرئيس القبرصي المطران مكاريوس. ولكن اصبح واضحا منذ ذلك الوقت أن الهدف من التدخل التركي في الجزيرة لم يكن الدفاع عن الطائفة القبرصية التركية وانما الابقاء على احتلالها الدائم لجزء من الجزيرة، وتقسيم قبرص الى قسمين منفصلين: قسم تركي في الشمال، وقسم يوناني في الجنوب، بحيث يتركز سكان الجزيرة طبقا لهذا التقسيم، أي ان يتحول القبارصة الاتراك الى المناطق الشمالية، والقبارصة اليونانيون الى الجنوب. وقبل فترة قصيرة قامت تركيا بتعزيز وجودها العسكري في قبرص، كما جلبت مستوطنين اتراك الى الجزيرة، وذلك في خطوة تستهدف اجراء تغيير في البنية الديموغرافية لجمهورية قبرص.

● وهل تعتقدون ان عويلكم وصياحكم ضد تركيا شريككم في حلف الناتو سيؤثر على الدول الاعضاء في السوق الاوربية المشتركة؟

ـ نحن نريد السلام ونسعى اليه. ولهذا فان على حلف الناتو وعلى السوق الاوربية المشتركة ان تحاول اقناع تركيا بالعدول عن اهدافها التوسعية. فاليونان تنفق سبعة بالمائة من دخلها القومي على مسائل الدفاع، وهي تفوق بذلك كافة الدول الاخرى الاعضاء في حلف الناتو، باستثناء الولايات المتحدة. وانا استهلك ثلث وقتي في بحث مسائل دفاعية. فهل تعتقدون اننا لا نريد اقامة مزيد من المدارس والمستشفيات؟ انا اريد تحقيق ذلك، واريد ان افيق من هذا الحلم المزعج. واليونان عضو في حلف الناتو، وهذا العضو يواجه حاليا تهديدات، ولكن ماذا يقول الاعضاء في حلف الناتو عن هذه التهديدات؟ انهم لا يستطيعون حتى التدخل، وهم لا يستخدمون نفوذهم لوقف هذه التهديدات.

● قبل فترة قصيرة اعلن رئيس الحكومة التركية تورغوت اوزال أن تركيا ليس في نيتها احتلال اراض يونانية، وسؤالنا: ما هو الشيء الذي يمنعكم من اقامة حوار معه؟

ـ لاي هدف نحتاج مثل هذا الحوار مع تركيا؟ فنحن ليس لدينا اية مطالب. فالحوار يمكن ان يتم حول عدد من المسائل الاخرى. وانني اطالب اوزال بعقد لقاء، ولكن بشرط واحد، وهو آن لا يتم اجراء أي تعديل على الوضع القانوني لبحر ايجه. وانا لست على استعداد للسماح لاي شخص بانتهاك حرمة اراضينا. ولكن لا توجد على أي حال أي عقبات امام عقد لقاء بيني وبين اوزال، طالما انه يعي هذه الحقيقة. وعليه ان يقول في اللقاء بأن القوانين الدولية والاتفاقيات الحالية ما زالت قائمة.

● الا تخشون أن يقرر الغرب في يوم من الايام الوقوف ضدكم الى جانب تركيا؟

ـ بالطبع يجب ان اقر بان الغرب يؤيد تركيا لما تلعبه من دور استراتيجي ومهم بالنسبة له. فبعد سقوط الشاه في ايران اصبحت هناك فجوة عميقة، في المنطقة. وهناك بعض المنطق في موقف الغرب هذا. ولكن في هذه الحالة فان على دول حلف الناتو والسوق الاوروبية المشتركة ان يضمنوا امن حدود اليونان. وفي هذه الحالة ايضا، وبعد وضع الضمانات، فانه لن تكون هناك اية مشكلة.

● سؤالنا الاخير الذي نكرره مرة ثانية: هل تضعون في حسباتكم وتقديراتكم احتمال اندلاع نزاع مسلح بين اليونان وتركيا؟

ـ وانا اكرر القول بان خطر اندلاع مثل هذه المواجهة المسلحة مازال قائما.

(١٩٨٧/٤/٦)

حوار استراتيجي مع قادة فصائل المقاومة [١٠]

يقع هذا الحوار الاستراتيجي - الشامل مع قادة فصائل المقاومة في عدد من الحلقات التي تغطي المسيرة الكفاحية للشعب الفلسطيني منذ الرصاصة الاولى، وحتى اللحظة الراهنة وهذه الحلقات هي:

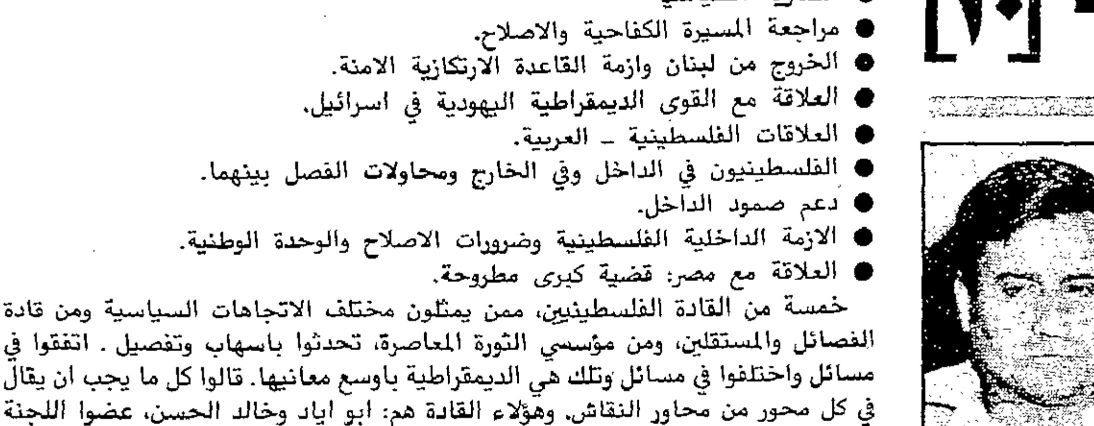
- التسوية السياسية
- مراجعة المسيرة الكفاحية والاصلاح.
- الخروج من لبنان وازمة القاعدة الارتكازية الامنة.
- العلاقة مع القوى الديمقراطية اليهودية في اسرائيل.
- العلاقات الفلسطينية - العربية.
- الفلسطينيون في الداخل وفي الخارج ومحاولات الفصل بينهما.
- دعم صمود الداخل.
- الازمة الداخلية الفلسطينية وضرورات الاصلاح والوحدة الوطنية.
- العلاقة مع مصر: قضية كبرى مطروحة.

خمسة من القادة الفلسطينيين، ممن يمثلون مختلف الاتجاهات السياسية ومن قادة الفصائل والمستقلين، ومن مؤسسي الثورة المعاصرة، تحدثوا باسهاب وتفصيل. اتفقوا في مسائل واختلفوا في مسائل وتلك هي الديمقراطية باوسع معانيها. قالوا كل ما يجب ان يقال في كل محور من محاور النقاش. وهؤلاء القادة هم: ابو اياد وخالد الحسن، عضوا اللجنة المركزية لحركة فتح. د. جورج حبش - الامين العام للجبهة الشعبية، نايف حواتمة، الامين العام للجبهة الديمقراطية محمد ملحم، عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير. ورئيس بلدية حلحول المبعد من الارض المحتلة.

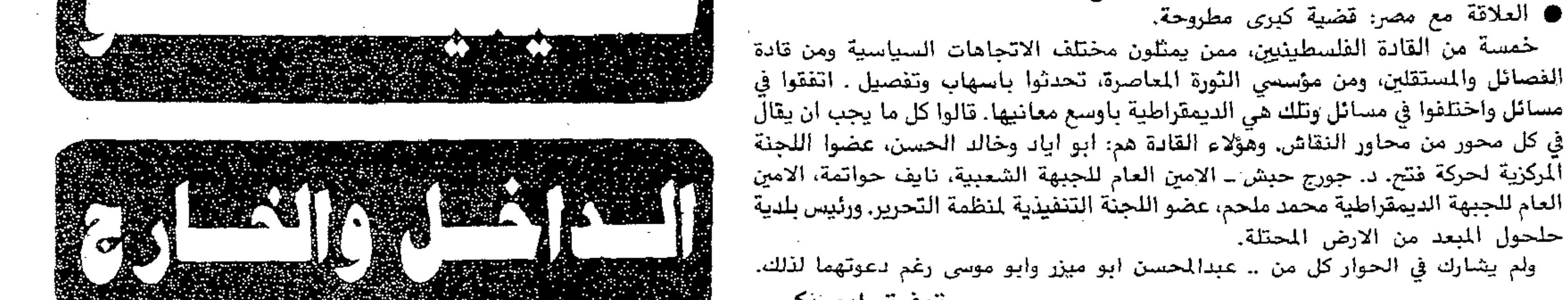
ولم يشارك في الحوار كل من .. عبدالمحسن ابو ميزر وابو موسى رغم دعوتهما لذلك.

توفيق ابو بكر





● ابواياد ● جورج حبش ● خالد الحسن ● نايف حواتمة ● محمد ملحم



فلسطينيو الداخل والخارج

محاولات الفصل بين فلسطينيي الداخل والخارج من المؤامرة الى المواجهة

*** خالد الحسن : ● طبيعة التناقض مع الصهيونية تحبط محاولات الفصل**
● الشعب الفلسطيني يرفض الفصل والداخل اكثر عنادا من الخارج.

*** ابو اياد : ● اهم انجازات الثورة ضربها الكامل لنظرية الداخل والخارج**
● لابد من خطط لمنع استثمار معاناة اهلنا تحت الاحتلال.

*** محمد ملحم : ● هدف الصهيونية هو «الارض» وليس نجاح الفصل**
● نضال الفلسطينيين اكد وحدتهم وافشل سياسة التجزئة

*** نايف حواتمة : ● سياسة «الانعاش الاقتصادي» افرزت نقيضها الكفاحي**
● التناقض مع الاحتلال هو المشكلة المطروحة الوحيدة على الفلسطيني

*** جورج حبش : ● مخطط الفصل بين الفلسطينيين قائم وعلى القيادة مواجهته**
● حلقات المواجهة الجادة للمؤامرة تبدأ من وحدة المنظمة

المحاولات مستمرة، لفصل قضية الفلسطينيين في الداخل، عن القضية العامة للشعب الفلسطيني، والتكتيك الجديد لهذا الفصل، يقوم في نظر البعض على اجراءات عملية.. التطبيع قبل السلام.. ويقوم على خطط للانعاش الاقتصادي وتحسين حياة السكان.

البعض يعتقد انهم قد ينجحون في نهاية المطاف، حين يضعون المواطن العادي امام خيار حاسم: مصلحته الحياتية المباشرة ومتطلباتها، او المبادىء العامة، ماذا لدى المنظمة والفصائل من خطط مادية ملموسة لتفادي هذه الماساة قبل وقوعها، ماساة فصل الداخل عن الخارج، وليس اصدار البيانات الثورية بعد وقوعها! هل يستحوذ هذا الامر على تفكير جدي، ايها القادة، وهل وصلتم فيه لقناعات محددة؟

خالد الحسن :

ان مهمة القيادة السياسية كما اوضحنا في اجابتنا على هذه الاسئلة باختصار وكما اوضحنا بشيء من التفصيل في الـ (١٢٠) صفحة الاولى من كتابنا: (الاتفاق الاردني الفلسطيني) هي صنع الحدث ومواجهة الحدث الذي يضعه الخصم، وهذا يعني ان القيادة هي قرار التعامل مع الواقع نضاليا، وعليه فان اسلوب اصدار البيانات للادانة والاتهام بعد وقوع الحدث، هو ظاهرة مرضية قاتلة ومتفشية مع الاسف الشديد وهي ايضا قرين العجز عن الفصل منهجا وممارسة وينطبق على هذه الظاهرة، ما سبق واوضحته ايضا بالمثل العربي المشهور: أشبعتهم شتما وفازوا بالابل، الذي يؤدي الى ظاهرة البكاء المستمر كبكاء جماعة حائط المبكى، وبالتالي فان هذا المنهج مرفوض جملة وتفصيلا، ويتناقض مع اي مستوى من مستويات القيادة او حتى التطلع الى الوصول الى موقع القيادة.

اما بالنسبة للخوف من نجاح المخططات المعادية التي تجري او يتم العمل على تنفيذها في الداخل ومنها تخفيف القبضة الحديدية وتيسير الشؤون الحياتية، فاني شخصيا لا أؤمن بهذه المقولة، وان كان لا بد من مواجهة هذه المخططات بشكل علمي ونضالي وفق خطة مدروسة.

لماذا لا اخاف: لاسباب عدة اهمها :

● طبيعة التناقض مع العدو الصهيوني، وهو تناقض غير قابل للحل الا بزوال احد طرفي النزاع فقط وهذا يجعل الصراع صراعا حتى النصر او الموت ولا شيء غير ذلك.

● ان الفلسطيني كفرد وكشعب .. يرى ببساطة ووضوح: انه اقتلع من بيته وارضه ومجتمعه ووطنه وانتمائه ومواطنيته، وهو يريد ان يستعيد ذلك كله. وهذا لا علاقة له بالقناعة العقلية، ولا يحتاج الى قناعة فهو قائم بعمق في العقل والوجدان والاحساس بحكم الواقع القائم وليس بقناعة عقلية قابلة للتغيير.

لهذه الاسباب وغيرها لا يمكن لتحسين الامور الحياتية ان يغير من اهداف هذا الشعب او يحبط عزيمته النضالية، وعليه.

فان: القبضة الحديدية العنيفة لسلطات الاحتلال.

● او القبضة المخملية الناعمة.

● او تسيير الامور الحياتية ورفع مستواها .

● او سياسة الافقار والتجويع..

كل ذلك .. لا يلغي التناقض الحاد مع الاحتلال الصهيوني الاستيطاني التوسعي، الذي يريد الغاء الانتماء الوطني والقومي والحضاري، لانه لا يلغي بؤرة التفجر الاساسية الناتجة عن التناقض الاساسي مع هذا العدو، فطبيعة التناقض هذه لا تنطلق من توعية النظام المجتمعي ولا يمكن ان تكون، كما سبق واوضحنا.

ولذلك، فاني مطمئن لنضالية الشعب الفلسطيني وقد اثبتت نتائج استطلاع الرأي العام الذي اشرت اليه صحة ما اقول مسبقا وتؤكده كذلك، هذه الاستمرارية النضالية لهذا الشعب بوجود او عدم وجود قيادة له منذ عام ١٩٢٠ حتى الان ورغم الاختلال الواضح في ميزانية القوى القائمة لصالح العدو البريطاني - الاميركي - الصهيوني المتحد.

● ان التناقض مع العدو الصهيوني لا ينطلق ولا يمر ولا ينتهي بالتناقض بين نظامين مجتمعيين، اي ان طبيعة التناقض ليست مجتمعية بل هي قومية وطنية، فلو اصبح الكيان الصهيوني كيانا شيوعيا مثلا، فان التناقض معه لا يتوقف كما يتصور الحزب الشيوعي او الماركسيون جدا.

● اي ان التناقض لا ينطلق من قناع عقلية قابلة للتغيير اذا غير الكيان الصهيوني قناعاته المجتمعية او غير الفلسطينيون هذا القناعة.

● ان التناقض ينطلق من واقع مادي تاريخي ممتد في المستقبل لا مجال للقناعة في تغييره، فالفلسطيني فلسطيني لانه بحكم الواقع المادي هو فلسطيني ولا يستطيع ان يقتنع عقليا بانه غير فلسطيني فذلك مستحيل ماديا، وبالتالي فكل فلسفات التاريخ لا تغير كون الفلسطيني فلسطينيا وكون العربي عربيا، قد يتحول الانسان بالقناعة العقلية من مسلم الى مسيحي او يهودي او بوذي، وقد يتحول ايضا بالقناعة العقلية من رأسمالي الى شيوعي او اسلامي..فهذه كلها امور عقلية، اما ان يصبح العربي يابانيا فهذا مستحيل.

● كذلك ان التناقض يقوم على الانتماء او اللاانتماء بالنسبة للهوية الحضارية والمواطنين. والهوية الحضارية هي الماضي وهو امر غير قابل للالغاء، والمواطنية هي التعبير عن نوعية الانتماء الحضاري في الوطن ومن خلال الشعب الى امتداد الماضي غير القابل للتغيير في المستقبل القابل للتطور بدون تغيير قسري في الجوهر والا تحول الانتماء الى قضية متفجرة تمارس بالنضال المسلح للتعبير عن هذا الانتماء عمليا.

ان الشعب الفلسطيني اولا يرفض الفصل بين الداخل والخارج، والداخل اكثر عنادا في هذا من الخارج كما اثبتت الوقائع، لدرجة ان القاعدة الارتكازية المعنوية الصلبة لـ (م.ت.ف) هي اهل الداخل، فموقفهم هو الذي اعطى ويعطي (م.ت.ف) شرعية التمثيل الشامل والوحيد في الساحة الدولية.

اما مواجهة مخططات العدو بما فيها ما يتصل بالشؤون الحياتية وما نسميه من مشاريع التنمية، فانها تتطلب لهذا ولغيره تنسيقا سياسيا واقتصاديا ونضاليا بين (م.ت.ف) والداخل وهذا يتطلب:

● انشاء معهد للتنمية الاقتصادية من خبراء من اهلنا في الداخل والخارج يقوم بوضع خطة تنمية تتطور بافق نضالي باستمرار، والعمل المشترك على تنفيذها.

لا بد من قيادة خلفية سياسية سرية تشارك فيها قيادات من الداخل وفق تنظيم عملي تضعه لذلك (م.ت.ف).

لقد اسقطنا تلك النظرية بالفعل. فاذا كان في الداخل معاناة من الاحتلال، فالفلسطينيون في الخارج يعانون من التشرد ومن فقدان الهوية الفلسطينية، وهذا الوجود الفلسطيني في الخارج، ليس خيارا فلسطينيا بل فرضته ظروف النكبة الاولى، وظروف هزيمة حزيران ١٩٦٧، وهو ليس وجودا مريحا لاهله وللثورة، بل كان امامه طريق كله الغام ومعوقات، واكبر مثال على ذلك، ان عدد ضحايا الثورة من بعض الانظمة العربية، اضعاف ما اصاب الشعب الفلسطيني من العدو الصهيوني مباشرة.

ان موضوع الداخل والخارج، هو من اخطر المهمات التي واجهت الثورة الفلسطينية، وكان العمل على هذا التقسيم ياخذ ابعادا متعددة منها التركيز على معاناة الاهل في الداخل، وانهم بحاجة لحل سريع، لان الاحتلال بدأ يقضم الارض، ولا بد ان نلحق ونجد حلا، وقد لا نلحق شيئا، وقد سمعنا هذا الكلام منذ السنة الاولى للاحتلال وفي كل مرة، تتكرر الاسطوانة، الغرض من ذلك هو محاولة دفعنا للقبول باي حل، تحت شعار ايهما اهم: الارض ام الحقوق الوطنية. المهم هو استرجاع الارض باي وسيلة، حتى لو كان عبر حكم ذاتي على غرار كمب دايفيد، او على غرار اية اتفاقية منفردة مع اسرائيل، من خلال الاردن او من خلال اي طرف عربي يقبل الوصاية على الضفة الغربية وقطاع غزة، بحكم اتفاقه مع اسرائيل.

في عام ١٩٨٤ وقع الاتفاق الاردني - الفلسطيني، وكان هذا الاتفاق موضع جدل داخل حركة فتح وفي الساحة الفلسطينية. وصل هذا الاتفاق لطريق مسدود بسبب ان التفسيرات الاميركية والاسرائيلية لهذا الاتفاق تتنافى مع نصوص الاتفاق وجوهره. اعقب هذا الخلاف مجموعة اجراءات تبحث كلها عن قيادة بديلة وذلك يتطلب خططا مختلفة الاتجاهات لاستقطاب تأييد خارج عن نطاق المنظمة في الاراضي المحتلة، ومن هنا وضعت خطط التنمية وخطط فتح الجسور والبنوك، وهناك عصر ترغيب وترهيب كالابعاد عن البلاد، كما حصل مع المناضل اكرم هنية، وما قد يحصل مع غيره من المناضلين. في مواجهة هذه المحاولات تجاه ارضنا المحتلة سواء في الماضي او الحاضر، لابد من وضع اسس واضحة حتى لا نقع في ماساة.. الندم وتحميلنا المسؤولية بعضنا للبعض الاخر.

اول بنود هذه الاسس يجب ان يكون هناك وحدة فلسطينية على مختلف المستويات، وثانيا، لابد من متابعة موضوع دعم صمود اهلنا عربيا، عبر متابعة الدول التي لم تف بالتزاماتها بعد، حتى يكون للصمود اساس مادي، والى ان يحدث ذلك، لابد ان توفر امكانات لوضع مشاريع تكون قادرة على الايفاء بحق الناس في الحياة، ويمكن توظيف امكانات المنظمة وكذلك الفصائل لتوفير الحد الادنى من الصمود لاهلنا في الداخل. ولا يكفي ان نعتمد على وطنية هذا الشعب، وعلى تقديره للعوامل الخارجية التي تقف وراء هذه المساعدات، لان شعبنا في النهاية بحاجة لان يعيش، وبحاجة للعيش في حدود متطلبات الحد الادنى للحياة الكريمة، خاصة وأن عدونا يلاحقه بالضرائب وبشتى اشكال المضايقات النفسية والمادية. لابد من بذل كل مجهود من اجل توفير الحد الادنى لحياة الناس.

النقطة الاخرى هي انه لابد من مواجهة خطط التنمية التي توافق عليها اسرائيل، وذلك ببناء خطة علمية مقابلة، بحيث لا نرفض المساعدات من أي طرف، ولكن نوظف ذلك في خدمة مصالح الناس واهداف الشعب العليا. الوحدة الوطنية شرط اساسي، ولا بد ان يكون هناك مجهود عام من خلال المنظمة وليس من خلال كل فصيل على حدة.

لا ارى مانعا من العودة لنظام التآخي، تآخي البلديات: القدس مع الرياض، واريحا مع تونس..الخ. ومن خلال ذلك تضمن الحد الادنى لعمل هذه البلديات في خدمة المواطنين. وهناك وسائل عديدة اخرى مستعد للحديث فيها من خلال لقاء جدي مع المختصين، ومع اهلنا في الداخل، وذلك لمنع أي طرف من استثمار معاناة اهلنا، لصالح اهداف سياسية تجر في النهاية لتصفية القضية من حيث لا ندري.

محمد ملحم :

سياسة «فرق تسد»، هي سياسة طالما اتبعها المحتلون على مدى العصور، والشعب الفلسطيني بحكم ظروفه وتشتته، يحمل اغراء استخدام هذه السياسة لفصل الداخل عن الخارج، رغم الفشل الذريع الذي واجه هذه السياسة، والتي ظنوا انها سياسة قد تغري بالنجاح في نهاية المطاف.

في احدى المقابلات التلفزيونية، التي اجريت معي في الولايات المتحدة الاميركية عام ١٩٧٩، كان الطرف الاخر في المناظرة، اميركي يؤيد الصهيونية، وقد جاء في حديثه:

لقد انتعشت احوال المواطنين في ظل الاحتلال الاسرائيلي، وارتفع مستوى المعيشة وزادت فرص العمل وارتفعت الاجور وصار المواطن يعيش في بحبوحة ورخاء، لم يكن يتمتع بهما في ظل الحكم العربي للضفة والقطاع.. فكان ردي عليه ان هذا الرخاء موقت ومصطنع ويقصد به ضرب وحدة الشعب الفلسطيني وتفريقه وتجزئة قضيته فالقضية ليست الرخاء وانما الحقوق الوطنية للشعب. ويجب ان لا ننسى للحظة واحدة ان هدف الصهيونية النهائي هو «الارض» وتفريغها من السكان وليس فقط فصل الداخل عن الخارج، فهذه مرحلة موقتة على طريق الهدف النهائي للصهيونية.

والمعارك التي يخوضها الشعب الفلسطيني تظهر وحدته وتظهر فشل سياسات تجزئة الشعب والقضية. فالفلسطينيون الذين يعيشون في الجليل والمثلث والنقب، وبعد ان توهم المحتلون انهم قد روضوهم اظهروا في السنوات العشر الاخيرة بشكل خاص، توحدا كفاحيا مع شعبهم في الضفة والقطاع، وفي الخارج. والدراسات الاستراتيجية الصهيونية، تعترف الآن بهذه الحقيقة، وترى نهوضا وطنيا في اوساط العرب داخل الكيان الاسرائيلي.

فاذا كانت اربعة عقود تقريبا من الترويض والترغيب والترهيب، لم تفلح في فصل نصف مليون فلسطيني عن مجموع شعبهم، فمن البديهي ان الفشل سيكون من نصيب سياسات مماثلة موجهة للفلسطينيين في الضفة والقطاع.

نايف حواتمة :

- في البدء نقول ان المسالة بالنسبة للمواطن الفلسطيني في الارض المحتلة ليست مطروحة بهذه البساطة والميكانيكية، المصلحة الحياتية المباشرة او المبادىء، ومهما تكن المحاولات والخطط الخاصة بالاحتلال او المشتركة ترمي الى تقديم حلول شكلية للمشكلات الحياتية تصيب فئات واوساطا اجتماعية معينة، فان القضية الاساسية بالنسبة للاغلبية الساحقة من ابناء شعبنا في الارض المحتلة تبقى التناقض اليومي مع الاحتلال وسياسة الالحاق.

واذا كانت سياسات الاحتلال على تنوعها وتعدد اشكالها من القمع والاعتقال والابعاد والاستيلاء على الاراضي الى جانب سياسات الالحاق والضم التي تتجسد بمشروع التقاسم الوظيفي وتلميع الوجوه العميلة والمشبوهة وتحضيرها كبدائل

سياسية رجعية للمنظمة، تهدف في مجموعها الى الغاء الدور السياسي التمثيلي المستقل للمنظمة، وتبديد الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني، فانها تهدف في الوقت نفسه الى فصل قضية الفلسطينيين في الداخل عن القضية العامة للشعب الفلسطيني.

لقد شهدت السنوات المنصرمة منذ الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة، محاولات حثيثة، وواجهت مشاريع عديدة لتحقيق هذه الاهداف معا.

فرغم مظاهر «الرخاء الاقتصادي» التي شهدتها المناطق المحتلة في السنوات الاولى للاحتلال، وخاصة في الفترة التي تلت خروج المقاومة من الاردن، حيث سادت مناخات الياس، فان التناقضات في المصالح بين شعبنا بكافة طبقاته وفئاته الوطنية، وبين الاحتلال الاسرائيلي وسياساته الكولونيالية الاستيطانية،

واصلت احتدامها المطرد، وسرعان ما ادت الى نهوض وطني عارم في الفترة اللاحقة، لان مظاهر «الرخاء» هذه لم تكن سوى المظاهر الخارجية الموقتة لعملية تطور رأسمالي كولونيالي تتضمن تدميرا شاملا للبنية التقليدية للاقتصاد الوطني تطحن وتسحق مصالح كافة الطبقات والفئات الوطنية، بما فيها البرجوازية التجارية والصناعية، والحرف التقليدية، بشكل يؤدي الى تدمير الصناعة الوطنية وخرابها، لمصلحة الاحتكارات الاسرائيلية، وفرض الهيمنة الاسرائيلية الكاملة على اسواقها، وان هذه العملية تشكل القاعدة للسياسة التوسعية الاستيطانية الهادفة الى ضم المناطق المحتلة والحاقها بدولة اسرائيل.

ومنذ وقت مبكر رأت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ان هذه السياسات الاسرائيلية رغم مظاهرها «البراقة» سوف تصطدم بالمصالح الملحة لاوسع طبقات الشعب ودفعها الى النضال دفاعا عن مصالحها المباشرة وعن مصيرها وطموحها الوطني، وسوف تؤدي الى بلورة الوعي الوطني بضرورة دحر الاحتلال وانتزاع الاستقلال الوطني كتتويج لهذا النضال، وان هذه العملية تولد بنفسها نقيضها المباشر، وتحفر قبرها بيدها.

كما استطاعت الجبهة الديمقراطية ان تتكهن بالتطورات الثورية التي سوف تؤدي اليها هذه العملية والتحولات الجذرية التي تقود اليها الى تاثير واسع وكبير في التكوين الاجتماعي، وبالتالي في المناخ السياسي بالمناطق المحتلة، وعن نمو متسارع في حجم العقلية العاملة، وتحسن مطرد في مزاياها ونمط تكوينها الداخلي ودرجة تماسكها، بما يؤهلها لان تشكل طليعة طبقية جديدة لنضال مجموع الشعب وحركته الوطنية المناهضة للاحتلال.

ان السياسة الاسرائيلية على هذا الصعيد لم تتوقف عند هذه الحدود بالطبع، ولم تكتف بالصيغ القمعية السياسية والاقتصادية المنهجية التي اقدمت عليها ، بل عمدت وعبر دورها المتقدم في اطار السياسة الاستراتيجية للولايات المتحدة للاستفادة من حالة الانحطاط والاستسلام التي وصلت اليها البرجوازية المصرية في عهد السادات، بالتعامل مع الوقائع الجديدة في الوضع الناجم عن اتفاقيات كمب دايفيد وخاصة في جانبها الفلسطيني - مشروع الحكم الذاتي الاداري، من اجل تطويع الاوضاع في المناطق المحتلة وتهيئتها من اجل تطبيقه، الا انها وجدت نفسها في مواجهة الانتفاضة الباسلة التي انفجرت في عموم الاراضي المحتلة التي كانت شرارتها قرار ابعاد المناضل بسام الشكعة، وتمكنت من فرض تراجعات ملموسة على السياسة القمعية لسلطات الاحتلال والحد من اجراءاتها الارهابية.

الا ان سلطات الاحتلال استمرت في العمل من اجل ضرب المكتسبات التي حققتها الانتفاضة الجماهيرية، وعادت الى انتهاج سياسة «القبضة الحديدية» التي اطلقت العنان مجددا لاستخدام كافة وسائل البطش والارهاب المكشوف، فعادت الى سياسة ابعاد العناصر الوطنية البارزة، وفرض العقوبات الجماعية الوحشية على جماهير الشعب، ولجات الى سلسلة من الاجراءات «القانونية» من اجل فرض هيبتها على النقابات العمالية، وحظرت على النوادي الاجتماعية القيام باي نشاط وطني، وافسحت المجال امام العصابات الفاشية من المستوطنين الصهاينة لتنظيم اعتداءات ضد حياة المناضلين والشخصيات الوطنية المعروفة، واطلاق النار على المواطنين بدون تمييز، الا ان هذه السياسة عادت من جديد لتعزز نقيضها الوطني بمواصلة النضال حتى باتت الابواب امام تطبيقات الحكم الذاتي الاداري بالصيغة الواردة في كمب دايفيد مغلقة، فيما تعزز دور ونفوذ م.ت.ف. في صفوف الشعب.

اننا نورد هذه الامثلة لنبين ان السياسات الاسرائيلية في المناطق المحتلة ورغم الاذى الكبير الذي تلحقه بالحركة الجماهيرية، وبالعمل الوطني الفلسطيني، الا انها دائما كانت تفرز نقيضها الكفاحي.

ولكن من الصحيح القول ايضا ان الخطط والتكتيكات الاسرائيلية تستفيد هذه الايام من عوامل جديدة في الوضع الفلسطيني المنقسم على نفسه، ومن ميول المساومة في بعض اوساط قيادة م.ت.ف وفي الوضع العربي كما يتجسد في سياسات المحاور الاقليمية العربية في ابقاء حالة الانقسام هذه، ووضع كافة العراقيل امام المحاولات المبذولة لاستعادة الوحدة، وتجد في هذه العوامل ما يساعدها على التحرك في مناخات افضل.

كما يشكل اتفاق عمان بنصوصه ودلالاته السياسية عاملا مهما في تامين هذه المناخات الافضل التي تتحرك فيها اسرائيل من اجل تحقيق ذات الاهداف.

ان السياسة الاميركية الرامية الى عطب المنظمة بشكل كامل، وتبديد الحقوق الوطنية، تقوم على محور مركزي يتجسد في تهيئة الظروف الملائمة من اجل ايجاد البدائل الرجعية للمنظمة من اوساط العناصر والهادفة للاحتلال. ويقوم هذا بدوره على انجاز عدد من الخطوات المتكاملة بدأت بتعيين عدد من رؤساء البلديات في الضفة من اوساط هذه العناصر ليشكلوا النواة التي يتم العمل على تنميتها عبر خطة التنمية والانعاش الاقتصادي الخماسية لتسويقها فلسطينيا وعربيا ودوليا.

وصحيح ايضا ان خطورة مشروع التنمية هذا باهدافه التي ذكرناها، انه يتم في ظل ظروف معقدة تعاني منها الحركة الوطنية الفلسطينية وفي ظروف التراجع العربي الرسمي، ولكنه في الوقت نفسه لايقدم اية حلول للمسالة الوطنية للشعب الفلسطيني بما يكفل دحر الاحتلال، وانجاز الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني بل انه على النقيض من ذلك تماما، فهو يمثل مستوى جديدا، واكثر حدة في التصادم مع المصالح الوطنية للاغلبية الساحقة من الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة،

فهو تكريس لتقاسم الادوار والوظائف، بما يعني مواصلة ادارة الظهر للحقوق الوطنية للشعب في الاستقلال والعودة وتقرير المصير والدولة المستقلة، التي تشكل بدورها المحرك الرئيسي للنضال الوطني الذي يخوضه شعبنا. وهو وان كان من المحتمل انه سيشيع بعض مظاهر «الرخاء الاقتصادي» في المناطق المحتلة «الا ان هذه المظاهر ستكون من نصيب فئات اجتماعية

محدودة جدا وعلى حساب بقاء الغالبية الساحقة من الشعب تعيش تحت وطأة «القبضة الحديدية» الاسرائيلية ووطأة الغلاء والبطالة .. الخ. وبمعنى آخر فان هذا المشروع لن يحل التمايزات داخل الاراضي المحتلة فهل سيعمد الى اذكائها وزيادة حدتها، الامر الذي سيشكل بدوره حافزا جديدا للنضال الذي تخوضه جماهير الشعب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، ومحاولات الاصرار على التنكر للحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

ان اية سياسة، او مشاريع حلول لاتستجيب للحقوق الوطنية الثابتة، غير القابلة للتصرف لشعبنا الفلسطيني، سوف تفرز بالضرورة نقيضها التاريخي، وسوف تعزز التناقض بين المصالح الوطنية لهذا الشعب، ومصالح مغتصبي حقوقه الوطنية، والعاملين على مصادرتها.

ان النضال ضد هذه المشاريع ياتي في سياق النضال الوطني الفلسطيني العام ضد الاحتلال والالحاق والوصاية وفي سياق النضال الجاري الان لحماية مخيمات شعبنا في لبنان من خطر الابادة والتهجير والغاء العامل الفلسطيني في لبنان، وبالتالي في الشرق الاوسط وفي سياق الجهود الحثيثة المبذولة من اجل استعادة وحدة منظمة التحرير الفلسطينية على اساس برنامجها الوطني المعادي للامبريالية والصهيونية والرجعية، والمشاريع الاستسلامية.

بيد ان مهمة تطوير النضال داخل المناطق المحتلة، السياسي الجماهيري والمسلح بدرجة اساسية، في اطار هذه المهمات جميعا، تمهيدا لاعادة بناء الجبهة الوطنية الفلسطينية في الداخل ذراعا ضاريا لمنظمة التحرير الموحدة، سيشكل الرافعة التاريخية لانتصار نضال شعبنا في مواجهة هذه المشاريع كلها.

ابو اياد :

.. ان كل اعداء الثورة الفلسطينية حاولوا اكثر من مرة، عمل شرخ او وضع مفاهيم متعددة، لتجزئة القضية الفلسطينية، باعتبار ان هناك ارضا محتلة، فيها شعب يعاني من الاحتلال ويريد حلا سريعا لقضيته، بعيدا عن المشكلة الفلسطينية الكلية، بكل تعقيداتها وتفرعاتها، وهذا يقتضي في نهاية الامر الفصل بين فلسطينيي الداخل وفلسطينيي الخارج، كما اصطلحوا على تسميتهم. ان اهم انجازات الثورة الفلسطينية في نظري، هو ضربها الكامل لنظرية .. الداخل والخارج.. واعادتها للجدل بينهما، والتاثير والتاثر والتوحد الكامل.

د. جورج حبش :

ان القيادة الفلسطينية، اي قيادة، لن تكون جديرة بهذا اللقب والموقع ان هي لم تعط هذه القضية الاهتمام الاكبر والخير الاوفر من جهدها وتفكيرها وامكاناتها ذلك لان المخطط المعادي في هذه القضية ينصب على هذا المحور الرئيسي كما اشرت في معرض اجابتي على سؤال سابق.

صحيح ما جاء في السؤال، أن المخطط القائم على فصل قضية الفلسطينيين في الداخل عن القضية العامة للشعب الفلسطيني، يشهد حاليا نشاطا مكثفا تضمن السؤال عناوينها الابرز: التقاسم الوظيفي، التعيينات، خلق القيادة البديلة بعد اضعاف نفوذ المنظمة، خطة الانعاش الاقتصادي التي يراد بها خلق القاعدة الاقتصادية الاجتماعية لهذه القيادة وتهيئة الظروف المنفردة للسلام الاسرائيلي الاميركي على هذه الجبهة، سياسة الجسور المفتوحة، تبادل الاشارات الرسمية، تحت حجة الاطلاع عن كثب على احوال الاهل واحتياجاتهم، البنوك التي اعيد فتحها، وغيرها كثير كثير من الخطوات التي تم انجازها وتلك التي على الطريق .

المخطط بهذا المعنى قائم على قدم وساق، ويجري العمل من اجل نقله الى حيز التنفيذ بجد ونشاط ملحوظين، الامر الذي يعتبر خطرا رئيسيا يتهدد مجمل القضية الوطنية لشعبنا، ويتهدد مصير ومستقبل نضاله التحرري، لذا يتوجب ان يحظى بكل الاهتمام والتفكير الجاد والمسؤول..

لقد جرب الاعداء امكانية جذب منظمة التحرير الى مستنقع التسوية الاميركية، ووضعوا لذلك شروطا تكفل انهاء المنظمة كحركة تحرر وطني للشعب الفلسطيني، وتحيلها الى اطار شكلي عميل وتابع، ولما تعثر هذا المخطط بدأوا يبحثون عن بدائل وخيارات اخرى لاستكمال مساعيهم، التصفوية، ووجدوا ضالتهم في خط التقاسم الوظيفي والتطبيع قبل التوقيع «او السلام الهادىء»، «بدل السلام الصاخب» الذي اثاره السادات بزيارته للقدس وتوقيعه اتفاقيات كمب دايفيد.

هذا خطير وخطير جدا، ولمواجهته ينبغي ان تستنفر كل طاقات شعبنا وثورتنا وان تتوحد منظمة التحرير على الاسس التي تكفل مواجهته الحازمة، وان تتكرس وحدة الميدان في الارض المحتلة، وان تحيا مجددا الجبهة الوطنية في الداخل والاتحادات الشعبية والمهنية، وان يبذل كل جهد من اجل تعبئة شعبنا وحشده لخوض هذه المعركة والخروج منها ظافرا.

نقول ذلك ونحن مستندين الى تجربة سنوات طوال اثبتت خلالها جماهير الارض المحتلة استعدادها المتفاني للنضال تحت رايات المنظمة، ونجحت خلالها في اسقاط العديد من المؤامرات التي تعرضت لها القضية الفلسطينية على امتداد اكثر من عقدين من الزمان.

نقول ذلك ونحن ندرك، ان المبادىء بالنسبة لجماهير شعبنا في الارض المحتلة في ذاتها المصلحة الحياتية وهي حاضر هذه الجماهير ومستقبلها، لانها ليست مبادىء مجردة، وهمية مثالية، بل هي الحلم والامل والحقيقة والخيار الوحيد لصيانة هذه المصالح وانتزاعها اولا، اذ طالما ظل الاحتلال، فلا مصالح حياتية مؤمنة بالنسبة للقطاع الاوسع من الجماهير، ولا كل هذه السياسة تعود عليها باي نفع او مردود.

مسؤوليتنا الوطنية تقضي ان نوضح لجماهير شعبنا بان هذه المعادلة المقابلة.. المصالح المباشرة او المبادىء، هي خاطئة اساسا، ومن حيث الجوهر، لانها تنطوي على فهم مثالي للمبادىء، بوصفها مواعظ اخلاقية، لاشهادات وبرامج عمل ملموسة كما انها اي هذه المقابلة، تنطوي على ادراك مغلوط، وقاصر، لاغراض الانعاش الاقتصادي الزائف الذي وان وتحقق فلن تستفيد منه سوى شرائح محدودة، في حين سيظل الجزء الرئيسي من الشعب يرزح تحت نير الاحتلال واستغلاله البشع لقوى العمل.

نحن لم نسمع عن استعمار يعطي اكثر مما يأخذ فالاستعمار ايضا في جوهره هو عملية اقتصادية تخضع لمعايير الربح والخسارة ولانعتقد تبعا لذلك ان الانعاش سيتعدى كونه رشوة مقدمة لفئات وشرائح محدودة يراد كسب ودها وتاييدها لهذا المخطط في حين سيظل الفقر والقهر والاستغلال يعصف بالقطاعات الشعبية الاوسع.

هذا اذا افترضنا، ان خطة التنمية والانعاش، قد حققت فعلا اغراضها واستنفدت اهدافها المقررة ووجدت مصادر التمويل التي تغطي نفقاتها وهو امر لايزال مشكوكا في امكانية تحققه نظرا للصعوبات الناجمة عن نقص الموارد.

نشير الى الصعوبات التي تعترض تنفيذ هذا المشروع، وفي اذهاننا كذلك، العوامل التي تشجع اصحابه على المضي قدما في تحقيقه، واهمها بلا شك حالة العجز والتواطؤ العربي، او باستثناء احداث قليلة صدرت هنا وهناك فان البعض يكاد يطير فرحا بهذا المخطط، وكانهم ينتظرون فرصتهم للتخلص من عبء القضية الفلسطينية، المحرجة لهم.

لذا، فان حلقات المواجهة الجادة لهذا المخطط ينبغي ان تبدأ من الدائرة الفلسطينية اولا، ومن وحدة المنظمة، من تدعيم صمود شعبنا في الوطن المحتل، وثانيا: التحرك على اوسع نطاق عربي، ورسمي وشعبي من اجل فضح هذا المخطط وكشف مراميه، ونزع الغطاء عنه وبالدعوة للتمسك بقرارات القمة العربية في الرباط وبغداد، وممارسة اقصى الضغوط من اجل دفع الدول العربية لاحترام توقيعها على هذه القرارات . وثالثا فان تحركا دوليا نشطا على جبهة المنظومة الاشتراكية والرأي العام العالمي، والجمعية العامة والمؤسسات والمنظمات الدولية والاقليمية، يبدو اكثر من مهم وضروري من اجل احاطة اللقاء عن الصفقة الانفرادية التي يجري التمهيد لها والتي تتعاكس مع جميع قرارات الجمعية العامة والمؤسسات الدولية والمنظمات الاقليمية التي ترى ان المؤتمر الدولي هو الاطار الانسب لحل أزمة الشرق الاوسط بما يكفل استعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه الوطنية المشروعة في مقدمتها حقه في العودة الى وطنه وتقرير مصيره بنفسه واقامة دولته المستقلة بقيادة ممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية اذا نجحنا في خوض التحرك على هذه الجهات الثلاث، الارض المحتلة، الساحة العربية، الساحة الدولية، فان الصعوبات التي يواجهها هذا المخطط ستتفاقم بلا شك، ولن يكون بمقدور احد أن يذهب ابعد من ذلك في سياساته المعادية للقضية الفلسطينية.

لكن تبقى الخطوة الاولى، الشرط الاول لهذا التحرك، تتمثل في وحدة منظمة التحرير على الاسس الوطنية الحازمة.

(يتبع)

بغداد: «قوات الفارس» التهمت الايرانيين الحرس الجمهوري العراقي نظّف الجبهات

■ موسكو: تل أبيب تسلح طهران لتشغل العراق

بغداد ـ الوكالات ـ زفت المدفعية العراقية نبأ النصر العراقي في جبهة الفيلق الثالث عندما اطلقت ٢١ طلقة فيما بدأ التلفزيون العراقي برامجه قبل موعده الاعتيادي وركز على تقديم اغان وطنية واناشيد اسهم فيها فنانون من مدينة البصرة تتحدث عن قدرة القوات العراقية على مواجهة الهجمات الايرانية وسحقها وتدميرها ومنعها من تحقيق احلامها بالوصول الى البصرة.

واعلن العراق ان قوات الحرس الجمهوري العراقي نجحت في تطهير الاراضي التي احتلتها القوات الايرانية اثر الهجوم الذي شنته الثلاثاء الماضي شرق البصرة واسمته طهران بـ «كربلاء ـ ٨».

وقال بيان اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان «ارض العراق بقيت طاهرة مطهرة ولم يبق من الايرانيين غير الجثث تملأ الارض او من وقع بالاسر».

وهذه اول مرة يُعلن فيها عن مشاركة قوات الحرس الجمهوري العراقي في القتال الدائر منذ ثلاثة اشهر في شرق البصرة جنوب العراق.

واكد العراق ان قواته استطاعت تدمير كل المحاولات الايرانية التي استهدفت بعض فرق الفيلقين الثالث والثاني.

وقال بيان عراقي ان القوات العراقية شنت هجوما مضادا كاسحا فجر امس وحررت موطىء قدم كانت القوات الايرانية قد استولت عليه على جبهة الفرقة الخامسة في قاطع عمليات الفيلق الثالث.

واكد على ان قوات الفارس صالت صولتها «فالتهمت الحشود الايرانية».

ويجيء بيان الانتصار العراقي في قاطع عمليات الفيلق الثالث بعد ٢٤ ساعة من الاعلان عن سحق تعرض ايراني استهدف حوض قصر شيرين في قاطع عمليات الفيلق الثاني وتكبيد الايرانيين ١٥٠٠ اصابة بين قتيل وجريح وتمكن العراق من تطهير «موطىء القدم» الذي استولى عليه الايرانيون في هجومهم الذي اسموه «كربلاء ـ ٩».

واجمع قادة ميدانيون عراقيون امس على فشل الهجمات الايرانية الاخيرة التي استهدفت القاطعين الجنوبي والاوسط واكدوا استعداد قواتهم على «قبر ودحر اي عدوان ايراني قد يحدث مستقبلا».

وقال قائد الفيلق الثاني الفريق الركن شوكت احمد عطا في حديث نشرته صحيفة «القادسية» المتخصصة بالشؤون العسكرية امس ان قواته استطاعت «قبر محاولة العدو وطرد فلوله البائسة من موطىء القدم الذي حصل عليه في بداية التعرض الذي وقع ليلة ٨/٩ من الشهر الحالي».

ووصف القائد العراقي معارك اليومين قبل الماضيين بانها كانت «ضارية جدا وملحمية» وان الايرانيين رغم حصولهم على موطىء قدم في بعض فصائل الحجابات لكنهم لم يستطيعوا استثمار هذه المواقع لتطوير اتجاهات التقدم ضمن نياتهم للسيطرة على مواقع تؤهلهم لفرض سيطرتهم على المنطقة».

واوضح قائد قوات مسلم بن عقيل في قاطع الفيلق الثاني العميد الركن طارق محمد علي ان هدف القوات الايرانية كان ايجاد خرق في دفاعات قواته والسيطرة على بعض المناطق المحتشدة التي كانت تتواجد فيها القوات العراقية لفرض السيطرة الكاملة على حوض قصر شيرين.

وقال «ان قتالا عنيفا وصل حد الاشتباك بالايدي والسلاح الابيض استطاع الايرانيون في البداية من تحقيق موطىء قدم في احد مواضع سرايا تشكيل عبدالله لكنه تم استعادة جميع المواضع امس الاول رغم التعزيزات التي دفع بها الايرانيون للتمسك بها».

من جهته، اشار قائد قوات المثنى في قاطع الفيلق الثالث اللواء الركن ابراهيم اسماعيل محمد الى ان قواته سحقت الهجوم الايراني وان القوات الايرانية منيت بخسائر بشرية ومادية فادحة.

على صعيد اخر قال النائب الاول لرئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى بيوتر ديمنتشيف ان الهدف من تقديم اسرائيل مساعدات لايران في حربها ضد العراق هو ضمان استمرار هذه الحرب واشغال العراق عن محاربتها اضافة الى ضمان تفوقها في حروبها ضد الامة العربية.

واعرب المسؤول السوفيتي الذي انهى امس الاول زيارة للعراق استمرت عدة ايام في تصريح لصحيفة «الثورة» العراقية نشرته امس عن اسفه لرفض ايران التجاوب مع الحلول السلمية واصرارها على الحرب وعدم استجابتها لمصالح الشعوب الايرانية ومصالح المنطقة والسلام العالمي بشكل عام.

ووصف ديمنتشيف العلاقات السوفيتية ـ العراقية بانها طيبة مؤكدا ان معاهدة الصداقة المبرمة بين البلدين تعتبر بمثابة القاعدة الحقة لتطوير الصداقة بينهما.

ونوه بلقاء القمة الذي ضم الرئيس العراقي صدام حسين والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف في موسكو عام ١٩٨٥ وقال: «ان هذا اللقاء لعب دورا مهما في منح مسيرة التعاون الثنائي دفعة جديدة الى الامام».

وشارك المسؤول السوفيتي على رأس وفد بلاده في احتفالات ذكرى مرور ١٥ سنة على توقيع معاهدة الصداقة بين العراق والاتحاد السوفيتي.

مصادر ملاحية في الخليج قالت ان زورقا حربيا ايرانيا اطلق صاروخين على سفينة شحن بنمية عندما كانت تبحر على بعد ٣٠ كيلومترا من سواحل امارة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة.

وقالت ان ربان السفينة «كلوسوس» ابلغ بالراديو ان السفينة هوجمت بالصواريخ لكنه لم يوضح ما اذا كانت سفينته قد اصيبت.

واوضح ان احدا من البحارة لم يصب على ظهرها. واضافت المصادر انه تاكد اصابة زورق القطر «سفير» قرب السواحل الايرانية بهجوم جوي عراقي.

امير البحرين يودع سفير المغرب ويستقبل السفير الالماني

المنامة ـ وا.خ ـ استقبل الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين صباح امس السيد محمد الناصري سفير المغرب في البحرين لمناسبة انتهاء فترة عمله.

وقد اعرب امير البحرين عن شكره وتقديره للسفير المغربي لما قام به من جهود طيبة مثمرة في توطيد العلاقات القائمة بين البلدين خلال فترة عمله في البحرين.

وفي وقت لاحق صباح امس استقبل الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة في المنامة الدكتور برفد فولفن سفير المانيا الاتحادية لدى البحرين. وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها.

رئيس الاركان الاميركي في مصر

القاهرة ـ واخ ـ وصل الى القاهرة امس السيد لاري ويلش رئيس اركان حرب القوات الجوية الاميركية على رأس وفد في زيارة لمصر تستغرق اربعة ايام.

وقالت وسائل الاعلام المصرية الرسمية ان المسؤول الاميركي والوفد المرافق له سيقومون خلال هذه الزيارة بزيارة مدينتي الاقصر واسوان.

قصف جوي لثلاث قرى جنوبية

مقتل اسرائيليين وجرح ٧ بمواجهة في «الحزام»

■ ليفي: «عملية سلام الجليل» فاشلة

خاض رجال المقاومة الوطنية اللبنانية معركة مواجهة مع جنود اسرائيليين داخل «الحزام الامني» بجنوب لبنان وقتلوا جنديين اسرائيليين واصابوا ٧ اخرين بجروح.

وقالت مصادر امنية في جنوب لبنان ان مجموعات من المقاومة اللبنانية نصبت كمينا مزدوجا مساء امس الاول لقوات اسرائيلية مؤلفة بالقرب من تلك القنطرة مؤلفة من دبابة «ميركافا» واليات اخرى.

واضافت ان رماة قذائف صاروخية مضادة للدروع صوبوا صواريخهم باتجاه الدبابة التي اصيبت باربعة صواريخ مما ادى الى احتراقها ومقتل سائقها والجندي الذي يعتلي برجها وفرار باقي طاقمها.

واشارت الى انه خلال الاشتباك مع القوة الاسرائيلية ارسلت القيادة الاسرائيلية تعزيزات للمنطقة حيث هرعت الى المكان دبابة ميركافا اخرى وناقلة جند من نوع ام ـ ١١٣ وعدد من مشاة الجيش الاسرائيلي «فتم الالتحام مع التعزيزات على الفور حيث دارت معركة شرسة استخدمت فيها المورتر والصواريخ المضادة مما ادى الى مقتل وجرح سبعة من افراد الجيش الاسرائيلي».

وذكرت ان مدفعية الثوار بدأت فور اتساع المعركة بقصف الخطوط الاسرائيلية الخلفية بصواريخ الكاتيوشا من عيار ١٠٧ ملليمترات ومدفعية المورتر من عيار ٨١ ملليمترا.

وقالت ان المقاتلات النفاثة والمروحيات الاسرائيلية قامت بالقاء قنابل مضيئة انارت ليل المنطقة وبحملة تمشيط بواسطة رشاشاتها الثقيلة (في محاولة مضنية لاسناد القوات البرية هربت تلملم اذيال الخيبة والهزيمة).

ومعركة الليلة قبل الماضية التي دامت اكثر من ساعة هي الاولى من نوعها التي يخوضها الثوار اللبنانيون وجها لوجه مع القوات الاسرائيلية منذ اعادة نشر القوات الاسرائيلية في جنوب لبنان قبل اكثر من اسبوع.

وذكر سكان محليون في المنطقة ان اصوات الانفجارات هزت منازلهم فيما اصاب الرصاص بعض المنازل باضرار.

واشاروا الى ان القوات الاسرائيلية قامت امس بحملة تفتيش ومداهمة في محيط مكان الكمين وقدروا عدد الجنود الذين شاركوا في حملة المداهمات باكثر من ١٥٠ جنديا مزودين بكلاب بوليسية.

وهاجم الثوار اللبنانيون الذين ضاعفوا عملياتهم في الفترة الاخيرة موقعين للقوات الاسرائيلية في عين دبل والقوزح بصواريخ الكاتيوشا متوسطة المدى.

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان الثوار وجهوا فجر امس خمسة صواريخ على الموقعين حيث سمعت اصداء انفجارها في المناطق المجاورة.

وهاجمت طائرات هليكوبتر اسرائيلية قرى قبريخا وتولين ومجدل سلم مما ادى الى مقتل ٣ اشخاص وجرح ٤ وتدمير سيارتين مدنيتين.

في تل ابيب قال رئيس الاركان الاسرائيلي موشيه ليفي ان الجيش الاسرائيلي «سيواصل عملياته في لبنان».

وقدم ليفي محصلة عن الحرب في لبنان قبل اسبوع من احالته الى التقاعد وقال ان اسرائيل نجحت في الحد من «الخطر الارهابي المقبل من شمال حدودها» ولكنه اشار الى انه يتعذر «القضاء على هذا التهديد كلية مع النظر بعين الاعتبار الى الواقع اللبناني».

واضاف «حقيقة ان عملية السلام في الجليل» .. اشارة الى الغزو الاسرائيلي للبنان في يونيو عام ١٩٨٣ «لم تؤد الى تحقيق الاهداف السياسية التي وضعتها الحكومة لنفسها».

● لبنانيات ●

● انفجرت عبوة ناسفة «ضمن مسلسل العبوات الليلية» تحت سيارة اثناء توقفها في شارع السادات لجهة مدخل كلية بيروت الجامعية في منطقة رأس بيروت.

● رفعت السوق الاوروبية المشتركة قيمة اتفاقها المالي الجديد مع لبنان الى اكثر من تسعة مليارات ليرة لبنانية بنسبة ٤٦ بالمائة بين هبات وقروض.

● غادر البطريرك مار نصرالله بطرس صفير رأس الكنيسة المسيحية المارونية مقره في بكركي امس متوجها الى الجزائر للاجتماع الى زعمائها في اول زيارة يقوم بها الى بلد عربي.

● كشف النقاب عن وجود خلاف بين عاصم قانصوه الامين القطري لمنظمة حزب البعث في لبنان ونبيه بري زعيم حركة امل ووزير العدل وشؤون الجنوب اللبناني.

تونس: قانون لمراقبة ثروات كبار المسؤولين

تونس ـ أ ف ب ـ وقع الرئيس الحبيب بورقيبة على نص قانون يقضي بمراقبة ثروات كبار المسؤولين في اطار عملية مكافحة الفساد التي بدأت منذ اكثر من عام في جميع مؤسسات الدولة.

ويلزم هذا القانون الذي وافق عليه مجلس النواب التونسي يوم الثلاثاء الماضي اعضاء الحكومة وكبار الموظفين والمسؤولين عن الاموال العامة لدى تولي وظائفهم بتقديم اقرارات عن ممتلكات زوجاتهم واطفالهم. ويتم تقديم قرار اخر بممتلكاتهم واسرتهم الى رئيس الدولة لدى انتهاء عملهم.

ومن الملاحظ ان «اقرار الذمة» الذي وافق الرئيس بورقيبة على خطوطه العريضة في اغسطس الماضي يستهدف بصفة خاصة تاكيد طهارة العاملين في ممتلكات الدولة.

وذكرت وكالة الانباء التونسية التي قدمت نص القانون انه يدخل ضمن اطار «تعزيز اخلاقيات مؤسسات الدولة ويستهدف ضمان سلامة اي شخص يدعى لتحمل مسؤولية سياسية او ادارية والحفاظ على هيبة الدولة والثقة فيها والمحافظة على الاموال العامة».

صاعقة تقتل سيدة وابنيها في السعودية

الرياض ـ الوكالات ـ تعرضت اسرة سعودية كانت تقضي اجازة نهاية الاسبوع على جانب احد الاودية قرب السليل بالمنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية لصاعقة رعدية مساء امس الاول راح ضحيتها امرأة وابنها البالغ من العمر ١٤ سنة وطفل عمره ثماني سنوات اضافة الى اصابة عدد اخر بكدمات بسيطة وحالات اغماء نقلوا على اثرها الى مستشفى السليل لتلقي العلاج.

ليفي: الاخطاء الصغيرة لن تؤثر على علاقاتنا بأميركا

القدس المحتلة ـ ي.ب ـ اكد مسؤول اسرائيلي على ضرورة معالجة اسرائيل لموقفها مع الولايات المتحدة عقب فضيحة الجاسوس الاميركي جوناثان بولارد و«تصرفات أخرى سيئة».

وصرح موشي ليفي رئيس الاركان الاسرائيلي في حديث لراديو اسرائيل أمس انه يشعر بتفاؤل من امكانية استمرار العلاقات بين اسرائيل واميركا كما يجب.

وقال: «نحن محظوظون بتمتعنا بعلاقة قوية الاساس مع الولايات المتحدة ولذلك فان «الاخطاء الصغيرة» لا يجب ان تحكم سياسة اسرائيل العامة.

مقال ايطالي عن مأساة غزة

غضبة الضفة والجولان مستمرة وجرح فتى فلسطيني برصاص الاحتلال

● دروز الجولان في مظاهرة اشتبكوا خلالها بالتبابيت مع جنود الاحتلال امس الأول احتجاجا على تخريب الصهاينة لتمثال سلطان باشا الاطرش (رويتر)

استمرت المظاهرات في الضفة الغربية المحتلة ومرتفعات الجولان السورية المحتلة ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي التي جرحت فتى فلسطينيا لا يتعدى الخامسة عشرة من عمره في بلدة طوباس. وشلت الحياة تماما في مدينة نابلس كبرى مدن الضفة حيث تظاهر الطلاب واغلق التجار محالهم تضامنا مع المعتقلين الفلسطينيين المضربين عن الطعام في السجون الاسرائيلية. وجرت مظاهرات غضب مماثلة في كل من رام الله وجنين.

وتواصلت في الجولان الغضبة ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي بعد نسف تمثال الزعيم العربي السوري الراحل سلطان الاطرش وتجمع المواطنون العرب في الساحة الرئيسية لبلدة مجدل شمس حيث النصب التذكاري ورفعوا شعارات منددة بالاحتلال الصهيوني وممارساته.

واضافت الانباء ان مئات من رجال الشرطة وما يسمى بحرس الحدود ما زالت تحاصر المنطقة في محاولة لاحتواء حالة الغضب التي تسود قرى الهضبة المحتلة.

● في جنيف اعلنت اللجنة الدولية للصليب الاحمر ان ممثليها زاروا في العام الماضي حوالي ٤ الاف فلسطيني معتقلين في السجون الاسرائيلية. واوضح بيان اصدرته اللجنة ان الزيارات المذكورة تمت في حوالي ٣٠ سجنا بفلسطين المحتلة.

وقال البيان انه بالاضافة الى الاطلاع على احوال المعتقلين العرب في سجون العدو الصهيوني.. فقد تولت اللجنة الدولية للصليب الاحمر تزويد اولئك المعتقلين بالمساعدات الطبية والكتب وبعض الاغذية الضرورية.. كما قامت بدفع نفقات زيارات بعض اقارب المعتقلين للسجون المعتقلين فيها.

واضاف ان اللجنة مارست نشاطها الانساني في فلسطين المحتلة على امتداد السنوات العشرين الماضية، وهي اطول مدة مارست اللجنة نشاطها خلالها في منطقة الشرق الاوسط.

وذكر البيان ان نشاط اللجنة لم يقتصر على مساعدة المعتقلين الفلسطينيين وانما تعدى ذلك ليشمل مساعدة المدنيين في الضفة الغربية وقطاع غزة ومرتفعات الجولان ولا سيما في مواجهة الابعاد والطرد اللذين تمارسهما السلطات الاسرائيلية ضد المواطنين العرب في المناطق المحتلة بالاضافة الى نسف بيوتهم وفرض الحصار على مدنهم وقراهم.

في روما، خصصت جريدة «كوريري ديللا سيرا» كبرى صحف ايطاليا امس مقالا شاملا وموضوعيا بقلم مبعوثها انطونيو فيراري عن الاوضاع الماساوية في قطاع غزة المحتل لمناسبة قرب مرور الذكرى العشرين على احتلال بقية فلسطين والاراضي العربية الاخرى في عدوان يونيو ١٩٦٧. وقالت الصحيفة ان ٦٠٠ الف عربي فلسطيني يعيشون في هذا القطاع تحت عنوان «الهوية غير محددة» كما هو مكتوب في بطاقاتهم الثبوتية مع انهم فلسطينيون وعرب «ويوما ما سنستعيد ارضنا كاملة» كما قالت للصحيفة الفتاة امل التي ولدت تحت حراب الاحتلال وعمرها اليوم عشرون عاما «هي عمر الاحتلال العسكري».

واختتمت الصحيفة تقول ان اتفاقيات كمب دايفيد اعلنت التخلي التام عن اهل غزة الذين قال احدهم «الحقيقة المرة هي ان احدا لا يريدنا اطلاقا وانا متشائم من المستقبل».

أسماء ١٠٤ مرشحين فازوا في انتخابات مجلس الشعب المصري

تفردت القبس امس بنشر اسماء ٢٩٦ مرشحا فازوا في انتخابات مجلس الشعب المصري. وتنشر اليوم اسماء ١٠٤ مرشحين فازوا في هذه الانتخابات.

المنيا - الدائرة الاولى:

شاكر محمد توفيق الدروي وشهرته شاكر توفيق الدروي - وطني، ابوالمكارم عبدالعزيز عبدالرحيم خليل - وطني، محمد دسوقي احمد الجزار - وطني، اكرام محمد احمد عفيفي وشهرته اكرام عفيفي - وطني، محمد الفاتح كريم مهنا يوسف - وطني، السيد محمود احمد اسماعيل شكل وشهرته محمود شكل - وطني، حسين عشيري محمد حسين - وطني، فتحي تجيب مهنا ابوالعلا - وطني، سماء الحاج ادهم محمد عليوه وشهرتها سماء عليوه - وطني، محمد عبدالمنعم احمد التوني وشهرته محمد التوني - وطني، محيي الدين احمد عيسى محسب - عمل، ابراهيم انور حسن بشر - عمل، عبدالجابر عثمان محمد حسن - عمل.

المنيا - الدائرة الثانية:

مصطفى عبدالعزيز الشافعي شبكة - وطني، عبدالعظيم السعدي محمود مرزوق - وطني، مصطفى علي عامر طرشوني وشهرته مصطفى عامر - وطني، محمد كويس سليمان الشافعي وشهرته صبحي - وطني، احمد علي موسى ابوحرام - وطني، سمير محمد مهنا مكاوي - وطني، محمود علي عبدالحكيم عبدالسلام - عمل، فتحي فضل عبدالواحد علي - عمل، علي احمد شمرون حسن - وفد.

اسيوط - الدائرة الاولى:

حمدي محمد محمد دسوقي - وطني، يحيى عثمان كيلاني مبروك وشهرته يحيى كيلاني - وطني، مصطفى احمد قرشي احمد - وطني، احمد عبدالرحيم عبدالحافظ عبدالسلام - وطني، محمود عبدالعال احمد قطب - وطني، عبدالرحمن توفيق علي خشبه الشهير صلاح خشبة - وطني، سراج الدين عبدالرحمن خليفة ابوسيف - وطني، جمال اسعد عبدالملاك جاب الله - عمل، حلمي ماضي محمود عبدالله - وفد، زهير احمد عبدالغني فولي - وفد، ابوالعيون عبدالنظير عبدالرحيم مصطفى وشهرته عيون نظير - وفد.

اسيوط - الدائرة الثانية:

عزت محمود حسن محروس وشهرته عزت محروس - وطني، مصطفى محمد سليمان احمد - وطني، سيد عمار زناتي عمار - وطني، عمر عبدالفتاح عمر طه - وطني، محمود عبدالعال حسن حسن - وطني، ابوبكر اسماعيل تمام - وطني، كامل احمد علي سليمان الشهير كامل مكي - وفد.

سوهاج - الدائرة الاولى:

ايهاب محمد مقلد احمد وشهرته ايهاب مقلد - وطني، قدري محمد عبدالحليم عبدالرحمن وشهرته قدري ابوضويه - وطني، محمد جمال الدين ابوالفضل عبدالجواد الضبع وشهرته جمال ابوالفضل الضبع - وطني، صبحي سليمان ميخائيل جرجس - وطني، محمد سيد محمد خليل ابوسديرة وشهرته محمد ابوسديرة - وطني، عبدالاخر محمد عمر عبدالاخر وشهرته حلمي عبدالاخر - وطني، فاروق فتحي احمد محمد عاشور وشهرته فاروق عاشور - وطني، احمد عبدالرحمن ابراهيم ابودومه وشهرته احمد ابودومه - وطني، محمد طه عطاالله منصور - وطني، محمود احمد محمود سلام ابوعقيل وشهرته محمود سلام ابوعقيل - وطني، ابوالحمد محمد السيد حميد - وطني، فهمي بخيت دياب وشهرته زغلول - عمل، احمد محمد عبدالرحيم حمادي وشهرته شعبان حمادي - وفد.

سوهاج - الدائرة الثانية:

عبدالمنعم احمد علي احمد - وطني، احمد محمود احمد حسين الشريف وشهرته احمد محمود الشريف - وطني، محمود احمد محمد مراد وشهرته الباشا - وطني، حازم صبري ابوستيت وشهرته حازم ابوستيت - وطني، احمد ابوالفتوح محمد افندي حسب النبي وشهرته ابوالفتوح حسب النبي - وطني، اسماعيل ابوالمجد رضوان مرزوق وشهرته اسماعيل الجبالي - وطني، احمد عبدالعظيم محمد محمد - وطني، احمد سعد الدين مصطفى ابورحاب - وطني، عبدالعزيز عبدالكريم خليفة عبدالجواد - وفد.

قنا - الدائرة الاولى:

محمود محمد سيد بدري وشهرته محمود سيد - وطني، محمد محمود علي حسن - وطني، احمد صالح عثمان محمود - وطني، فتحي زكي الصادق وشهرته عبدالفتاح - وطني، سيد احمد المهتدي الادريسي - وطني، احمد علي حامد - وطني، يوسف محمد صديق احمد وشهرته يوسف السبعي - وطني، محمد بهي الدين علاء الدين - وطني، اسماعيل ابراهيم محمد عمر وشهرته اسماعيل الاحمر - وطني، عبدالرحمن محمد بدر عبدالتواب وشهرته عبدالرحمن الفار - وطني، مصطفى رمضان محجوب - عمل، مصطفى يس احمد حامد - وفد، احمد ابراهيم احمد خليل وشهرته خليل - وفد.

قنا - الدائرة الثانية:

عبدالرحيم اسماعيل السيد محمد الغول وشهرته عبدالرحيم الغول - وطني، محمد عبدالنبي السمان الشعيني - وطني، احمد فخري احمد قنديل وشهرته احمد فخري قنديل - وطني، محمد فهمي عمر - وطني، مصطفى احمد وزيري - وطني، مختار عثمان محمد ابوبكر - وطني، حسن محمد حسن الوكيل - وفد.

اسوان - دائرة واحدة:

مصطفى حسين مصطفى عمر - وطني، احمد خليل عبدالسلام - وطني، احمد ابازيد احمد حسين - وطني، ابوالنصر صالح مشالي - وطني، صلاح الدين رمضان سيد عبدالله - وطني، عوض جزولي عثمان - وطني، محمود حسين صالح خليقة - وفد.

البحر الاحمر - دائرة واحدة:

حسن محمود سعيد جمعة - وطني، منصور ابوبكر محمود احمد - وطني، ابراهيم محمد ابراهيم الجعفري وشهرته ابراهيم الجعفري - عمل.

الوادي الجديد - دائرة واحدة:

محمد يوسف نعيم محمد - وطني، احمد حسن عبدالله فراج - وطني، عبدالمنعم محمد خلف الله خليفة وشهرته عبدالمنعم خلف الله - وطني.

مطروح - دائرة واحدة:

راضي ابوشليف عطية قاسم وشهرته مرضي ابوشليف عطية قاسم - وطني، رحومه عبدالواحد اسماعيل بدر - وطني، مهاوي محمود محمد عبدالرحمن - وطني.

جنوب سيناء - دائرة واحدة:

بريك عودة عيد طعوه - وطني، سلام مدخل سليمان نضر - وطني، جليلة جمعة عواد حسين - وطني.

شمال سيناء - دائرة واحدة:

محمد يوسف عابد عبده - وطني، محمد محمد صالح نصرالله - وطني، عيسى عودة سالم الخرافين - وطني.

موفد الى الخرطوم خلال أيام
مبارك يحاول جمع منغستو والمهدي

القاهرة - القبس:

علمت القبس ان الرئيس المصري حسني مبارك قد اقترح على الرئيس الاثيوبي منغستو هيلاماريام عقد لقاء مع السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني لانهاء المشاكل المعلقة بين البلدين وبحث الصيغة المناسبة لقيام اثيوبيا بدور فعال في حل مشكلة الجنوب السوداني.

وصرحت مصادر بالخارجية المصرية ان مبعوثا مصريا على مستوى عال سيسافر الى الخرطوم خلال الايام القليلة المقبلة لابلاغ رئيس الوزراء السوداني بنتائج المباحثات مع الرئيس الاثيوبي والرؤية الاثيوبية بشأن تسوية المشاكل المعلقة مع السودان.

واشارت تقارير دبلوماسية الى ان المباحثات المصرية الاثيوبية تناولت الموقف المصري من مشكلة ارتريا وطلب اثيوبيا بوقف الدعم المصري لحركة ارتريا واغلاق مكتبها في القاهرة.

وكان هيلا ماريام قد قام امس بجولة تفقد خلالها عددا من مشروعات التنمية والتسليح الحربي وصناعة الدواء والسجاد وعمليات التنمية وغزو الصحراء.

الحفل السنوي الاول للعاملين ببيت التمويل الكويتي

تحت شعار «معا لنمو أفضل» اقام بيت التمويل الكويتي في نهاية الاسبوع الماضي الحفل السنوي الاول للعاملين وذلك بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس البيت.

حضر الحفل جمع كبير من الموظفين بلغ عددهم الف موظف، حيث اشتمل الحفل على كلمة للسيد احمد بزيع الياسين رئيس مجلس الادارة توجه فيها بالشكر الجزيل الى سمو امير البلاد الذي كان لرعايته واهتمامه ابلغ الاثر في تقدم هذا الصرح ثم تحدث عن بداية وتطور العمل في بيت التمويل الكويتي.

تلا ذلك كلمة للسيد عدنان البحر المدير العام تحدث فيها عن انجازات بيت التمويل الكويتي، بعد ذلك القيت كلمة العاملين وقد شكرت فيها الادارة على حسن اهتمامها وتشجيعها للعاملين باقامة هذا الحفل.

تلا ذلك عرض بالشرائح المصورة فيلم «الشجرة الطيبة» يحكي قصة تأسيس وازدهار بيت التمويل الكويتي.

تضمن الحفل العديد من الفقرات الثقافية والترفيهية بين القطاعات واختتم الحفل بتكريم الموظفين الذين قدموا خدمات جليلة للبيت، كما تم تكريم قدامى الموظفين.. ووزعت الجوائز والهدايا التذكارية على الموظفين المثاليين وفريق كرة القدم الحائز على كاس البنوك للعام الماضي.

اشتباكات بين الشرطة المصرية ومناصرين لمرشحين فاشلين

القاهرة - رويتر - ذكرت مصادر الشرطة المصرية ان اشتباكات وقعت بين رجال الشرطة ومواطنين غاضبين من فشل مرشحين الى مجلس الشعب كانوا يؤيدونهم في الانتخابات التي جرت يوم الاثنين الماضي. وقالت المصادر ان شخصا قد قتل وجرح اخر في مدينة الفيوم جنوب غرب القاهرة وفي الاقصر.

من جهة ثانية، بدأت امس الامانة العامة لمجلس الشعب المصري في استقبال اعضاء المجلس الجديد الذي فاز فيه الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم بثلاثة ارباع المقاعد بهدف تشكيل لجان لتقديم كافة البيانات والمعلومات الخاصة بتاريخ المجلس ونشاطاته وقطاعه الداخلي.

ونقل راديو القاهرة عن رئيس مجلس الشورى الدكتور علي لطفي المسؤول حاليا عن النواحي المالية والادارية لمجلس الشعب في فترة حله بموجب القانون قوله انه قد تم تشكيل اربع لجان.

واوضح ان اللجان الاربع ستستقبل الاعضاء الجدد لاجراء الاستعدادات للدورة الجديدة التي تتضمن جلسة الاجراءات وجلسة استقبال رئيس الجمهورية.

وقال ان استقبال الاعضاء الجدد سيستمر اعتبارا من يوم امس وحتى ٢١ ابريل الجاري وان مجلس الشعب الجديد ستكون امامه مهام جسام وخطيرة اهمها اقرار الخطة الخمسية المقبلة والترشيح لمنصب رئيس الجمهورية في فترة الحكم الثانية ومدتها ست سنوات.

واشار الى انه من المتوقع ان يلقي رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي بيانا موجزا امام مجلس الشعب الجديد كما سيلقي الرئيس المصري حسني مبارك خطابا مهما في الجلسة الافتتاحية للمجلس الجديد في ٢٢ ابريل الجاري.

وكان وزير الداخلية المصري اللواء زكي بدر قد اعلن يوم الخميس الماضي رسميا عن نتائج اول انتخابات عامة تجمع بين نظام القائمة النسبية والتمثيل الفردي.

في كلمة افتتح بها اجتماعات وزراء العدل العرب
الامير حسن: شعار الصخرة المشرفة ترجموه الى تعبير

■ نفتقر لدراسات تتعلق بالحق العربي والاسلامي في القدس

عمان - كونا - دعا نائب الملك حسين ولي عهد الاردن الامير حسن الى العمل على احياء المؤسسات القادرة على تمثيل ارادة المجتمع العربي في كل مكان بروح من الاصالة، والجد والاعتراف باهمية وضرورة اخذ الفكر المقارن وحوار المبادئ اساسا للتوجه الذي يجمع ولا يفرق.

وقال الامير حسن في كلمة افتتح بها مؤتمر وزراء العدل العرب الخامس هنا امس اننا عندما نتحدث عن القضايا القومية والبعد الاسلامي والقضايا الاسلامية والبعد القومي نفتقر الى التعبير الموضوعي بالرقم والمعلومة المثبتة والمسندة كما نفتقر للدراسات القانونية المتعلقة بالحق العربي والاسلامي في مدينة القدس.

واوضح في سياق كلمته انه قد وضع دراسة تتناول قضيتي القدس وتقرير المصير مؤكدا ان الاردن يدرك التحدي الحضاري الذي يواجهه غرب وشرق نهر الاردن.

ودعا الى ترجمة الشعار الذي يلتئم مجلس وزراء العدل العرب في ظله وهو الصخرة المشرفة الى تعبير فياض في كل لقاء فكري او ادبي وقانوني مشيرا الى ان الدراسات على الصعيد العربي وعلى صعيد مخاطبة الاسرة الدولية قليلة في هذا المجال.

وقال ان المرحلة التي نمر بها من ادق واصعب المراحل في تاريخنا العربي والاسلامي مطالبا بتقديم الفكر العربي والاسلامي بصيغ عملية قابلة للتطبيق.

واضاف ان هناك مجالا واسعا لاحكام النظرة وان المطلوب ليس فقط التنسيق بين الاتحادات النوعية العربية والوقوف عندما يسمى طبيا بالطب العلاجي بل تجاوز ذلك الى عقل المواطن الذي قد يكون في اغلب الاحيان غير متخصص.

وقال اننا نعيش فترة اجتماعات الفردية التي كثرت في ارجاء العالمين العربي والاسلامي وانه لا بد في مثل هذا الواقع وهذه الشرذمة من احياء الارادة وتعقيل الاستثمار البناء للمؤسسات الرائدة التي تصون الثوابت وهي العدل والنزاهة والنظرة المجردة.

وقد القى وزير العدل المغربي مولاي مصطفى العلوي بصفته رئيس الدورة السابقة لمجلس وزراء العدل العرب كلمة استعرض فيها الانجازات التي تمت خلال الدورة السابقة حول توحيد التشريعات القانونية في الوطن العربي.

وانتقل وزراء العدل العرب في ختام جلسة الافتتاح الى عقد جلسات العمل لمناقشة القضايا المطروحة على هذه الدورة وفي مقدمتها قانون الاحوال الشخصية ومشروع الاتفاقية العربية للتحكيم التجاري ومشروع القانون العربي الموحد للتسجيل التجاري ومشروع موازنة مجلس وزراء العدل العرب وعدد من التشريعات الاخرى.

في آخر لحظة ... الوفد فقد مقعدا

القاهرة - القبس:

فقد حزب الوفد احد مقاعده التي اعلن رسميا انه حصل عليها في مجلس الشعب بعد ان اتضح انه حصل على مقعد لا يستحقه نتيجة خطأ في الاصوات بالدائرة الثالثة بالجيزة. وبذلك يكون للوفد ٣٥ مقعدا بدلا من ٣٦ مقعدا.

فقد تبين عند تسجيل اسماء المرشحين الفائزين بعضوية مجلس الشعب من واقع المحضر الرسمي الذي اعدته لجنة اعداد نتيجة الانتخابات ان الفائزين في الدائرة الثالثة بالجيزة وهم:

١- محمد محمد عزام (وشهرته محمد عزام) عامل «حزب وطني».

٢- عبدالقادر فؤاد حسنين ابوهميلة فئات حزب وطني.

٣- سالم محمد عبدالمجيد شنب وشهرته سالم شنب فلاح حزب وطني.

٤- حسين عبدالمجيد مرعي صبيح وشهرته «حسين صبيح» فئات حزب وطني.

كما فاز عبدالحكيم احمد علم الدين وشهرته «عبدالحكيم علم الدين» عامل حزب العمل.

حيث حصلت قائمة الحزب الوطني على ٧٢٣٧٢ صوتا وقائمة حزب العمل على ٣٥٢٧٧ صوتا وقائمة، حزب الوفد على ١٩٢٣٤ صوتا واستبعدت الاصوات التي حصلت عليها قائمة حزب التجمع وحزب الامة لعدم حصول هذين الحزبين على النسبة المطلوبة للتمثيل بمجلس الشعب.

وذلك يكون المتوسط الانتخابي في هذه الدائرة ٢٥٣٧٦ صوتا - وبمقتضاه تصبح قائمة الحزب الوطني مستحقة لاربعة مقاعد بدلا من ثلاثة وقائمة حزب العمل لمقعد واحد ولم تفز قائمة حزب الوفد باي مقعد من مقاعد هذه الدائرة حيث لم تحصل على المتوسط الانتخابي للمقعد وترتيبا على ذلك تصبح جملة المقاعد التي حصل عليها الحزب الوطني ٣٠٩ مقاعد وجملة المقاعد التي حصل عليها حزب العمل ٥٦ مقعدا وجملة المقاعد التي حصل عليها حزب الوفد ٣٥ مقاعد وهذه النتيجة جاءت وفقا للحساب المادي للاصوات الواردة بالمحضر الرسمي.. حيث لم يقع اي اختلاف في عدد الاصوات التي حصل عليها كل حزب والسابق اعلانها.

وقد ترتب على تصحيح الخطأ اعلان فوز حسين صبيح - فئات - وطني - وعبدالحكيم علم الدين - عامل - حزب العمل. بدلا من ابوالعلا سيد القرني فئات - عمل. وعمر فيصل الديب - فلاح - وفد. ويصبح عدد الفائزين في قوائم الحزب الوطني ٣٠٩ مرشحين بدلا من ٣٠٨ مرشحين.

مصر: الحبس لوزير الاقتصاد السابق بتهمة التحريض على المظاهرات والشغب

القاهرة - القبس:

أمرت نيابة محافظة الشرقية بحبس الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد الاسبق والذي كان مرشحا للمقعد الفردي في دائرة ديرب نجم ٤ أيام على ذمة التحقيق فيما نسب اليه من انه حرض على التجمهر والتظاهر بالدائرة في أعقاب اعلان فوز منافسه المرشح حسن الحسيني في الانتخابات. كما ألقي القبض أيضا على ٢١ آخرين من أهالي قرية الدكتور السعيد.

وكانت مقولة قد انتشرت بان الدكتور مصطفى السعيد، قد فاز في الانتخابات خاصة وانه كان متقدما عند فرز بعض الصناديق ... ونصبت جلسات التهنئة بالفوز ونحرت الذبائح ... ثم كانت المفاجأة ان خصمه قد فاز في الانتخابات ... وخرج انصار الدكتور السعيد في محاولة منهم لقطع الطريق الرئيسي بالشرقية والاعتداء على السيارات وتحطيمها وتشبت معركة بينهم وبين الشرطة حيث القي القبض على عدد كبير من المتظاهرين.

موجز عربي

الامير نايف بن عبدالعزيز في اليابان

الرياض - ق.ن.أ - يتوجه الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بالمملكة العربية السعودية اليوم الى اليابان في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام.

وذكر هنا ان الامير نايف بن عبدالعزيز سيجري خلال الزيارة مباحثات مع كبار المسؤولين اليابانيين حول سبل تعزيز العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات.

□ ■ □

سفراء جدد لدى سوريا

دمشق - ق.ن.أ - تسلم الرئيس حافظ الاسد اليوم اوراق اعتماد خمسة سفراء جدد لدى سوريا هم الدكتور علي محمد علي حميدان سفير دولة الامارات العربية المتحدة وبول بانك سون دارك كارت سفير الدانمرك وني موراثيس ديمولوتيوس سفير البرازيل وجو دوك سفير فيتنام ونيكولويس ماريس سفير قبرص.

□ ■ □

مجلس التعاون يشتري برامج اعلامية عالمية

الرياض - الوكالات - صرح الدكتور عبدالله الجاسر مدير عام الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بأن دول المجلس ستدخل قريبا في شراء البرامج التلفزيونية العالمية بصفة جماعية.

وقال الدكتور الجاسر في تصريح له امس ان الامانة العامة لمجلس التعاون تقوم حاليا بالاتصال بمراكز الانتاج العالمية لبحث هذا الموضوع كما تدرس تخفيض نسبة محددة من الاسعار الحالية لهذه البرامج واختيار بعض البرامج ذات السيادة والتميز في الانتاج بالتنسيق مع تلفزيونات الدول الاعضاء.. كما ستتم ترجمتها او دبلجتها بصورة مشتركة توفيرا للجهود المادية والفنية.

□ ■ □

مبارك يطمئن هاتفيا على ولي عهد الامارات

القاهرة - أ.ش.أ - اتصل الرئيس محمد حسني مبارك هاتفيا صباح امس بالشيخ خليفة بن زايد بن سلطان ال نهيان ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بالامارات العربية المتحدة وذلك للاطمئنان على صحته.

الفلسطينيون لا يرفضون وهم مرفوضون
ابو اياد: المجلس الوطني يناقش العلاقات مع سوريا
حواتمة: اتفاق سوفيتي ليبي جزائري على توحيد المقاومة

روما - كونا - اكد امين عام الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين السيد نايف حواتمة ان هناك اتفاقات بين ليبيا والجزائر والاتحاد السوفيتي على انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في موعده المحدد واعادة توحيد اطر المقاومة الفلسطينية.

واضاف في حديث صحفي نشر هنا امس ان اهداف المجلس الوطني ستكون ابعاد شبح اتفاقيات كمب دايفيد عن المنطقة وتنشيط الدبلوماسية الفلسطينية على اساس مقررات قمتي بغداد وفاس العربيتين وبحث موضوع المؤتمر الدولي الخاص بالشرق الاوسط...

وابلغ حواتمة صحيفة «المانفيستو» الايطالية قوله «هناك اتفاق بين طرابلس والجزائر وموسكو على عقد المجلس الوطني الفلسطيني في موعده وذلك لتحقيق الوحدة الفلسطينية ضد مشاريع السلام الكاذبة الاسرائيلية وذلك في اطار ابعاد شبح كمب دايفيد وتنشيط الدبلوماسية الفلسطينية على اساس مقررات قمتي بغداد وفاس ومقترحات عقد المؤتمر الدولي بمشاركة جميع الاطراف المعنية بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية».

ومضى السيد حواتمة قائلا «المجلس الوطني الفلسطيني هو صاحب القرار في المؤتمر الدولي والموقف منه ونحن من جانبنا قومنا بايجابية المواقف التي انبثقت عن اجتماعات ميتيران وغورباتشيف وقمة الرابطة الاوروبية الاخيرة اي عقد مؤتمر دولي بمشاركة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبقية الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي والاطراف المعنية بدءا بمنظمة التحرير الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني اي مؤتمر تكون فيه القضية الفلسطينية محور البحث وليس العلاقات بين دول المنطقة المتجاورة.

واوضح حواتمة ان المقاومة الفلسطينية ستواصل الدفاع عن حقها في الكفاح ضد الكيان الصهيوني لتحقيق وانجاز حق تقرير المصير للشعب العربي الفلسطيني وقال ان سياستنا تنبع من قرار شعبنا المستقل.

واستبعد السيد حواتمة وجود اي اتفاق بين حركة «امل» اللبنانية وسوريا والكيان الصهيوني وقال «لا اتفاق بين هذه الاطراف ولكن قد تلتقي المصالح لحظيا فحركة امل تريد التخلص من الفلسطينيين لانهم بنظرها عائق امام بناء الكانتون الشيعي وهذا يتفق مع المخطط الاسرائيلي في جنوب لبنان لتطبيع الوضع هناك - سلميا - ولكن ميليشيات لحد غير قادرة على تحقيق ذلك ولهذا فان اسرائيل سعيدة بمساعدة حركة امل اما سوريا فتريد مراقبة لبنان وحركة امل هي الحليف الوحيد الموثوق به حاليا هناك.

وعن مشاركة فتح المجلس الثوري في اجتماعات طرابلس التوحيدية بين الفصائل الفلسطينية قال حواتمة نحن التقينا كل الفصائل التابعة لمنظمة التحرير وفتح المجلس الثوري التي يتزعمها ابو نضال ليست عضوا في منظمة التحرير وفي المجلس الوطني وليس لها مصلحة في اعادة بناء الوحدة الفلسطينية واذا وجه لهم طرف ما الدعوة الى طرابلس فهذا لانكترث به ولا نهتم به.

وادان حواتمة في نهاية حديثه الارهاب واختطاف الرهائن وقال ان الجبهة الديمقراطية تتمسك بالكفاح المسلح ضد الاحتلال العسكري الاسرائيلي.

السيد صلاح خلف «ابو اياد» عضو اللجنة المركزية لحركة فتح قال ان المجلس الوطني الفلسطيني سيناقش في دورته المقبلة بالجزائر موضوع العلاقات بين منظمة التحرير وسوريا مؤكدا حرص المنظمة على تطبيع علاقاتها مع سوريا في اطار موقف عربي موحد.

واكد المسؤول الفلسطيني في حديث لمجلة «المستقبل» استعداد الفلسطينيين لاجراء اي حوار من شأنه انهاء القطيعة مع سوريا وفي اطار علاقة استراتيجية تقوم على اساس وطني واحترام حرية القرار المستقل.

وقال ابو اياد ان المنظمة تكثف الان من تحركاتها السياسية بهدف كسب المزيد من المؤيدين للقضية الفلسطينية مشيرا الى ان الفلسطينيين لا يرفضون الحلول السياسية بل هم المرفوضون من المشاركة في اي تسوية سلمية في المنطقة.

وقال ان موضوع الاتفاق التنظيمي وتحقيق القيادة الجماعية للمنظمة هو امر قابل للنقاش والحوار في جلسات المجلس الوطني المقبلة شريطة ان تتحقق نوايا سليمة وحقيقية.

واضاف انه لا يمكن ان تكون هناك تسوية عادلة ومؤتمر دولي تمثل فيه المنظمة كطرف مستقل والاوضاع العربية على ما هي عليه من خلاف وتدهور.

منتقدا مؤتمر جنيف
ولايتي: علاقات ايران مع سوريا جيدة

طهران - كونا - وجه وزير الخارجية الايراني السيد علي اكبر ولايتي نقدا لاذاعا للمؤتمر الدولي لنزع الاسلحة الذي انهى اعماله في جنيف يوم الخميس الماضي ووصفه بانه «لم يقم باي عمل ملحوظ منذ تاسيسه لمنع تطوير وتوسيع رقعة الاسلحة المدمرة».

ونقل راديو طهران امس عن السيد ولايتي قوله في الوقت ذاته بان «المؤتمر الدولي المذكور هو المنبر الوحيد الذي يمكن للدول الاعضاء فيه ان تعبر بواسطته عن وجهة نظرها».

وكان وزير الخارجية الايراني قد عاد الى طهران الليلة قبل الماضية بعد ان رأس وفد بلاده الى اجتماعات المؤتمر الدولي لنزع الاسلحة.

ووصف السيد ولايتي في مؤتمر صحفي عقده في جنيف يوم الخميس الماضي علاقات بلاده مع سوريا بانها «جيدة» فيما قال ان الوضع الحالي في لبنان هو «وضع معقد».

وردا على سؤال عن الاسباب التي دعت ايران لشراء اسلحة اميركية عبر اسرائيل بالرغم من حالة العداء التي تعلنها حكومة طهران لكل من الولايات المتحدة والكيان الصهيوني فقد اكتفى السيد ولايتي بالقول «ان السلطات الايرانية اعادت صفقة الاسلحة المذكورة فور معرفتها بعلاقة اسرائيل بها».

ولم يوضح وزير الخارجية الايراني الجهة التي اعيدت اليها الاسلحة علما بان الانباء السابقة المتعلقة بالصفقة السرية المذكورة لم تتضمن اي معلومات عن اعادة ايران للاسلحة التي بيعت لها عبر الكيان الصهيوني.

رسالة لخادم الحرمين من الرئيس الصومالي

الرياض - واخ - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية رسالة خطية من الرئيس الصومالي محمد سياد بري تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

ونقل الرسالة السيد عبدالرحمن عبده حسين سفير الصومال لدى السعودية خلال استقبال سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب خادم الحرمين الشريفين له في الرياض امس.

عرفات توجه للجزائر والفصائل تكثف اتصالاتها

تونس - الوكالات - توجه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى الجزائر ليشارك في الاجتماع التحضيري للمجلس الوطني الفلسطيني الذي ينعقد غدا الاثنين في العاصمة الجزائرية.

وكان عرفات قد تراس امس اجتماعات المجلس الثوري لحركة «فتح» التي تعقد في اطار الاعداد لحوار الجزائر بين فصائل المقاومة.

وصرحت مصادر فلسطينية في تونس بان المجلس خول اللجنة المركزية لـ «فتح» حرية الحركة سواء فيما يتعلق بالحوار الجاري مع فصائل الثورة الفلسطينية وعقد المجلس الوطني او التعامل السياسي على الصعيدين العربي والدولي.

وتعقد حاليا في الجزائر سلسلة من الاتصالات المكثفة بين فصائل المقاومة الفلسطينية في وقت ما زالت تصل فيه الوفود المشاركة الى الجزائر تباعا لحضور الاجتماع التحضيري بهدف الاتفاق على ارضية مشتركة لاجتماع المجلس الوطني الفلسطيني المقرر عقده يوم ٢٠ ابريل الجاري بالجزائر.

ويشارك في هذا الاجتماع طبقا لما اوردته اذاعة الجزائر حركة «فتح» والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين والحزب الشيوعي الفلسطيني وجبهة التحرير الفلسطينية وجبهة النضال الشعبي «وفتح» المجلس الثوري.

وقال السيد «ابوجهاد» خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية في حديث بثته الاذاعة الجزائرية امس ان اللقاءات الفلسطينية التي تجرى حاليا في الجزائر تاتي بعد مرحلة طويلة من الاتصالات والتباعد بين الفصائل منذ الغزو الاسرائيلي لبيروت وضرب المخيمات الفلسطينية في لبنان عام ١٩٨٢.

تصاعد التحذيرات بانهيار الحكومة
تل أبيب: الاتصالات مع موسكو وبكين ستتضاعف لوضع أساس المؤتمر الدولي

تل ابيب - الوكالات - قال مسؤول اسرائيلي كبير هنا امس ان وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز سيعرض قريبا على حكومته اقتراحا بشأن عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام في الشرق الاوسط رغم معارضة تكتل ليكود الشريك في الائتلاف الحكومي للمؤتمر.

واضاف مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلي ابراهام تامير في مقابلة مع راديو اسرائيل ان الاتصالات التي جرت في الاونة الاخيرة بين مسؤولين اسرائيليين وسوفيت وصينيين كانت تهدف الى وضع الاساس لمثل هذا المؤتمر وقال تامير «اعتقد ان بيريز سيتمكن في غضون فترة قصيرة من عرض اطار عمل دولي يمكن من خلاله الوصول الى مفاوضات مباشرة». وقال ان الاتصالات مع السوفيت والصينيين بشأن المؤتمر «ستتضاعف».

وكانت تحذيرات قد صدرت من قبل بيريز ورئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير باحتمال انهيار الحكومة الائتلافية بسبب اختلافهما حول مسالة عقد المؤتمر الدولي المقترح.

وقال بيريز في مقابلة تلفزيونية الليلة قبل الماضية ان موافقته على عقد المؤتمر تستند الى قرارات سابقة اتخذها كل من الكنيست والحكومة وان موقفه هذا ليس بجديد.

واضاف «ان التصريحات شديدة اللهجة التي ادلى بها شامير ضد فكرة عقد المؤتمر الدولي تشكل تفكيكا للقاعدة التي تقوم عليها الحكومة الائتلافية».

وحذر شامير من جانبه من انهيار حكومته الائتلافية اذا اصر بيريز على السعي من اجل عقد المؤتمر الدولي.

وقال للتلفزيون الاسرائيلي «على حزب العمل الذي يتزعمه بيريز - الالتزام بخطي. وما لم يفعل ذلك فانه يبدو انه يريد فض الحكومة».

واضاف قائلا «لا يحق لحزب العمل ان يفرض على الحكومة موقفا لم تتخذ قرارا بصدده».

مرحبا بعرض غورباتشيف الجديد بشأن الاسلحة

ريغن: لا نعارض المؤتمر الدولي ورفض اسرائيل له ما يبرره

■ شولتز توجه الى موسكو

● ريغن اثناء القائه خطابا في لوس انجلوس (رويتر)

لوس انجلوس - الوكالات - صرح الرئيس الاميركي رونالد ريغن بان الولايات المتحدة لا تعارض عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وانها تتفهم اسباب معارضة اسرائيل للمؤتمر المقترح.

وقال عقب خطاب القاه في لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا الاميركية «لقد انشغلنا نحن انفسنا بشان هذه الفكرة.. ولا يمكننا ان نتجاهل ان اسرائيل تعارض حتى الان فكرة اشتراك الاتحاد السوفيتي والفلسطينيين لانهم لا يزالون ينكرون حق اسرائيل في الوجود كامة».

واضاف الرئيس ريغن ان حكومته تدرس فكرة انعقاد المؤتمر الدولي من اجل جمع اطراف النزاع العربي - الاسرائيلي معا «وازالة هذا التهديد نهائيا من منطقة الشرق الاوسط».

ووصف ريغن معارضة اسرائيل للمؤتمر الدولي بانها لها ما يبررها.

ورحب الرئيس الاميركي بعرض جديد تقدم به الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف للحد من الاسلحة وجدد دعوته لعقد لقاء قمة ثالث مع غورباتشيف، لكنه قال ان التجسس على السفارة الاميركية في موسكو «سلوك لا يغتفر».

وقال الرئيس ريغن عشية زيارة وزير خارجيته جورج شولتز لموسكو للاعداد لمحادثات حول الاسلحة ان الكرملين قد اظهر جدية جديدة فيما يتعلق بالحد من الاسلحة منذ اجتماعه مع غورباتشيف في ايسلندا في شهر اكتوبر الماضي.

وقال للصحافيين «ان احراز تقدم كبير في المحادثات حول الصواريخ متوسطة المدى احتمال واضح الان».

وكان غورباتشيف قد دعا في خطاب القاه امس الاول في براغ الى بدء مفاوضات حول الصواريخ قصيرة المدى وذلك في تحرك يمكن ان يساعد على احراز تقدم نحو التوصل الى اتفاقية بين القوتين العظميين لازالة الصواريخ متوسطة المدى من اوروبا.

وقضية الصواريخ قصيرة المدى والتي يتراوح مداها بين ٤٨٠ و٩٦٠ كيلومترا مهمة في محادثات الصواريخ الاوروبية وستحتل مكانا بارزا في جدول اعمال شولتز عندما يزور موسكو الاسبوع الحالي.

وسئل الرئيس ريغن عن بيان غورباتشيف بعد القائه خطابا امام مجلس الشؤون العالمية بلوس انجلوس فقال «انني سعيد ان اسمعه يقول ذلك».

وعن التجسس السوفيتي المزعوم على السفارة الاميركية في موسكو الذي قال شولتز انه القى بظل على زيارته لموسكو قال الرئيس ريغن «لا يوجد عذر لما فعلوه او الطريقة التي عولج بها الامن في موسكو».

وكان هذا التصريح توبيخا لوزارة الخارجية الاميركية المسؤولة عن امن السفارة.

وامر الرئيس ريغن شولتز بان يولي اولوية قصوى لقضية امن السفارة خلال محادثاته في موسكو.

وقال تشارلز ردمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية ان شولتز الذي غادر واشنطن امس مستعد لمناقشة اقتراح غورباتشيف الجديد.

وتريد الولايات المتحدة تعزيز صواريخها قصيرة المدى والوصول بها الى المستويات السوفيتية كجزء من اتفاق حول الصواريخ متوسطة المدى التي يتراوح مداها بين ٩٦٠ و٤٨٠٠ كيلومتر.

وقال الرئيس ريغن ان المحققين الاميركيين لا يستبعدون اي افتراض «حتى افتراض حدوث تخريب سوفيتي» وذلك بالنسبة لاسباب الفشل الاخير الذي لحق ببرنامج الفضاء الاميركي.

واكد ان الولايات المتحدة مصرة على المضي قدما في برنامجها الفضائي وخاصة في انشاء محطة فضائية خلال «العقد او العقدين المقبلين».

من ناحية ثانية نسب الى مسؤولين في الادارة الاميركية قولهم ان الرئيس ريغن قرر في خطوة وصفت بانها تحول رئيسي التراجع اكثر عن مقترحات بحثت في قمة ريكيافيك بشان السيطرة على الاسلحة.

وتتضمن هذه الخطوة تخفيض فترة العشر سنوات التي يمكن ان يسمح خلالها بقبول اتفاقية لحظر محدود على مبادرة الدفاع الاستراتيجية المعروفة اختصارا بـ«اس دي اي» وشهرت باسم «حرب النجوم» الى خمس فقط.

وطبقا لاولئك المسؤولين فقد وجه الرئيس ريغن تعليمات لوزير خارجيته جورج شولتز بابلاغ نظيره السوفيتي خلال تواجده في موسكو التي ينتظر ان يصلها غدا الاثنين رغبة واشنطن الالتزام بمعاهدة «اي بي ام» او الصواريخ الاستراتيجية العابرة للقارات مقابل اجراء حظر على برنامج حرب النجوم لمدة خمس سنوات بدءا من سريان مفعول اتفاقية جديدة حول تخفيض الاسلحة بين الطرفين.

وكانت الادارة الاميركية قد اعلنت اثناء انعقاد قمة ريكيافيك في اكتوبر من العام الماضي انها ستلتزم بتقيدات الاتفاقية حتى عام ١٩٦٦.

وقال المسؤولون ان الرئيس ريغن اعطى ايضا صلاحيات لشولتز لابلاغ السوفيت ان اجراء تخفيض على الاسلحة الاستراتيجية بنسبة ٥٠ بالمائة امر لا يمكن بلوغه بحلول عام ١٩٩١ مثلما اقترح في ريكيافيك وعلى ذلك فانه يتعين ان يتم بعد عدة سنوات من البدء بسريان مفعول اتفاقية جديدة.

ونسب الى مسؤول كبير في الادارة الاميركية قوله انه من المحتمل ان يحبذ السوفيت فكرة الرئيس الاميركي الجديدة لتوسيع نطاق تخفيضات الاسلحة.

وتم هنا اتفاق واسع في وجهات النظر بان الاقتراح الاميركي الجديد يمثل خطوة بعيدة عن الموقف السوفيتي الذي يحبذ اجراء تقييد شديد حول تطوير برنامج حرب النجوم.

ويخشى خبراء كثيرون بواشنطن من ان ينسف الاقتراح الاميركي اي فرصة خلال فترة ولاية ريغن للتوصل الى اتفاقية اميركية - سوفيتية حول دفاعات الصواريخ او تخفيضات الاسلحة الاستراتيجية التي طالما ردد السوفيت بربطها بحظر برنامج حرب النجوم.

وسط توقعات بفشل مهمته

سكالفارو بدأ مشاوراته لتشكيل الحكومة الجديدة

● سكالفارو لدى مغادرته قصر الرئاسة الايطالي بعد تكليفه بتشكيل الحكومة - رويتر

روما - رويتر - بدأ اوسكار لويجي سكالفارو الذي كان وزيرا للداخلية في الحكومة الايطالية المستقيلة مشاورات امس لتشكيل حكومة جديدة يتوقع ان تدير شؤون البلاد الى حين اجراء انتخابات عامة في شهر يونيو المقبل.

وكلف الرئيس الايطالي فرانشيسكو كوسيغا امس الاول سكالفارو بمهمة تشكيل حكومة جديدة في اعقاب استقالة الحكومة الايطالية الخامسة والاربعين في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية يوم الخميس الماضي.

وسكالفارو - ٦٨ عاما - عضو في الحزب الديمقراطي المسيحي الذي يستحوذ على اغلبية في البرلمان وهو ثاني شخص يمنح مثل هذا التفويض خلال الازمة السياسية التي تشهدها ايطاليا منذ خمسة اسابيع.

وكان جوليو اندريوتي وزير الخارجية في الحكومة المستقيلة قد تخلى عن محاولاته لتشكيل حكومة في الشهر الماضي بعد اسبوعين من مفاوضات غير مثمرة لكسر الجمود بين حزبه الديمقراطي المسيحي والاشتراكيين.

وقال سكالفارو الذي تولى ثلاثة مناصب وزارية خلال حياته السياسية على مدى نحو ٤٠ عاما تقريبا انه سيحاول احياء الائتلاف السابق المكون من خمسة احزاب هي الديمقراطي المسيحي والاشتراكي والاحرار والجمهوري والديمقراطي الاشتراكي.

ولكن مصادر سياسية تقول ان النزاع الذي ادى الى انهيار الحكومة مرير لدرجة انه لا توجد امام سكالفارو فرصة تذكر لتشكيل حكومة يمكنها الاستمرار حيث فشل اندريوتي بكل ما يتمتع به من مهارات تفاوضية معروفة في انجاز تلك المهمة.

واضافت المصادر قولها انه بناء على ذلك فمن المرجح ان يشكل سكالفارو حكومة اقلية لن تستطيع الفوز بثقة البرلمان مما يعني انه سيصبح رئيس وزراء انتقاليا خلال فترة الاعداد لاجراء انتخابات عامة في شهر يونيو وذلك قبل موعدها الاصلي بعام.

وقال سكالفارو للصحافيين انه سيبدأ مشاوراته مع كل الاحزاب وسيقدم تقريرا الى الرئيس كوسيغا في وقت لاحق من الاسبوع الحالي.

الرئيس القبرصي يزور مدريد

نيقوسيا - رويتر - قال بيان صدر هنا امس ان الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو سيقوم بزيارة رسمية الى اسبانيا في شهر يوليو المقبل بناء على دعوة من الملك الاسباني خوان كارلوس.

وسوف يرافق الرئيس كبريانو وزير الخارجية جورج اياكوفو خلال الزيارة التي تستغرق ثلاثة ايام وتبدأ في ١٢ يوليو.

ومن المتوقع ان تتركز محادثات الرئيس كبريانو على المفاوضات التي تجريها قبرص حاليا مع المجموعة الاوروبية لاقامة اتحاد جمارك من المتوقع ان يتم الاتفاق على المرحلة الاولى منه هذا العام.

وقد استوردت قبرص سلعا زراعية ومصنعة ومواد خام قيمتها حوالي ٤٤ مليون دولار من اسبانيا في عام ١٩٨٥. وصدرت اليها منتجات معظمها حيوانية وزراعية قيمتها ثلاثة ملايين دولار في العام نفسه.

ضغوط على غاندي لاقالة وزير الدفاع

نيودلهي - رويتر - من المحتمل أن يفقد وزير الدفاع الهندي منصبه بسبب اصداره أمرا باجراء تحقيق في صفقة أسلحة تضمنت عمولة ابرمت عندما كان رئيس الوزراء راجيف غاندي يشغل المنصب.

وكان وزير الدفاع الهندي قد فقد منصبه كوزير للمالية بعد قيامه بحملة على التهرب الضريبي.

وقال أعضاء بارزون في حزب المؤتمر (أ) الذي يتزعمه غاندي امس انهم حثوا غاندي على اقالة وزير الدفاع فيشوانان براتاب سينغ بعد أن شكل لجنة للتحقيق في مشتريات أسلحة من الخارج تلقى خلالها عميل عمولة قدرها ٢٣ مليون دولار. ولم يذكر اسم الجهة الاجنبية التي قامت بتصنيع للاسلحة.

وذكر أعضاء في الحزب امس بعد ان اجتمعوا مع رئيس الوزراء الهندي الليلة قبل الماضية ان التحقيق في صفقة الاسلحة بدا وكانه محاولة لاحراج غاندي الذي تولى وزارة الدفاع بنفسه حتى عين سينغ في المنصب في يناير الماضي.

وقال أعضاء بالبرلمان في مناقشة برلمانية عاصفة امس الأول أنه من غير المعتاد بالنسبة لوزارة الدفاع ان تعلن عن التحقيقات التي تقوم بها وتساءلوا عن دوافعها وراء ذلك.

وكان سينغ قد نقل من وزارة المالية الى وزارة الدفاع بعد ان شن حملة اثارت خلافا على الفساد والتهرب الضريبي وانتهاكات قوانين العملة التي ترتكبها شركات كبيرة.

ونفى سينغ ان التحقيق في صفقة الاسلحة محاولة من جانبه لاحراج السيد غاندي وعرض تقديم استقالته لاثبات ولائه للحكومة.

بصورة مفاجئة ودون توضيح رسمي

غورباتشيف يقطع زيارته لتشيكوسلوفاكيا

■ موسكو بدأت انسحابا محدودا من منغوليا

براغ - اختصر الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف فجاة زيارته الرسمية لتشيكوسلوفاكيا وغادر براتيسلافا - عاصمة اقليم سلوفاكيا - بعد ظهر امس عائدا الى موسكو حسبما أعلن رسميا في براتيسلافا.

ولم يذكر أي مصدر رسمي ايضاحا بشأن هذا التغيير في برنامج زيارة غورباتشيف لتشيكوسلوفاكيا وهي الزيارة التي كان من المقرر من حيث المبدأ ان تنتهي صباح اليوم. وكان غورباتشيف قد وصل صباح امس الى براتيسلافا بعد ان قام بزيارة لبراغ استغرقت ٤٨ ساعة واجتمع خلالها مع غوستاف هوساك رئيس الدولة والحزب الشيوعي التشيكي.

وكان غورباتشيف قد القى امس الاول في براغ خطابا مهما طرح فيه اقتراحا جديدا في مجال نزع السلاح ... وهو اقتراح خاص ببدء المفاوضات بشأن تخفيض ثم تصفية الصواريخ قصيرة المدى «التي يتراوح مداها ما بين خمسمائة والف كيلومتر» والمنصوبة في أوروبا على ان تكون هذه المفاوضات مستقلة عن تطور المفاوضات الجارية في جنيف بشأن ازالة الصواريخ متوسطة المدى من طراز «اس.اس ٢٠» السوفيتية و«بيرشينغ ٢» وصواريخ كروز الاميركية.

ويذكر في هذا الصدد ان اقتراح غورباتشيف الذي طرح معطية جديدة لملف المفاوضات الرئيسية السوفيتية الاميركية بشأن نزع السلاح قد قوبل على الفور بالترحيب من جانب الرئيس رونالد ريغن.

وذكر المراقبون ان هذا التطور قبل يومين من زيارة جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي لموسكو يفسر دون شك قرار غورباتشيف باختصار زيارته لتشيكوسلوفاكيا.

وكان الزعيم السوفيتي قد غير من قبل برنامج زيارته التي كان من المقرر من حيث المبدأ ان تبدأ اعتبارا من يوم ٦ ابريل الحالي وان سبب التاجيل حسبما اعلن رسميا اصابة غورباتشيف «بنزلة برد خفيفة».

وكان غورباتشيف قد حرص في الخطاب الذي القاه امس الاول قطع الطريق على الشائعات القائلة بان هذا الظرف الطارىء يرجع سببه فيما يبدو الى خلاف بين موسكو وبراغ.

وقال غورباتشيف في خطابه «لقد زعموا في الغرب ان غورباتشيف يعاني من نزلة برد سياسية، انها حقا نزلة برد ولا تزال تلازمني». وعلى أي حال فقد اضطر غورباتشيف امام حشد كبير من الجماهير في وسط براتيسلافا وبينما كانت تهب رياح ثلجية الى اخراج منديله اكثر من مرة.

ومن ثم فقد اختصر برنامج زيارة غورباتشيف لعاصمة اقليم سلوفاكيا. اذ بعد لقاء مع المسؤولين المحليين كان من المقرر ان يقوم غورباتشيف بزيارة قصيرة للجمعية التعاونية الزراعية في سيفر «سلوفاكيا الغربية» قبل ان يستقل الطائرة عائدا الى موسكو.

ولم تذكر اجهزة الاعلام السوفيتية حتى بعد ظهر امس بقليل شيئا عن الاختصار المفاجىء لزيارة غورباتشيف لتشيكوسلوفاكيا وهو النبأ الذي اعلن رسميا صباح اليوم في براتيسلافا دون ان يقترن بايضاح.

ولم يتسن الاتصال باي مسؤول بوزارة الخارجية السوفيتية في موسكو في بداية فترة ما بعد الظهيرة.

وكانت وكالة تاس السوفيتية قد أذاعت صباح امس نبأ انتقال الزعيم السوفيتي غورباتشيف من براغ الى براتيسلافا. ثم أوضحت بعد ذلك بفترة قصيرة ان غورباتشيف وضع اكليلا من الازهار على النصب التذكاري للثورة الوطنية في اقليم سلوفاكيا في براتيسلافا وكان هذا النبأ هو آخر نبأ تذيعه وكالة تاس السوفيتية بشأن زيارة غورباتشيف لهذه المدينة.

من ناحية ثانية أعلن الاتحاد السوفيتي امس انه بدأ سحب احدى فرق المشاة الميكانيكية وعدة وحدات اخرى من منغوليا فيما قال عنه محللون اجانب انها مبادرة نحو الصين.

وقال بيان لوزارة الدفاع السوفيتية نشرته وكالة انباء تاس السوفيتية ان ذلك الانسحاب الجزئي للقوات السوفيتية بدأ «وفقا لقرار للقيادة السوفيتية وبترتيب مع حكومة منغوليا».

ولم يحدد البيان موعد بدء الانسحاب.

وقال المحللون الاجانب في موسكو ان تلك الخطوة التي اعلنت في ١٥ يناير لفتة جديدة تستهدف المصالحة مع بكين. وكانت الصين قد اعلنت عن قلقها من وجود قوات سوفيتية في منغوليا المتاخمة للصين.

وقال خبراء عسكريون غربيون أن من المرجح ان يشمل الانسحاب ما بين ٨٠٠٠ و١١٠٠٠ جندي من القوة السوفيتية الموجودة في منغوليا منذ عام ١٩٦٦ ويبلغ عدد أفرادها ٧٥٠٠٠ شخص.

وفي لاهاي نقل عن صديق حميم للطبيب النفسي السوفيتي المنشق اناتولي كورياغين الذي افرج عنه في الاونة الاخيرة من السجن بعد قضاء ست سنوات قوله ان السلطات السوفيتية اذنت لكورياغين بالهجرة الى الغرب مع اسرته.

وقال روبرت فان فورين الذي يعمل في مؤسسة بوكوفسكي الهولندية المعنية بحقوق الانسان ومقرها امستردام ان صديقا لاسرة كورياغين ابلغه في مكالمة تليفونية من مدينة خاركوف في جمهورية أوكرانيا السوفيتية ان مكتب الجوازات استدعاه واسرته وابلغهم انهم يمكنهم ان يستردوا جوازات سفرهم بحلول نهاية هذا الاسبوع.

واضاف فان فورين لرويتر «اطلب من افراد اسرة كورياغين ان يستعدوا في اسرع وقت ممكن للتوجه الى سويسرا وانهم يتوقع ان يتوجهوا بحلول نهاية هذا الشهر». واستطرد بقوله ان كورياغين سيهاجر مع زوجته وبنيه الثلاثة وامه.

وكانت السلطات السوفيتية قد افرجت عن كورياغين في فبراير الماضي بعد ان كان قد أودع السجن في عام ١٩٨١.




● غورباتشيف يلقي خطابا في قصر الثقافة في براغ




● ... ويحيي مع زوجته الجماهير التي استقبلته في براغ (رويتر)

سيئول: مصادمات بين الشرطة ومتظاهرين من النواب والمنشقين



● متظاهرون يحرقون دمية في سيئول - رويتر

سيئول - رويتر - قال شهود عيان ان مائة منشق وعضو في برلمان كوريا الجنوبية اشتبكوا امس مع رجال بوليس يفرضون الحراسة على منزل الزعيم المنشق كيم داي - جونغ.

وكان كيم قد حددت اقامته الليلة قبل الماضية لمنعه من الاشتراك في شؤون حزب سياسي معارض جديد.

ونقلت اذاعة كوريا الحكومية عن البوليس قوله ان امر تحديد الاقامة سيستمر الى ان يتعهد كيم علنا بعدم مزاولة اي نشاط سياسي.

وكان الزعيم المعارض كيم يونغ - سام يرافقه حوالي ٢٠ عضوا في البرلمان قد حاول المرور عنوة عبر نطاق ضربه البوليس حول منزل كيم داي - جونغ.

وقال شهود العيان ان البوليس دفع المحتجين الذين طالبوا برفع امر تحديد الاقامة على الفور الى الخلف.

وكان كيم داي - جونغ وكيم يونغ - سام قد اعلنا يوم الاربعاء انهما سوف يشكلان حزبا جديدا بدلا من الحزب الديمقراطي الكوري الجديد وهو حزب المعارضة الرئيسي.

وقالت الحكومة ان الحزب الجديد محاولة لعرقلة الاصلاحات الدستورية ويستهدف اشباع طموحات كيم داي - جونغ السياسية.

وقال كيم يونغ - سام للصحافيين ان امر تحديد الاقامة جزء من «مخطط للحكومة لعرقلة جهودنا لتشكيل حزب جديد بعزيمة جديدة على اقامة الديمقراطية في البلاد».

رومانيكو ولافيكين يحاولان اكمال التحام «مير» و«كفانت»

موسكو - رويتر - استعد رائدا فضاء سوفيتيان امس للخروج من المحطة الفضائية «مير» التي يعيشان على متنها منذ فبراير الماضي لمحاولة المساعدة في اكمال اتصال بمركبة ابحاث فشلت في الالتحام تماما مع المحطة.

وقالت وكالة انباء تاس السوفيتية امس ان الرائدين يوري رومانيكو «٤٢ عاما» والكسندر لافيكين «٣٥ عاما» يستعدان للخروج من المحطة الفضائية مير في وقت لاحق لدراسة الخلل في المركبة «كفانت».

وكانت المركبة كفانت قد فشلت في اكمال اجراءات الالتحام مع المحطة مير يوم الخميس الماضي. كما فشلت محاولة الالتحام الاولى يوم الاحد الماضي عندما اصاب خلل اجهزة التوجيه بالمركبة.

وتحمل المركبة كفانت معدات علمية وزنها ٥ر١ طن لاستخدامها في تجارب يجريها رائدا الفضاء.

وقد اطلقت محطة الفضاء مير في فبراير ١٩٨٦ وهي معمل فضائي عملاق من المقرر ان يصبح مركزا لاول محطة فضائية مدارية في العالم يعمل على متنها ادميون بصفة دائمة.

غور يرشح نفسه لانتخابات الرئاسة الاميركية

واشنطن - رويتر - اعلن السناتور البرت غور - ٣٩ عاما - الذي يمثل ولاية تينيسي الاميركية انه سيدخل ترشيحات الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة في العام المقبل في محاولة لان يصبح اصغر رؤساء الولايات المتحدة سنا.

وقال السناتور غور ان اولوياته ستكون انهاء سباق التسلح واستعادة قدرة الاقتصاد الاميركي على المنافسة وتحسين النظام التعليمي في الولايات المتحدة وحل المشكلات المتعلقة بالبيئة.

واعترف السناتور غور الذي انتخب في عام ١٩٨٤ بصغر سنه وقال مازحا «لو كان عمري ٣٨ سنة لما فكرت في الترشيح».

موجز عالمي

رئيس وزراء البرتغال في بكين

بكين - رويتر - وصل رئيس الوزراء البرتغالي انيبال كافاكو سيلفا الى بكين امس للتوقيع على اتفاقية تعاد بموجبها ماكاو الى الحكم الصيني في عام ١٩٩٩.

وسوف يوقع كافاكو سيلفا اتفاقية التسليم في احتفال رسمي يقام يوم غد الاثنين في قاعة الشعب الكبرى في بكين.

وكان في استقباله في مطار بكين وزير العلاقات والتجارة الخارجية جين توين والسيد جو نان الذي رأس الجانب الصيني في المفاوضات التي اسفرت عن اعادة الوثيب الضئيل الذي تحكمه البرتغال الى الصين.

واعرب كافاكو سيلفا لدى وصوله الى المطار عن امله في ان تعزز هذه الزيارة العلاقات الصينية - البرتغالية.

□■□

هزتان تضربان روما

روما - كونا - تعرضت العاصمة الايطالية روما والمناطق المحيطة بها فجر امس الى هزتين ارضيتين قوة الاولى منهما ست درجات من سلم «ميركاللي» المكون من ١٢ درجة والثانية سبع درجات.

ودب الذعر في عدة مناطق من العاصمة خاصة في الضواحي وفي منطقة كاستيلي روماني القريبة من هنا حيث نزل الناس الى الشوارع وفضلوا البقاء خارج منازلهم خوفا من تطورات خطيرة.

وقالت وزارة الحماية المدنية اليوم انه لم تقع اية اصابات في الارواح او الممتلكات عدا اضرار طفيفة جدا لحقت ببعض المباني القديمة.

□■□

٢١٠ جرحى بتصادم قطارين في البرازيل

ساوباولو - أ ف ب - ذكرت الشركة البرازيلية للسكك الحديدية ان ما لا يقل عن ٢١٠ اشخاص اصيبوا بجروح اثر تصادم قطارين وقع امس الاول في ضاحية ساو باولو.

واوضحت الشركة ان قطارا للركاب اصطدم بقطار اخر كان متوقفا بين محطتين بسبب اعطال ميكانيكية.

واضاف المصدر نفسه ان جميع الجرحى نقلوا الى مستشفى ساوباولو بينما امكن استئناف حركة مرور القطارات سريعا في هذه المنطقة.

□■□

تركيا ترفض نداء البرلمان الاوروبي

انقرة - أ ف ب - رفضت تركيا امس الاول النداء الذي وجهه البرلمان الاوروبي في ستراسبورغ وطالبها فيه واليونان «بابرام اتفاق فوري يستهدف عرض المشكلة القانونية الخاصة بتعيين حدود الجرف القاري لبحر ايجه على محكمة العدل الدولية في لاهاي».

وجاء في بيان اصدرته وزارة الخارجية التركية ان هذا النداء «جاء عندما دخل الجانبان في عملية ستؤدي الى البدء في مفاوضات ثنائية».

وسبق وكررت الحكومة التركية ان اللجوء الى محكمة لاهاي لا يتاتى الا اذا توصلت الدولتان مسبقا الى حل وسط عقب اجراء مفاوضات ثنائية.

واضاف البيان ان تركيا ذكرت كذلك ان نداء البرلمان الاوروبي كان «متحيزا ولا يعكس الا وجهة نظر احدى الدول الاعضاء».

□■□

ارتفاع عدد ضحايا السيارة الملغومة في روالبندي

روالبندي - ق.ن.أ - ذكرت مصادر طبية باكستانية ان عدد ضحايا حادث انفجار السيارة الملغومة الذي وقع يوم الخميس الماضي في مدينة روالبندي قد ارتفع الى ١٧ قتيلا.

وقام الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق امس الاول بزيارة المستشفى الذي يرقد فيه المصابون للاطمئنان على حالتهم.

وذكر هنا امس ان كمية المتفجرات التي استخدمت في الحادث تبلغ حوالي ٢٥ كيلو غراما من مادة «تي.ان.تي» وضعت اسفل السيارة التي انفجرت وتناثرت شظاياها في انحاء المطار مما كان سببا في وقوع هؤلاء الضحايا.

وجرح حوالي مائة شخص في الانفجار الذي وقع في منطقة سوق مزدحمة في روالبندي وذلك بالقرب من مركز للتليفونات.

□■□

تامبو ينفي اتهامات لحكومة بريتوريا

سيدني - أ ف ب - نفى اوليفر تامبو رئيس المؤتمر الوطني الافريقي اهم حركة معارضة سرية في جنوب افريقيا امس في سيدني اعتزام منظمته اللجوء الى العنف بمناسبة الانتخابات التشريعية في جنوب افريقيا المخصصة للبيض يوم ٦ مايو المقبل.

كما نفى تامبو في حديثه للصحافيين قبيل مغادرة استراليا حيث قام بزيارة استغرقت ١٧ يوما ما قاله اخيرا الرئيس بيتر بوتا ووزير خارجيته بيك بوتا عن اعتزام ارسال رجال حرب عصابات مدججين بالسلاح الى جنوب افريقيا لعرقلة عملية الانتخابات.

وذكر تامبو ان بوتا يسعى الى زعزعة الثقة في المؤتمر الوطني الافريقي واستخدام ذلك كذريعة للقيام بعمليات ضد الدول الواقعة على الحدود مع بلاده خلال الاسابيع.

□■□

تراوري يعود لباماكو من ابو ظبي

باماكو - أ ف ب - عاد الرئيس المالي موسى تراوري مساء امس الاول الى باماكو اثر زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت ثلاثة ايام.

وصرح لدى وصوله بان هذه الزيارة «اتاحت لي الفرصة لاعطاء دماء جديدة للتعاون» بين مالي ودولة الامارات التي سترسل وفدا الى باماكو في وقت قريب لتوقيع اتفاقات في مجالات الطاقة والمناجم والسياحة والاشغال العامة.

واشار الرئيس تراوري الى اتفاق وجهات النظر اثناء المباحثات التي اجراها مع رئيس دولة الامارات العربية حول ضرورة ايجاد تسوية سلمية للحروب الدائرة بين ايران والعراق وفي الصحراء الغربية وتشاد.

□■□

اتهام اميركي وابنه بتهريب اسلحة الى شيلي

ميامي - أ ف ب - اتهم اميركيان امس الاول في ميامي بولاية فلوريدا الاميركية بانهما وردا الى شيلي قطع غيار مقاتلات من طراز «اف ١٥» بالتعاون مع مسؤولين في السفارة الشيلية في واشنطن منتهكين بذلك الحظر الاميركي على صادرات الاسلحة الى تلك الدولة.

ويتهم ارثر كابيل ٦٠ عاما وابنه كليفورد ٣٧ عاما الذي يدير شركة «تكنيكال سرفيس انترناشينال» في ميامي بانهما صدرا او حاولا تصدير قطع غيار مقاتلات «اف ١٥» للقوات الجوية الشيلية بقيمة ما يزيد عن ٢٥٠ الف دولار.

وجاء في صحيفة الاتهام ان المسؤولين الشيليين اللفتنانت كولونيل الفريدو جوزمن واللفتنانت كولونيل باتريسيو جوزمان من بعثة القوات الجوية الشيلية في واشنطن شركاء في الجريمة الا انه لم يوجه لهما الاتهام نظرا لتمتعهما بالحصانة الدبلوماسية.

□■□

مصرع ١٦ شخصا في حادث مروري بزيمبابوي

هراري - أ ف ب - اسفر اصطدام وقع بين اتوبيس وسيارة نقل عسكرية عن مصرع ١٦ شخصا واصابة عدد غير محدد بجروح الليلة قبل الماضية على بعد ٥٥ كم الى الجنوب الغربي من هراري وفقا لحصلة موقتة اوردتها وكالة انباء زيمبابوي.

ووقع الحادث بالقرب من نورتون على الطريق الذي يربط بين بولاوايو وهراري.

□■□

تعديل وزاري في الصين

بكين - أ ف ب - ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة انه تم الاعلان عن تعديل وزاري شمل اربعة وزراء صباح امس في بكين بعد فترة قصيرة من انتهاء الدورة السنوية للجمعية الوطنية الشعبية «البرلمان».

وعين وانغ فانغ السكرتير السابق للحزب الشيوعي في اقليم تشيانغ وزيرا للامن العام بدلا من روان شونغوو. وعين شن مينتزهانغ نائب وزير الصحة السابق وزيرا للصحة محل سيو يولي. كما تم تعيين زنغ كسينلي نائب وزير التخطيط وزيرا للصناعات الخفيفة محل يانغ بو.

وتولى لي تيينغ رئاسة لجنة الدولة لاعادة هيكله النظام الاقتصادي المنصب الذي كان يشغله من قبل تشاوتسي يانغ رئيس الوزراء الحالي وسكرتير عام الحزب الشيوعي.

أصـــداء فـــوز الامارات على الاردن بالتصفيات الاولمبية

كارلـوس مطمئـن .. وسـانتـا روزا نـاقض نـفسـه الاماراتيون سعداء.. ورئيس بعثة الاردن يلوم المدرب

أبوظبي - من جمعة نصار:

تركت نتيجة المباراة التي جرت بين منتخبي الامارات والأردن باستاد نادي الشارقة في الامارات أصداء واسعة لدى الاوساط الرياضية في الاردن والامارات سواء بسواء. واكد الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم ان منتخب الامارات ظهر بصورة ممتازة عكس المستوى الحقيقي لهذا الفريق. واكد ان اعداد المنتخب للمرحلة المقبلة سيكون بشكل افضل ايضا من الناحيتين البدنية والنفسية. وقال لقد لعب المنتخبان مباراة قوية، لكن منتخب الامارات استثمر الفرص التي سنحت له. وقد لعب المنتخب الاردني في الشوط الاول، وفي الشوط الثاني تأثر بعدة عوامل وكانت الافضلية لمنتخب الامارات.

● أما الشيخ بطي مكتوم رئيس اللجنة الاولمبية الاماراتية فقد قال ان كل الدلائل كانت لصالح منتخب الامارات حيث تبدلت على المنتخب الاردني الارض من ملعب الترتان الى ملعب العشب الطبيعي، وكذلك عوامل الطقس والجمهور. وأكد ان المنتخب الاردني سنحت له بعض الفرص لم يستثمرها، بينما تفوق منتخب الامارات واحرز الفوز.

● وشدد كارلوس البرتو مدرب منتخب الامارات على القول بانه الان قد اطمأن تماما نظرا لانه جمع اربع نقاط من ثلاث مباريات وحقق الفوز على أرضه. وقال اننا حاولنا في الشوط الاول ان نضع حدا لمكامن خطورة الفريق الاردني ... فقد لعبنا معهم رجلا لرجل وبذلك استطعنا احباط اللاعبين بهجماتهم المرتدة السريعة.

وابدى اعجابه باللاعب خالد عوض الجناح الايسر الذي قال انه هدد مرمانا بعدة كرات. كما ابدى اعجابه بلاعبي الوسط ابراهيم سعدية وتوفيق الصاحب.

ومن جهته زاد كارلوس البرتو على ذلك بانه الان حريص على الفوز على المنتخب العراقي في المباراة المقبلة على ارض الامارات، وقال لا يهمني كثيرا الان ما سيجري بين العراق والاردن، ولكن يهمني الفوز على ارض الامارات. وتوقع ان يقدم فريق الامارات مباراة مماثلة وقوية أمام المنتخب العراقي، لكنه قال ان المهمة ليست سهلة على اية حال.

● حمدان بن زايد

● كارلوس البرتو



● محمد جميل عبدالقادر

سانتا روزا هادىء

● اما مدرب المنتخب الاردني سانتاروزا وهو من البرازيل ايضا فقد بدا هادئا جدا بعد المباراة وقال لـ القبس لقد لعبنا مباراة جيدة ولكن كانت هناك بعض الاخطار الدفاعية وكثيرا ما يحدث في المباريات ان يلعب الفريق بشكل جيد ولكنه يقع في اخطاء تتسبب في خسارته للمباراة. وقال لست أدري أهو الحظ أم سوء الحظ ؟ لكن كل ما أعرفه ان المنتخب الاردني سنحت له فرص الفوز في الشوط الاول فاهدرها وسنحت لمنتخب الامارات فرص الفوز في الشوط الثاني فاستثمرها وسجل الاهداف.

وردا على سؤال لـ القبس حول سبب عدم اجرائه أي تبديل في صفوف الفريق قال لقد كان اللاعبون يلعبون بشكل جيد فلماذا أبدل ... وزاد على ذلك بان الدفاع كان في حالة مهزوزة في الشوط الثاني مما أظهر شيئا من التناقض في تصريحاته، وفي الوقت الذي امتدح فيه منتخب الامارات فقد قال سانتاروزا ان المباراة كانت قوية وكانت افضل مستوى من مباراة عمان.

جميل يلوم المدرب

وهكذا قال ايضا رئيس البعثة الاردنية الزميل محمد جميل عبدالقادر ان المباراة كانت افضل من الناحية الفنية والمستوى من المباراة السابقة وانه لو قيض لمنتخب الأردن ان يسجل واحدا من الاهداف التي سنحت له في الشوط الاول لانقلبت النتيجة رأسا على عقب. لكنه لم يخف لومه لمدرب المنتخب الاردني بسبب عدم اجرائه أي تعديل وقال ان من حسنات التبديل في المباراة انه يحدث شيئا من الحركة في الفريق مما يجعله في وضع أحسن. واشار محمد جميل عبدالقادر الى ان هذا ليس نهاية المطاف. وقال وما زال أمامنا مباراتان أمام المنتخب العراقي الشقيق سنسعى للفوز فيهما ثم ننتظر ما ستسفر عنه مباراة الامارات والعراق. واكد الزميل محمد جميل الذي علق على الشوط الثاني من المباراة تلفزيونيا الى الاردن بأن هذه النتيجة لا ينبغي ان تضع حدا لاستعدادات المنتخب الاردني أو اندفاعته النفسية أو حرصه على تحقيق افضل النتائج في المستقبل، وقال اننا ماضون باتحاد الكرة في اعداد المنتخب الذي اصبح رمزا يلتف من حوله الاردنيون وعشاق الكرة الاردنية بدليل ما استقطبه المنتخب خلال وجوده في الامارات من اهتمام أبناء الجالية الاردنية وبالفعل كانت الجالية الاردنية قد حشدت مؤيديها لمؤازرة المنتخب الاردني باستاد الشارقة ولكن النتيجة كانت قاسية على الجميع اذ ظهرت نتيجة المباراة على وجوههم في الفندق ومقر اقامة اللاعبين وابناء الجالية الذين كانوا حريصين على ان يخرج المنتخب الاردني بنتيجة أفضل.

صحف الامارات

خرجت صحف الامارات امس وهي تشيد باداء المنتخب الاردني الشقيق ايضا واكدت انه سنحت له بعض الفرص وكان يؤدي مباراة جيدة في الشوط الاول لكن دفاعه لم يتحمل ضغط الهجوم الاماراتي في الشوط الثاني. وكان لوم الصحافة منصبا على مدرب الأردن لانه لم يعرف كيف يضع حدا للهجوم الاماراتي وخاصة اللاعب فهد خميس المعروف بخبرته الدولية وقدرته على استثمار الفرص ونوه الجميع هنا الى ان فهد خميس كان أخطر لاعبي الامارات على المنتخب الاردني ايضا في مباراة الذهاب في عمان الا ان ذلك لم يجعل مدرب المنتخب الاردني يفطن له فلم يضع له الرقابة اللازمة.

أصداء الفوز

عموما كانت الاصداء في جميع الاوساط الرياضية في الامارات كبيرة جدا وغمرت الفرحة المسؤولين عن الكرة هنا الذين اشادوا جميعا بمستوى المنتخب الاماراتي وخاصة نائب رئيس اتحاد الكرة صقر غباش الذي قال ان المنتخبين الشقيقين قدما عرضا عابقا بالاثارة واتسم الاداء بالروح الرياضية واشاد بالجمهور الاماراتي الذي آزر فريقه، وبجمهور الجالية الاردنية الذين تمتعوا ايضا بروح رياضية عالية في مؤازرة المنتخبين. وقال هذه كرة القدم انت تلعب ... اذاً انت تكسب، والمهم ان تتعمق العلاقات الاخوية بين البلدان العربية الشقيقة بصرف النظر عن نتائج المباريات. وقال نحن في اتحاد الكرة الاماراتي سنسعى لتطوير منتخبنا لكي يتأهل بجدارة الى الدور التالي ويخوض غمار تصفيات أبطال المجموعات الاربع.

منطقة الفروانية تحرز كأس البطولة الثالثة لكرة الطائرة للبنات

فاز فريق منطقة الفروانية التعليمية بنات بكأس البطولة الثالثة لكرة الطائرة والتي تنظمها عمادة شؤون الطلبة والمتدربين «قسم النشاط الرياضي» بطريقة خروج المغلوب وذلك بعد تغلبه على فريق منطقة الاحمدي ٢/١ واحتل فريق الاحمدي المركز الثاني.

هذا وقد اشتركت في البطولة الى جانب الهيئة العامة للتعليم التطبيقي كل من جامعة الكويت، منطقة الاحمدي، منطقة الفروانية، منطقة العاصمة، منطقة حولي، وقد حضر البطولة روفيه سالم الموجهة الاولى بمنطقة الاحمدي التعليمية وموجهات المناطق، وفي الختام قامت ليلى عزت مسؤولة النشاط الرياضي بعمادة شؤون الطلبة والمتدربين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بتسليم كاس البطولة للفريق الفائز وتوزيع الجوائز على اللاعبات المشاركات.

دعوة رئيس المجلس الاولمبي لزيارة ليبيا

استقبل الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي امس حسونة الشاوش (القائم بالاعمال بالسفارة الليبية بالكويت) وقد استغرق الاجتماع ما يقرب من ساعة تم خلالها بحث تدعيم التعاون الرياضي وايضا تنسيق المواقف على الساحة الدولية وعددا من الامور الرياضية في الوطن العربي.

وفي ختام اللقاء وجه القائم بالاعمال الدعوة للشيخ فهد الاحمد لزيارة ليبيا، وسوف يحدد موعدها فيما بعد.

الاتحاد العالمي الياباني للكراتيه يعتمد نادي القادسية عضوا عاملا

KUWAIT
AL-KADSIYA SPORTS CLUB
BRANCH NO. DATE
CERTIFICATE
CLUB NAME
COUNTRY

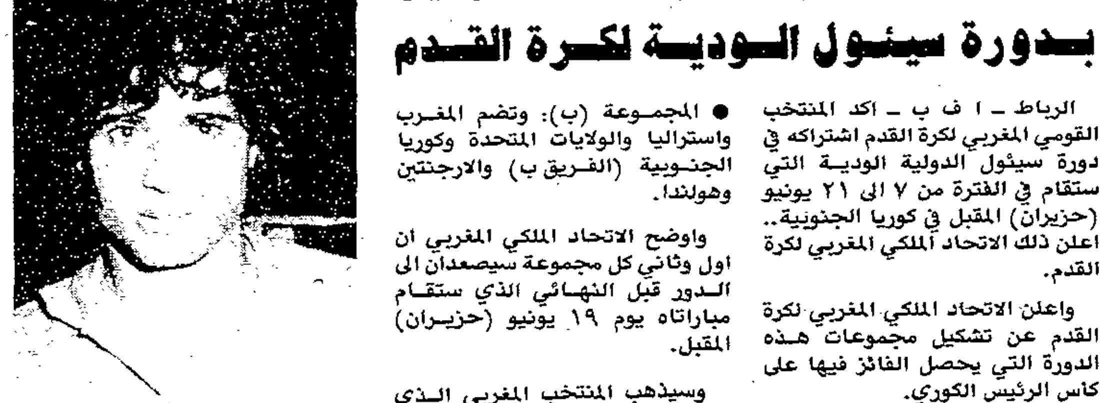
● شهادة عضوية القادسية

اصبح نادي القادسية الرياضي عضوا في الاتحاد الياباني الدولي للكراتيه، ومنحه شهادة تثبت ذلك وانه اصبح الفرع المعتمد رقم ٧٠ في العالم ويستطيع القادسية بموجب هذه العضوية منح الشهادات الدولية المعترف بها للاعبي الكراتيه.

وكان المدرب العالمي المعروف هايديكي اوكوموتون مندوب الاتحاد العالمي الياباني في الشرق الاوسط وافريقيا قد زار القادسية مؤخرا وقدم شهادة العضوية لامين سر النادي محمود الرزوقي.

دور الثمانية لكأس امير البلاد

مواجهة قوية بين الساحل والتضامن بالكويت



● فريق كرة القدم بنادي التضامن

● فريق نادي الساحل لكرة القدم

تقام في الساعة الخامسة والثلث من مساء اليوم على استاد نادي الكويت ثاني مباريات دور الثمانية بمسابقة كاس سمو امير البلاد لكرة القدم بين فريقي الساحل والتضامن.

● وصل فريق التضامن الى دور الثمانية بعد ان فاز على اليرموك ٤/٢ بركلات الجزاء الترجيحية حيث تعادلا دون اهداف في الوقتين الاصلي والاضافي. لم يظهر التضامن بمستواه المعهود في مباراة الدور الاول امام اليرموك وقدم الفريقان عرضا ضعيف المستوى للغاية ومملا.. ورغم ان التضامن كان اكثر تماسكا في خطوطه الثلاثة الا انه كعادته من خلال مباريات الدوري والاستقلال تسابق مهاجموه في اضاعة الفرص الكفيلة بترجيح كفته للفوز. عموما يلتقي التضامن اليوم مع خصم عنيد له في لقاء ليس بالسهل على الفريقين، رغم ان التضامن اعتاد ان يفوز على الساحل في معظم مبارياتهما خاصة في الموسم الماضي.. ولكن اليوم الامر يختلف بالنسبة للكاس.

● اما الساحل فقد وصل الى دور الثمانية بعد ان حقق فوزا كبيرا على جاره الشباب ٥/٣ وقدم عرضا قويا رفيع المستوى اثبت به انه قوة لا يستهان بها في مسابقة الكاس هذا الموسم.. ولو لعب بالروح والحماس نفسيهما، والتفاهم والانسجام في صفوفه الثلاثة خاصة في الوسط والهجوم.. فسوف يدق ناقوس الخطر لفريق التضامن الذي سيجد صعوبة في مواجهته بمباراة اليوم.

لا شك ان الفريقين سوف يضعان في اعتبارهما ان الفائز في هذه المباراة سوف تنفتح امامه فرصة كبيرة للمنافسة على البطولة عندما يصل للدور قبل النهائي ويلتقي كاظمة او العربي اللذين سيدخلان معركة طاحنة منهكة لكل منهما.

ولهذا يتوقع ان يكون لقاء التضامن والساحل من المباريات الساخنة والمثيرة في لقاءات دور الثمانية بالكاس.

التشكيل المحتمل للفريقين

● ينتظر ان يمثل الساحل: جاسر المطيري، مبارك خليل، احمد ضيدان، خالد مبارك، بدر العيسى (هزاع ناصر)، محمد هادي، فجري نصار، عبدالله عبدالكريم، راشد عبدالله (نايف شجاع)، يوسف ابراهيم وساري عبدالله.

● ينتظر ان يمثل التضامن، ابراهيم فهد، نعيم سعد، وليد الشمالي، مبارك مهنا، عادل مرزوق، ايمن سلطان، اسامة البناي، باتل شبيب (سالم عطا الله)، خالد شبيب، سعد شبيب، مبارك مرزوق.

الحكام

● يدير لقاء اليوم الحكم علي حسين، ويعاونه محمود بوسكندر، وعبداللطيف الصقر لمراقبة الخطوط.

المغرب يشترك باللاعبين المحترفين بدورة سيئول الودية لكرة القدم



● بادو الزاكي



● محمد التيمومي

الرباط - ا ف ب - اكد المنتخب القومي المغربي لكرة القدم اشتراكه في دورة سيئول الدولية الودية التي ستقام في الفترة من ٧ الى ٢١ يونيو (حزيران) المقبل في كوريا الجنوبية.. اعلن ذلك الاتحاد الملكي المغربي لكرة القدم.

واعلن الاتحاد الملكي المغربي لكرة القدم عن تشكيل مجموعات هذه الدورة التي يحصل الفائز فيها على كاس الرئيس الكوري.

● المجموعة (أ): وتضم كوريا الجنوبية (الفريق أ) وشيلي ومصر والكويت وتايلند وفريقا من اوروبا الشرقية.

● المجموعة (ب): وتضم المغرب واستراليا والولايات المتحدة وكوريا الجنوبية (الفريق ب) والارجنتين وهولندا.

واوضح الاتحاد الملكي المغربي ان اول وثاني كل مجموعة سيصعدان الى الدور قبل النهائي الذي ستقام مباراتاه يوم ١٩ يونيو (حزيران) المقبل.

وسيذهب المنتخب المغربي الذي يدربه البرازيلي مهدي فاريا الى سيئول بلاعبيه المحترفين الذين يلعبون في الخارج وبوجه خاص بادو الزاكي ومحمد تيمومي وعزيز بودربالة وحسن فضل ومصطفى الحداوي.

وتدخل هذه الدورة في اطار استعداد المنتخب المغربي لكرة القدم لتصفيات دورة الالعاب الاولمبية وبطولة كاس الامم الافريقية لعام ١٩٨٨ . وقد بدأ الفريق المغربي منذ بداية الموسم في الاستعداد لهذه الدورة. وقد اعرب فاريا عن ثقته واكد ان «لديه ذخيرة كبيرة من اللاعبين البدلاء» وانه لا يساوره ادنى قلق في هذا الشان. غير ان العقبة الوحيدة تتمثل في نقص الخبرة الدولية للاعبين الجدد بالفريق وقلة الاحتكاك بفرق اجنبية في الخارج بسبب المشكلات المالية.

اليوم بطولة الرماية السنوية لاتحاد الشرطة

تقام في التاسعة من صباح اليوم بميدان الرماية التابع للادارة العامة للدفاع المدني بطولة اتحاد الشرطة الرياضي السنوية للرماية على المسدس على كاس وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي وذلك بين الادارات العامة والمحافظات المختلفة بوزارة الداخلية.

نصف المنتخب السوفيتي من دينامو كييف




● لوبانوفسكي

موسكو - رويتر - ضم المدرب السوفيتي فلاديمير لوبانوفسكي ١٠ لاعبين من فريق دينامو كييف ضمن ٢٢ لاعبا في المنتخب الكروي السوفيتي الذي سوف يلعب مباراة ودية ضد المنتخب السويدي في تبليسي يوم ١٨ ابريل الجاري.

وتأتي هذه المباراة ضمن استعدادات الفريق السوفيتي للمباراة الحاسمة بالتصفيات الاوروبية ضد المانيا الشرقية يوم ٢٩ ابريل الجاري.

وقد اختار بيلانوفسكي من نادي كييف حارس المرمى الاحتياطي فيكتور شانوف والمدافعين فلاديمير بيسونوف واوليغ كوزنيتسوف سيرجي بالتاشا واناتولي ديميانينكو وفي خط الوسط اختار فاسيلي راتس وبافيل ياكوفنكو وفي خط الهجوم الكسندر زافاروف واوليغ بلوخين وايغور بيلانوف.

اما بقية اللاعبين فهم ريفات داساييف، سيرجي فوكين، تنغيز سولاكفيلدزي، الكسندر شيفادزه، بوريس بوز ديناكوف، فاغيز خيدياتولين، سيرجي غوتسمانوف، سيرجي الينكوف، غينادي ليتوفشينكو، فلاديمير تاتايشوك، اوليغ براتاسوف، سيرجي روديونوف.

الرياضة ثلاث صفحات
١٩ و٢٠ و٢١

رسالة الأردن

تحميل المدرب واللاعبين مسؤولية الخسارة

منتخب الاردن يفوز على لبنان ويقابل سوريا بطائرة السيدات

● عمان - محمد غنام:

حملت الصحف الاردنية التي صدرت صباح امس مسؤولية الخسارة التي تعرض لها المنتخب الاردني امام نظيره الاماراتي صفر/٣ ضمن التصفيات الاسيواولمبية الى المدرب واللاعبين وكتبت الزميلة «الرأي» «خسارة جارحة لفريقنا الوطني امام فريق الامارات». على عكس التوقعات فان فريقنا بدأ المباراة مهاجما بجرأة وتقاربت خطوطه ونجح في احداث الارتباك في صفوف دفاع الامارات وسرعة التمرير وتنوعه ومحاصرة هجوم منافسه بقوة وخاصة في الشوط الاول اما الشوط الثاني فدون مبرر مفهوم استهل فريقنا الشوط وهو يعمل على تهدئة اللعب ودون ان يظهر على تحركاته اية تعديلات لمحاضرة ما بين الشوطين فكان كارلوس على العكس فقد كان يلعب بورقة الاحتياط ويناور لتجديد حيوية فريقه بينما كان سنتانا صامتا كابي الهول لان «اوتوستراد العموري» بقي سالكا تجاه مرمى ميلاد وعاد غزال الامارات فهد خميس ليسجل الهدفين.

اما الزميلة «الشعب» فتحت عنوان «ثلاثة اخطاء فنية تسببت بثلاثة اهداف اماراتية». لم يكن في الحسبان ابدا ان يخسر منتخبنا لكرة القدم مباراته امس الاول واضافت الصحيفة وجاءت الاهداف بسبب ثلاثة اخطاء فنية لمنتخبنا تسببت في الخسارة وهي ضعف واضح في النهايات وتوقف عمل خالد عوض مهاجم الاردن ثانيا، انكشاف مسيرتنا امام هجوم الامارات بتقدم الظهير الايسر العموري للمساندة وبالمبالغة الزائدة ضعف اللياقة لدى اللاعبين في الشوط الثاني وعدم اجراء تبديل في خط الوسط بالذات حيث ترتب على ذلك تراجعنا للدفاع في الربع ساعة الاول من هذا الشوط.



● سانتا روزا

دورة الطائرة النسوية

فاز المنتخب النسوي الاردني على ضيفه فريق لبنان ٣/١ في اولى مباريات الدورة الثلاثية العربية النسوية التي يشارك فيها بجانبهما فريق سوريا وانتهى اللقاء الى فوز الاردن ٣/١ بواقع ١١/١٥، ١٥/٩، ١٥/١٢، ١٦/١٤ في المباراة التي جرت بينهما في اربد برعاية الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك.

هذا وتقام اليوم المباراة النهائية بين الاردن وسوريا.

● ابرق اتحاد كرة اليد امس للاتحاد السوفيتي اول امكانية مشاركة المنتخب النسوي في بطولة الصداقة الدولية التي ستقام هناك بمشاركة العديد من المنتخبات العالمية والتي ستقام خلال الفترة من ٢١ حزيران الى ٣ من شهر تموز المقبل.

● يلتقي في الساعة السادسة من مساء اليوم فريقا الارثوذكسي بطل الاردن لكرة السلة والمجد السوري الذي يزور الاردن حاليا بدعوة من النادي الاهلي الاردني في عمان. هذا ومن المقرر ان يكون قد التقى ليلة امس المجد السوري مع ضيفه الاهلي.

● يغادر عمان الدكتور موفق الفوازن متوجها الى بغداد للمشاركة في اجتماعات الاتحاد الاسيوي للتنس التي ستعقد في العراق ابتداء من ١٦ الشهر الجاري. وتاتي مشاركة الفواز في هذه الاجتماعات بصفته نائبا لرئيس الاتحاد الاسيوي لهذه اللعبة.

● وجه رئيس الوفد السوري للكرة الطائرة الذي يزور الاردن حاليا الدعوة الى منتخبات الاردن ولبنان لاقامة دورة ثلاثية في دمشق على غرار الدورة التي تقام حاليا في عمان.

● اقيمت خمس مباريات ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة القدم واسفرت نتائج هذه المباريات عن فوز القدس على الفحيص ٥/٢ وعين كارم على النصر ١/صفر وشباب الحسين على الطرة ٢/١ والارثوذكسي على حسين المفرق ٢/١ بينما تعادل الجيل وكفرسوم صفر/صفر.

● احتفظ فريق العربي بصدارة دوري الدرجة الاولى لكرة اليد عقب فوزه امس الاول على الاهلي ٣٢/٣٠ بينما اقيمت مباراتان جاءت نتائجهما على النحو التالي: عمان على فريق الحسين ٢٦/٢١، وتعادل البارحة والقوقازي ٣٢/٣٢.

واصبح ترتيب الفرق كما يلي: العربي ٣١، الحسين ٣٠، الاهلي ٢٩، عمان ٢٩، السلط ٢٦، البارحة ٢٠، القوقازي ١٦، ويرموك الشونة ١٥.

● تلقى الاتحاد الاردني للكرة الطائرة من نظيره العماني تلبية الدعوة التي كان وجهها له الاتحاد الاردني لاقامة مباريات ودية بين منتخبي البلدين في عمان. وقد حددت الزيارة خلال شهر تموز لاقامة ثلاث مباريات مع المنتخب الاردني.

١٣ دولة ببطولة افريقيا للكرة الطائرة

الرباط - ا ف ب - عقد وزير الشباب والرياضة المغربي ومسؤولو الاتحاد الملكي المغربي للكرة الطائرة اجتماعا في الرباط بحثوا فيه عمليات الاستعداد لتنظيم بطولة كاس الامم الافريقية المقبلة للكرة الطائرة للسيدات والتي ستقام في الدار البيضاء في الفترة من ١٥ الى ٢٥ يوليو (تموز) المقبل.

واكدت ١٣ دولة اشتراكها في هذه البطولة الافريقية الثالثة والتي يصعد الفائز بها الى دورة الالعاب الاولمبية التي ستقام في سيئول. وتم خلال هذا الاجتماع بحث مسالة وضع برنامج اعداد مكثف للمنتخب المغربي للكرة الطائرة للسيدات.

ساوباولو يفوز ٢/١ على كوبريلوا الشيلي

● مولر

ساوباولو - رويتر - فاز فريق ساوباولو بطل الدوري البرازيلي بهدفين مقابل هدف واحد على فريق كوبريلوا من شيلي بالمجموعة الثالثة لمسابقة كاس ليبرتادوريس لاندية امريكا الجنوبية بكرة القدم.

وكان الفريق البرازيلي قد خسر مباراته الاولى ١/٢ قبل اسبوعين خارج ارضه امام غوراني الذي يشارك كوبريلوا صدارة المجموعة برصيد ٣ نقاط لكل منهما من ٣ مباريات في حين ان ساوباولو لعب مباراتين.

وسجل مولر الهدف الاول لساوباولو قبل نهاية الشوط الاول باربع دقائق من تسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء، وبعد مرور ٤ دقائق من بداية الشوط الثاني سجل المهاجم لي الهدف الثاني، وبعد ذلك اضاع الفريق البرازيلي عدة فرص محققة ثم سجل بوبيلا هدف الفريق الشيلي الوحيد بالدقيقة ٢٥ .

اخ غير شقيق لهاغلر يحقق فوزا سهلا بالملاكمة

لاس فيغاس - الولايات المتحدة - ا.ف.ب - فاز الاميركي روبي سيمس (وزن المتوسط) والاخ غير الشقيق لمارفين هاغلر بطل العالم السابق للوزن نفسه بسهولة على مواطنه لي ساندرز بعد ان اوقف الحكم المباراة في الجولة الخامسة من مباراة من ١٠ جولات جرت بينهما في لاس فيغاس بولاية نيفادا.

فرانشيسكولي: سأترك ريسنغ كلوب في يونيو

● انزو فرانشيسكولي

باريس - ي.ب - انتقد لاعبو منتخب اوروغواي انزو فرانشيسكولي وروبن امبيريز وروبن باز فريق ريسنغ كلوب باريس الذي يلعبون فيه وقالوا انه يفتقد للروح والتنظيم، واشاروا الى احتمال تركهم للفريق بنهاية الموسم الجاري.

ويحتل ريسنغ كلوب المركز الخامس عشر بين ٢٠ فريقا في الدوري الفرنسي مع انه انفق في الصيف الماضي مبالغ طائلة لاجتذاب اللاعبين الدوليين مثل فرانشيسكولي ولوي فيرنانديز وتيري توسو وبيير ليتبارسكي.

وقال فرانشيسكولي هداف الفريق برصيد ١٠ اهداف: اريد ان اترك النادي في يونيو، وهو غير سعيد لاشراكه في خط الوسط بدلا من مكانه المعتاد في خط الهجوم كما كان يلعب مع نادي ريفر بليت الارجنتيني، واضاف: هنا توجد مشاكل عديدة في التدريب والتنظيم، وقد هبط مستواي منذ ان حضرت الى باريس ولا ادري كيف سوف اتطور في الموسم المقبل اذا بقيت مع هذا الفريق. ويأمل فرانشيسكولي في التوصل لاتفاق ودي مع رئيس النادي جان لوك لاغارايري بحيث يجد لاعبا بديلا يتاقلم افضل مع طريقة لعب ريسنغ كلوب ويجد هو لنفسه ناديا اخر يناسب طريقة لعبه، وحتى الان لم يتلق اية عروض.

اما امبيريز فقال انه يفكر بالعودة الى بلاده اوروغواي، واضاف انه في باريس توجد مشاكل عديدة في ادارة النادي ويعتقد انه قادر على ايجاد مكان لنفسه في نادي بينارول او نادي ناسيونال في أوروغواي او حتى يعود لنادي بوكا جونيورز الارجنتيني.

وكان نادي ريسنغ كلوب باريس قد فصل مدربه سيلفستر تاكاك في منتصف الموسم واحضر بدلا منه مدرب الاحتياطيين فيكتور زفونكا، ومع ذلك لم يتحسن اداء الفريق وما زال مهددا بالهبوط للدرجة الثانية.

ومع ان لوي فيرنانديز كان افضل لاعب في باريس الموسم الماضي مع نادي سان جيرمان الا انه اخفق اخفاقا ذريعا مع ريسنغ كلوب هذا الموسم سواء كلاعب او في منصب كابتن الفريق علما بان عقده «يعتقد» بانه يجعله اثرى لاعب في الدوري الفرنسي.

وكان ريسنغ كلوب قد صعد للدرجة الاولى هذا الموسم بفضل جهود مكسيم بوسيس الظهير المخضرم، ولكن النجوم الجدد لم يندمجوا ليشكلوا الفريق المخيف الذي كان اصحاب النادي يأملون بتحقيقه.

الصين تسحق الفلبين ٩/صفر بالتصفيات الاولمبية

بكين - رويتر - فازت الصين على الفلبين بتسعة اهداف نظيفة في مباراة كرة القدم التي اقيمت في كانتون بالصين حيث تقام مباريات المجموعة الرابعة لشرق آسيا للتأهل لنهائيات دورة الالعاب الاولمبية التي ستقام في سيئول صيف العام المقبل، وكان شوط المباراة الاول قد انتهى بتقدم الصين باربعة اهداف .

نانكارو خطف شوطا من خان ببطولة بريطانيا

لندن (رويتر): خسر المرشح الاول الباكستاني جهانجيز خان اول شوط في بطولة بريطانيا المفتوحة للاسكواش واحتاج الى ٧٥ دقيقة للفوز ٩/٣، ٩/٢، ٤/٩، ٩/١ على الاسترالي تريستان نانكارو المرشح رقم ١٣ عالميا .

كذلك صعد الى دور الثمانية النيوزيلندي المرشح الثالث ستوارت ديفنبورت بعد فوزه ٩/٤، ٩/٥، ٩/صفر على البريطاني نيل هارفي وفاز الاسترالي رودني مارتن المرشح ١٤ بنتيجة ٩/٧، ٩/١، ٩/١، ١٠/٩ على السويدي بيورن المستروم وتغلب المرشح السابع الاسترالي كريس روبرتسون ٩/١، ٩/صفر، ٩/٧ على الباكستاني مقصود احمد المرشح ١٦، وبالنسبة للسيدات تأهلت لدور الثمانية المرشحات الاولى سوزان ديفوي (نيوزيلندا) ومارتن لي مويتان (بريطانيا) والسادسة فيكي كاردويل (استراليا) والسابعة سوزان بورغيس (بريطانيا).

دراسات تحكيمية بكرة اليد بمركز اعداد القادة الرياضيين

تفتتح في السادسة من مساء اليوم بمركز اعداد القادة الرياضيين بالخالدية دراسات حكام كرة اليد (صقل وجدد وترقي) والتي تستمر حتى يوم ٢٢ ابريل الجاري وذلك برعاية الشيخ طلال خالد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد .

فيرونا يستضيف نابولي بدوري ايطاليا بونيك يعود لروما ضد يوفنتوس

روما - ي ب - بعد ان ضمن الوصول لدور الثمانية في مسابقة كاس ايطاليا خلال الاسبوع الماضي، يواصل فريق نابولي اليوم (الاحد) طريقه نحو اول فوز ببطولة الدوري ويلعب خارج ارضه ضد فيرونا بطل موسم ٨٥ .

وقبل نهاية الموسم بخمسة اسابيع يبلغ رصيد نابولي ٣٧ نقطة يليه انتر ميلانو ٣٣ نقطة ثم روما برصيد ٣٢ نقطة، ومن المتوقع ان يلعب الارجنتيني دييغو مارادونا مع نابولي بعد ان غاب عن المباراة التي فاز فيها فريقه ٣/صفر على بريشيا بالكاس كونه متعبا من رحلة السفر القصيرة الى الارجنتين لرؤية ابنته.

ويلعب انتر خارج ارضه مباراة صعبة ضد فريق افيلينو الذي الحق خسارة مهينة بفريق اي سي ميلانو الاسبوع الماضي كانت السبب في ابعاد السويدي نيلس ليدهولم عن التدريب واسناد المهمة الى مساعده فابيو كابيللو الذي خسر الفريق اول مباراة على يديه مساء الاربعاء الماضي وخرج من مسابقة الكاس امام بارمار من الدرجة الثانية.

ويستضيف ايه سي ميلانو فريق تورينو ويسافر روما الى مدينة تورينو لمقابلة يوفنتوس بطل الموسم الماضي.

ويتوقع الا يشارك الفرنسي ميشيل بلاتيني مع يوفنتوس في هذه المباراة حيث خرج من مباراة الكاس ضد لازيو مصابا بشد عضلي. ومن ناحية ثانية يعود البولندي زبينيو بونيك الى صفوف روما بعد ايقاف ٤ مباريات.

وفي بقية المباريات يلعب سامبدوريا مع اسكولي وبريشيا مع اتلانتا وفيورنتينا مع ايمبولي واودينيسي ضد كومو.




● بونيك

سوريا استعدت لاستضافة عرس البحر الابيض المتوسط

الدورة العاشرة ستشهد أضخم انجاز رياضي دولي باللاذقية

مروان عرفات عضو اللجنة المنظمة: الدورة لن تقل شأنا عن الدورات الأولمبية

- ■ مليون و٦٠٠ ألف متر مربع مساحة المدينة الرياضية مجهزة بأحدث المنشآت
- ■ استخدام آخر المبتكرات الالكترونية في المراقبة والتحكيم وتحديد النتائج
- ■ القرية الأولمبية تتسع لنحو ٥ آلاف شخص وفرنسا وايطاليا اكبر وفدين
- ■ اقامة دورات محلية لتدريب الكوادر وعلى تنظيم المباريات استعدادا للدورة

● شعار البطولة

دمشق ـ من صفوان البني:

استكملت سوريا استعداداتها لاستضافة الدورة العاشرة لالعاب البحر الابيض المتوسط في ايلول ـ سبتمبر المقبل وتركز الجهات المختصة في سوريا اهمية خاصة على هذه الدورة لانجاحها مهما كانت الظروف، وقد اعطيت اللجنة التنظيمية العليا للدورة والمكونة من عشرة اشخاص بينهم وزيران صلاحيات واسعة من اجل انجاح الدورة، ومنحت حرية اتخاذ القرارات بالشراء المباشر والتعاقد لتامين احتياجات الدورة من داخل وخارج سوريا دون التقيد بنظام المحاسبة العامة للدولة، كما منحت اللجنة حرية استيراد المواد والالات والتجهيزات اللازمة للدورة ومنشآتها دون رخص استيراد او اية جمارك او ضرائب مالية.

اضخم انجاز رياضي

وفي حديث خاص لـ القبس قال مروان عرفات عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام في سوريا عضو اللجنة الاولمبية السورية وعضو اللجنة للدورة ان الدورة العاشرة التي تستضيفها سوريا سوف تسجل اكبر واضخم انجاز رياضي دولي على الصعيد الانشائي والتنظيمي حيث ستجري نهائيات الدورة كلها في ملاعب المدينة الرياضية في اللاذقية وهذه المنشآت التي انجز اكثر من ٩٠ بالمائة منها حتى الان تؤهل سوريا مستقبلا لاستضافة اية دورة اولمبية مشيرا الى انه بالنسبة للدورات السابقة فقد جرت نهائياتها في عدة مدن لعدم كفاية الملاعب والاستعدادات في «عاصمة» الدورة.

واضاف عرفات في حديثه الخاص لـ القبس ان الجهد التنظيمي لتامين الاقامة الدائمة والمريحة للرياضيين والوفود والجمهور سوف لن يقل عن عظمة المنشآت الرياضية حيث سعت اللجنة الفنية لان تكون الاقامة بالكامل في منطقة الشاطىء الازرق التي لا تبعد اكثر من ٢كلم عن المدينة الرياضية وسيكون المبيت في شاليهات مريحة ومعدة اعدادا جيدا على شاطىء البحر.

استخدام اخر المبتكرات الالكترونية

● وذكر مروان عرفات ان نحو ٥ الاف رياضي و١٠ الاف بين اداري ومرافق وصحافي سوف يتواجدون خلال ايام الدورة التي ستوزع ادوارها التمهيدية بين اللاذقية وطرطوس وحلب ودمشق. ونوه الى ان «عرابتي» دورات البحر الابيض المتوسط وهما فرنسا وايطاليا سوف تشاركان باكبر وفدين في تاريخ الدورات المتوسطية حيث ستشارك فرنسا بجميع الالعاب بحوالي ٣٥٠ رياضيا ورياضية بينما ستشارك ايطاليا بحوالي ٤٢٠ رياضيا ورياضية.

● منظر عام للقرية الاولمبية لدورة البحر الابيض في مدينة اللاذقية

واكد عضو اللجنة الفنية المنظمة للدورة ان سوريا وجدت نفسها في موقع التحدي التكنولوجي في العملية التنظيمية للدورة في عصر استخدام الكمبيوتر في جميع الالعاب، ولذا فان اللجنة المنظمة حرصت على ان لا تقل هذه الدورة شانا عن الدورات الاولمبية وبخاصة دورتا لوس انجلوس وموسكو من حيث استخدام اخر المبتكرات الالكترونية في المراقبة والتحكيم وتحديد النتائج، ويجري حاليا اقامة دورات دولية في دمشق والمحافظات السورية في كافة الالعاب كل على حدة لتدريب الكوادر المحلية على قيادة وتوجيه البطولات الفردية والجماعية تمهيدا للدورة، وقد تم حتى الان تنظيم دورات في العاب القوة وسيليها دورات في العاب الكرات المختلفة.

تحقيق اهداف الدورة

● ونوه عرفات الى ان سوريا ستسعى لتحقيق الاهداف التي انبثقت من اجلها فكرة اقامة الدورة في العام ١٩٤٨ وهي تحقيق التقارب بين شعوب دول البحر الابيض المتوسط السبع عشرة حضاريا وثقافيا وفنيا ورياضيا حيث تقرر اقامة الدورة كل ٤ سنوات مرة على غرار الدورات الاولمبية الحديثة، وقد اقيمت حتى الان وبانتظام تسع دورات الاولى في الاسكندرية سنة ١٩٥١ بمشاركة ٩ دول في ١٩ لعبة، ثم في برشلونة باسبانيا سنة ١٩٥٥ بمشاركة ٩ دول في ١٩ لعبة ايضا، وفي بيروت سنة ١٩٥٩ بمشاركة ١٢ دولة في ١٤ لعبة،

وفي نابولي بايطاليا سنة ١٩٦٣ بمشاركة ١٢ دولة في ١٧ لعبة، وفي تونس سنة ١٩٦٧ بمشاركة ١٢ دولة في ١٤ لعبة، ثم في ازمير بتركيا سنة ١٩٧١ بمشاركة ١٤ دولة في ١٨ لعبة وفي الجزائر سنة ١٩٧٥ بمشاركة ١٥ دولة في ١٨ لعبة، وفي سبليت بيوغوسلافيا سنة ١٩٧٩ بمشاركة ١٤ دولة في ٢٥ لعبة، واخيرا في الدار البيضاء في المغرب سنة ١٩٨٣ بمشاركة ١٥ دولة في ٢١ لعبة.

وقال عرفات ان اللجنة المنظمة للدورة العاشرة وجهت دعواتها قبل عام ونصف العام لجميع الدول، وقد بعثت معظم الدول بموافقاتها على المشاركة في الدورة.

امكانات ضخمة بالمدينة الرياضية

● وتطرق عرفات في حديثه الى منشآت الدورة وقال ان مساحة المدينة الرياضية الاجمالية تبلغ حوالي مليون و٦٠٠ الف متر مربع وتحتوي على الملعب الرئيسي الذي يستوعب ٤٥ الف متفرج منهم ١٢ الفا تحت المنصة الرئيسية ويضم مضمارا لالعاب القوى وغرفا للنقل الاذاعي والتلفزيوني والمركز الصحفي، ويتصل مع ملعبين تدريبيين لكرة القدم والعاب القوى.

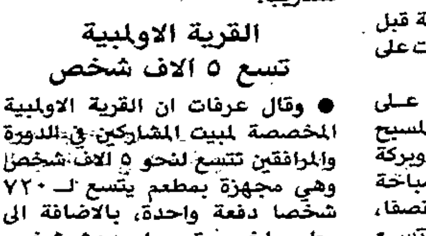
وتحتوي المدينة الرياضية على مجمع الصالات ويضم الصالة الرئيسية التي تتسع لخمسة الاف متفرج بالاضافة الى ٣ صالات تتسع كل منها الى ١٥٠٠ متفرج، وصالة للتدريب وصالة خاصة بالتحمية قبل المباريات. وصممت جميع الصالات على شكل خيمة عربية.

وتحتوي المدينة الرياضية على مجمع السباحة الذي يضم المسبح الاولمبي بقياس ٢١×٥٠ مترا، وبركة الغطس ٢١×٢١ مترا، وبركة سباحة ومسبحين للاطفال ومطعما ومقصفا، ومسبحا مغلقا للتدريب. وتتسع مدرجات المسبح الرئيسي ٣٥٠٠ متفرج وصمم مجمع المسابح على شكل صدفة بحرية. كما تحتوي المدينة الرياضية على نادي التنس ويضم ٤ ملاعب و٦ ساحات للتدريب سعة مدرجاتها ١٠٠ متفرج و٤ ملاعب للكرة الطائرة وملعبا لكرة السلة واخر لكرة اليد، وهناك مجمع اداري.

وبالنسبة للمرافق خارج المدينة الرياضية فهناك نادي الرماية ونادي الفروسية بدمشق حيث يحتوي الاول على حقل الرماية بالبندقية بطول ٥٠ مترا وسعة ٦٦٠ متفرجا، وحقل الرماية بالمسدس بطول ٢٥ مترا و٤ مجموعات اهداف كل منها ٥ اهداف امام ٢٢٠ متفرجا. وحقلين لرماية الاطباق سكيت وتراب يتسعان لخمسمائة متفرج ويضم نادي الفروسية مضمارا دوليا وحقلا للتدريب.

القرية الاولمبية تسع ٥ الاف شخص

● وقال عرفات ان القرية الاولمبية المخصصة لمبيت المشاركين في الدورة والمرافقين تتسع لنحو ٥ الاف شخص وهي مجهزة بمطعم يتسع لـ ٧٢٠ شخصا دفعة واحدة، بالاضافة الى مطعم اخر يتسع لـ ٥٠٠ شخص وكافتيريا تتسع لـ ١٠٠ شخص بالاضافة الى صالون خاص للمقابلات التلفزيونية وغرفة استقبال لكل وفد وتلكس وهواتف لكل المرافق في القرية ومحلات تجارية ومركز بريد.



التغطية الاعلامية الشاملة

● وعن التغطية الاعلامية قال عرفات انه تم انشاء مركز للاذاعة والتلفزيون في المدينة الرياضية يتضمن استديو مساحته ٤٠٠ متر مربع سوف يستخدم للنقل المباشر والربط بين جميع مواقع الالعاب وغرفا خاصة للمعلقين الرياضيين. وسوف يبث التلفزيون برنامجين احدهما محلي والثاني خارجي عبر القمر الصناعي وسيكون هناك ملخص يومي يبث الى معظم دول العالم مساء كل يوم تتراوح مدته بين ٤٥ و٦٠ دقيقة.

وبالنسبة للاذاعة فستتولى اذاعة دمشق النقل المباشر لجميع الالعاب، وسيكون هناك مركز صحفي وتلكس مجهز بصالات ومعدات اتصالات متطورة.

وعن توزيع الالعاب قال عرفات انه تقرر نهائيا تثبيت الالعاب على النحو التالي:

● دمشق: وتستضيف مسابقات الفروسية، والرماية، والتصفيات الاولية لكرة اليد.

● حلب: وتستضيف التصفيات الاولية لكرة السلة والقدم والدراجات (فردي) بين حلب واللاذقية.

● طرطوس: وتستضيف كرة الطاولة.

● حمص: وتستضيف مسابقات الدراجات (فرق) بين حمص واللاذقية.

● اللاذقية: وتستضيف جميع الالعاب الاخرى بما فيها حفلا الافتتاح والختام.



● جانب حوض السباحة والغطس في المجمع الرياضي

الرياضة ثلاث صفحات ١٩ و٢٠ و٢١

القادسية يهزم كاظمة ٣/صفر ويحرز بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة للمرة الرابعة على التوالي

● فيصل السنين يرفع الكاس

● أحمد الرومي يسلم فيصل السنين كاس البطولة

● فريق القادسية بطل دوري الطائرة مع الكاس

كتب عبدالمحسن سليم:

احرز القادسية كاس بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة للموسم ٨٦/٨٧ بعد فوزه على كاظمة ٣/صفر في اللقاء الذي جرى بينهما امس بصالة فجحان هلال المطيري بنادي القادسية في المباراة النهائية لتحديد المركزين الاول والثاني لفرق الدوري الممتاز لهذا الموسم، وقد جاءت نتيجة الاشواط كالتالي ١٥/٦، ١٥/٩، ١٥/١١ واستغرق الشوط الاول ٢٤ دقيقة والثاني ٢٧ دقيقة والثالث ٢٤ دقيقة.

● والجدير بالذكر ان هذا هو الفوز الرابع للقادسية على التوالي فقد احرز البطولة عام ٨٠/٨١، ٨٢/٨٣، ٨٤/٨٥، ٨٦/٨٧، فيما يحتل كاظمة المركز الثاني بالدوري الممتاز لهذا الموسم يليه الكويت بالمركز الثالث.

● ادار اللقاء: الحكمان جبر علي (دولي) وخالد مخلف وعقب نهاية المباراة قام احمد الرومي رئيس الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة وبدر الجوعان مدير المنتخبات وعضو مجلس الادارة ومحمود غضبان الرزوقي امين سر نادي القادسية بتوزيع كاس البطولة والميدالية على لاعبي الفريقين.

القادسية فاز باللياقة

سيطر القادسية على احداث المباراة خاصة في الشوطين الاول والثاني وكان واضحا فارق اللياقة البدنية الذي تفوق بها على كاظمة علاوة على قوة الضربات الساحقةمن اياد الصايغ ومشعل الستيني والتي عجز عن صد معظمها حائط صد كاظمة كما اتقن القادسية استقبال ضربات الارسال واستغلها جيدا في هجومه الذي اتسم بالتجانس.

● ولم يكن كاظمة ندا قويا في هذا اللقاء كعادته امام القادسية فلم يتقن لاعبوه التغطية الخلفية خلف حائط الصد بالاضافة الى سوء استقبال الارسال وعدم استغلاله في اداء الهجمات او صناعة الضربات الساحقة وقد حاول التغلب على هذه الاخطاء في الشوط الثالث وتقدم بالنتيجة حتى ٣/٩ ولكنه لم يصمد حتى تعادل ١٠/١٠، ١١/١١ بعدها ينطلق القادسية ويغير من نتيجة الشوط لينهيه لصالحه ١٥/١١.

لويد تقابل ماليفا ببطولة هيلتون هيد

هيلتون هيد ـ رويتر ـ صعدت المرشحة الاولى شتيفي غراف والمرشحة الثانية كريس ايفرت لويد لدور الاربعة في بطولة هيلتون هيد للتنس في كارولينا الجنوبية والتي تبلغ جوائزها ٣٠٠ الف دولار.

فقد فازت الالمانية غراف ٦/٢، ٦/٢ على الكندية هيلين كيلسي وفازت لويد الاميركية ٦/٣، ٦/٢ على الالمانية المرشحة السابعة بيتينا بونغي.

وتأهلت ايضا لدور الاربعة الارجنتينية غابريلا ساباتيني المرشحة الخامسة للبطولة حيث فازت ٧/٦، ٦/٣ على المرشحة الرابعة كلوديا كوهدي كيلش وفازت المرشحة السادسة البلغارية مانويلا ماليفا ٦/٢، ٧/٥ على المرشحة الثالثة الاميركية زينا غاريسون. وسوف تلعب لويد ضد ماليفا بدور الاربعة في حين تتقابل غراف مع ساباتيني، وعلى الرغم من فوزها السهل الا ان غراف قالت انها لم تلعب جيدا ولم يكن تركيزها كما تحب خلال المباراة.

مكنرو يهزم ادبيرغ ويصل نهائي دلاس

دلاس ـ ي ب ـ فجر لاعب التنس الاميركي جون مكنرو ١٥ ضربة مباشرة «ايس» في مباراته بدور الاربعة لبطولة التنس العالمية ضد السويدي ستيفان ادبيرغ وفاز ٦/٧، ٦/٧، ٦/٤ ووصل للمباراة النهائية حيث يقابل التشيكي ميلوسلاف مبتشير الذي فاز بصعوبة أيضا ٦/٧، ٧/٦، ٦/٤، ٦/٢ على الاكوادوري اندريس غوميز.

وسبق ان وصل مكنرو للنهائي ٦ مرات وفاز في ٤ منها وقال اللاعب الاول في العالم سابقا ان هذه المباراة تقارب افضل ما لعبه من مباريات التنس في حياته، وقد استغرقت المباراة ٣ ساعات و٢٢ دقيقة.

كذلك تجاوزت مدة المباراة الثانية ثلاث ساعات وتوقع ميتشير مباراة صعبة للغاية في النهائي ضد مكنرو، وقال ان النتيجة سوف تتحدد في ٥ مجموعات.

فيلاندر: شراء منزل اهم من بطولة دلاس

دلاس ـ رويتر ـ يواجه لاعب التنس السويدي ماتس فيلاندر احتمال تخفيض حصته من جوائز بطولة التنس العالمية في دلاس بنسبة ١٥ بالمائة بسبب حضوره متاخرا وعدم مشاركته في المؤتمر الصحفي للبطولة.

وكان فيلاندر قد وصل قبل عدة ساعات فقط من مباراته ضد التشيكي ميلوسلاف ميتشير وخسر المباراة ١/٦، ١/٦، ٣/٦ في اسرع مباراة بتاريخ البطولة، وقال اللاعب السويدي انه طلب من مجلس محترفي التنس اعفاءه من حضور المؤتمر الصحفي للبطولة، لكن الطلب رفض، واضاف انه كان مشغولا بشراء منزل في كونيكتيكت ولم ير من المناسب ان يحضر يوم الثلاثاء من اجل مباراته مساء الخميس ضد ميتشير.

فوز العراق على البحرين ٢/١ وديا

المنامة ـ واخ ـ فاز المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم على المنتخب البحريني بهدفين مقابل هدف في المباراة الودية الثانية التي اقيمت بينهما في المنامة في اطار الاعداد لتصفيات اولمبياد سيئول ١٩٨٨.

وقد انتهى الشوط الاول من المباراة بالتعادل بدون اهداف، فيما سجل حبيب جعفر الهدف الاول للمنتخب العراقي في الدقيقة الثالثة وصادق موسى الهدف الثاني في الدقيقة السابعة من الشوط الثاني وسجل وليد شويطر الهدف الوحيد للمنتخب البحريني في الدقيقة الواحدة والاربعين.

وكان المنتخب الوطني العراقي قد فاز بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة الودية الاولى التي اقيمت بينهما يوم الاربعاء الماضي.

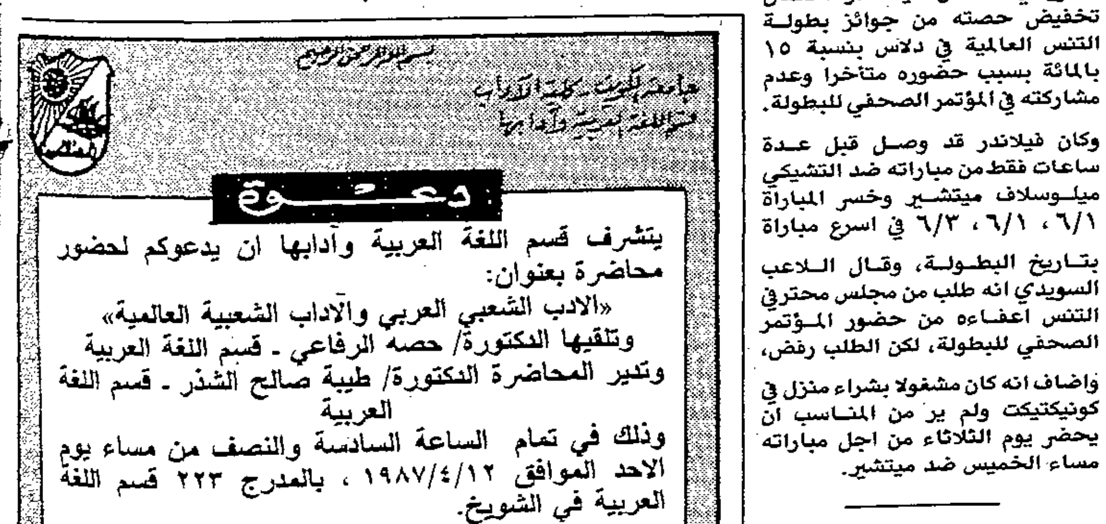
وتعد هذه المباراة هي السادسة للمنتخب الاهلي البحريني لكرة القدم ضمن المباريات التي يجريها استعدادا لتصفيات اولمبياد سيئول.

فوز المولودية والاتحاد السكندري في البطولة العربية الثانية للسلة

الجزائر ـ ق.ن.ا ـ فاز فريق مولودية الجزائر لكرة السلة على فريق كواكب السودان بنتيجة ٨٤ مقابل ٦٦ وذلك في المباراة التي جمعتهما في الجزائر في اطار منافسات اليوم الاول من البطولة العربية الثانية لكرة السلة للاندية البطلة المقامة هنا حاليا.

كما فاز فريق الاتحاد السكندري من مصر على فريق نادي الرشيد العراقي بنتيجة ٧٩ مقابل ٧٦ وذلك في اطار هذه البطولة التي تشارك فيها فرق، نادي احد من السعودية والكواكب من السودان ونادي الرشيد من العراق... والاتحاد السكندري من مصر... بالاضافة الى مولودية الجزائر منظم هذه البطولة.

ومن المقرر ان يتبارى اليوم الاحد في منافسات اليوم الثاني من هذه البطولة الاتحاد السكندري من مصر مع نادي احد من السعودية... ونادي الرشيد من العراق مع الكواكب من السودان.



مدرب الكويت يفوز ببطولة لاعبي التنس المحترفين بسلطنة عمان

فاز مدرب المنتخب الوطني للتنس مارتن جنترب بمسابقة المحترفين التي اقيمت في سلطنة عمان مؤخرا وجرى اللقاء النهائي بينه وبين اللاعب المحترف في عمان كريشنا باباتي وتغلب عليه ٧/٦، ٦/٤، ٦/٤ وبهذه النتيجة تكون الكويت قد فازت في المسابقتين اللتين شملتهما البطولة وهي مسابقة ابطال الخليج التي فاز بها اللاعب الاول بالكويت خالد اشكناني ومسابقة المحترفين التي فاز بها مدرب منتخب الكويت.

وقد حضر هذه المباريات السفير الكويتي عبدالعزيز العثمان واركان السفارة في سلطنة عمان والسفير السعودي وعدد من المسؤولين. وفي مقدمتهم حمود بعد فيصل بن سعد سكرتير مجلس الوزراء ورئيس الاتحاد العماني للتنس وجمهور غفير من محبي اللعبة.

جوجو المكسيكي يقاضي مدير اعمال هاغلر

مكسيكو سيتي ـ رويتر ـ اعلن قاضي ملاكمة مكسيكي انه سوف يقاضي مدير اعمال الملاكم الاميركي مارفن هاغلر بسبب الملاحظات التي ادلى بها عقب خسارة هاغلر للقب وزن الوسط امام شوغار راي ليونارد.

وقال القاضي جوجو غويرا انه سوف يقاضي بات بترو نيللي بتهمة الاساءة لسمعته حيث قال «ان غويرا يجب ان يدخل السجن بسبب الطريقة التي حكم فيها النزال».

فوز البشر والكاظمي والبنك التجاري بكأس الفنادق وشركات التامين

فاز فريق البشر والكاظمي على كويت ريجنسي ٣/١ في المباراة التي اقيمت بينهما امس الاول ضمن مباريات دور الثمانية لمسابقة كاس الفنادق وشركات التامين لكرة القدم، كانت نتيجة الشوط الاول ١/١، وبادر ريجنسي بتسجيل هدفه واحرزه جمال عبدالمنعم ثم سجل محمد الصافي هدف التعادل للبشر والكاظمي. وفي الشوط الثاني تحسن اداء البشر والكاظمي باشتراك زاهر هواش كرأس حربة فاربك دفاع ريجنسي بحسن تحركاته وسجل هدفين. وبذلك يلتقي في دور الاربعة فريق البشر والكاظمي مع الفائز من لقاء جيتي للزيت ومخازن التبريد.

ادار اللقاء يعقوب الشطي وعاونه محمود موسى، ومحمد الشيمي.

فوز التجاري على ورية

● ومن ناحية اخرى فاز في الدور نفسه بالمسابقة فريق البنك التجاري على ورية للتامين ٣/صفر، وكانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر احرزهما خالد عينات وسليم العنزي. وفي الشوط الثاني اضاف عيد مجبل الهدف الثالث وبهذا الفوز يلتقي التجاري مع الخليج للتامين في دور الاربعة يوم الجمعة المقبل.

ادار اللقاء فوزان ابراهيم وعاونه صلاح محمد وشكيب جرار.

فوز كاسباروف وتعادل كاريوف ببطولة بروكسل

● كاسباروف أثناء المباراة

بروكسل ـ ا ف ب ـ فاز غاري كاسباروف بطل العالم في الشطرنج على الاستاذ البلجيكي ريتشارد مولدر في دور اختتام الجولة الاولى للبطولة الدولية للشطرنج المقامة في بروكسل.

كما فاز الهولندي جان تيمان على البلجيكي لوك فينان، والسويسري فيكتور كورتشنوي على الهولندي جون فان در ويل.

اما الادوار الثلاثة الاخرى التي تقابل فيها السوفيتي اناتولي كاربوف بطل العالم السابق مع الدانمركي بنت لارسن والالماني الغربي روبرت هوبنر مع اليوغسلافي ليوبومير ليوبويفيتش والانكليزي نيغل شورت مع الفلبيني اوجين توري قد انتهت جميعها بالتعادل.

الشؤون توافق على استضافة أبطال المجموعات الاربع
استبعاد اللاعبين الطلبة من منتخب الكويت لدورة سيئول

اكد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم العميد عبدالعزيز المخلد موافقة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المبدئية على طلب الاتحاد استضافة الجولة الثانية لتصفيات مجموعة دول غرب اسيا لكرة القدم لدورة الالعاب الاولمبية بسيئول عام ١٩٨٨.

وقال العميد المخلد في حديث لوكالة الانباء الكويتية (كونا) ان مسؤولا كبيرا بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ابدى موافقة الوزارة المبدئية على ان تستضيف الكويت اوائل المجموعات الاربع لدول غرب اسيا التي يتاهل الفائز منها لنهائيات دورة الالعاب الاولمبية المقبلة بسيئول عام ١٩٨٨.

ويذكر ان مكان اقامة مباريات الفرق الاربعة الاوائل للمجموعات يتحدد على ضوء الانتهاء من التصفيات الاولى للمجموعات واتفاق الفرق الفائزة على تعيين المكان وان لم يكن ذلك فانها ستجرى بطريقة الذهاب والاياب.

وكانت الكويت هي اول من تاهل للدور الثاني بعد فوزها على ايران وتصدرها المجموعة الرابعة.

استبعاد اللاعبين الطلبة

من ناحية اخرى قال امين السر العام للاتحاد الكويتي لكرة القدم خالد الحربان ان المنتخب الوطني سيشارك في دورة الصداقة الدولية السادسة عشرة التي ينظمها الاتحاد الكوري الجنوبي لكرة القدم بسيئول خلال الفترة من ٧ الى ٢٠ يونيو المقبل.

واضاف قائلا ان مجلس ادارة الاتحاد قرر استبعاد جميع اللاعبين الطلبة من هذه الدورة التي تشارك بها الكويت لاول مرة نظرا لظروفهم الدراسية.

ومن بين اللاعبين الطلبة المستبعدين صلاح الحساوي وصالح الرفاعي وعبدالعزيز الهاجري وخالد الشمري وسمير سعيد وحسين المكيمي.

واشار الحربان الى ان الكويت هي الدولة الخليجية الوحيدة التي دعيت للمشاركة في هذه الدورة الدولية والتي شارك بها عدد من المنتخبات القوية.

وقال ان منتخب الكويت سيكون ضمن المجموعة الاولى التي تضم بالاضافة اليه كلا من المنتخب الشيلي والمنتخب القومي المصري ومنتخب تايلند القومي ومنتخب كوريا الجنوبية (أ) وفريقا من النمسا بينما ضمت المجموعة الثانية منتخبات استراليا والمغرب والولايات المتحدة وكوريا الجنوبية (ب) بالاضافة الى فريقين الاول من الارجنتين والثاني من سويسرا.

واضاف ان مباريات المجموعة الاولى ستلعب في عدة مدن هي سيئول العاصمة وبوسان سيتي وكوانيتجي وتايغون سيتي وشونغيموسيتي.

(كونا)



● عبدالعزيز المخلد

● خالد الحربان

الترسانة يتعادل مع الأهلي دون أهداف لصالح الزمالك ويؤجل اعلان بطل الدوري

القاهرة ـ ا.ش.ا ـ تعادل النادي الاهلي مع نادي الترسانة بدون اهداف في مباراة كرة القدم التي اقيمت بينهما باستاد القاهرة، وهي المباراة المؤجلة من الاسبوع العشرين لمسابقة الدوري العام لكرة القدم.

وكانت المباراة قد جاءت على وتيرة واحدة هجوم متواصل من الاهلي ودفاع مستميت من الترسانة طوال الوقت ونجح دفاعه في الذود عن مرماه وان كان يؤخذ على لاعبي الترسانة اللجوء الى اضاعة الوقت بشتى الطرق.

وبالرغم من هجوم الاهلي المتواصل خلال الشوط الاول وانكماش فريق الترسانة في نصف ملعبه الا ان هجومه فشل في اختراق دفاع الترسانة المتكتل بسبب بطء الاداء والاعتماد في الهجوم على الكرات العالية الساقطة داخل منطقة جزاء الترسانة والتي كانت من نصيب المدافعين.

كما ان مصطفى عبده وايمن شوقي اللذين شغلا مركزي الجناح الايمن والايسر لم يقوما بواجبهما في سحب الفريق ولعب الكرات العرضية داخل منطقة جزاء الترسانة.

وانقذ خضر هاشم حارس مرمى الترسانة كرة قوية من مجدي عبدالغني في الدقيقة العاشرة واخرى من مصطفى عبده في الدقيقة ١٦، واضاع ايمن شوقي فرصة سهلة في الدقيقة ٤٠ عندما لعب الكرة برأسه فوق العارضة وهو على بعد خطوات قليلة من المرمى.

كما وقفت العارضة في الدقيقة ٤٤ حائلا دون هدف مؤكد من تسديدة قوية لمصطفى عبده.

وقد بدأ فريق الترسانة في بداية الشوط الثاني مبادلة الاهلي الهجمات بعد ان ندر هجومه خلال الشوط الاول واضاع محمد كمال فرصة في الدقيقة الخامسة وهو منفرد بمرمى الاهلي...

وعاد الاهلي الى مواصلة هجومه لكن وضح ان نشاط لاعبيه قل عن الشوط الاول، وفي الدقيقة الثامنة لعب ايمن شوقي كرة قوية ارتطمت بالقائم الايمن لمرمى الترسانة.

وقد اثر التوتر العصبي بتعجل احراز هدف على اداء لاعبي الاهلي فلم تكن تمريراتهم سليمة ... ونقص تسديدات لاعبيه الدقة واستمر اعتماد لاعبيه في الهجوم على الكرات العالية الساقطة داخل منطقة جزاء الترسانة والتي كانت بالطبع من نصيب الخصم.

وقبل نهاية المباراة بربع ساعة نشط فريق الترسانة وبادل الاهلي الهجمات غير ان معظم هذه الهجمات اتسمت بالفردية ... فلم تكن لها خطورة تذكر على مرمى الاهلي لتنتهي المباراة بتعادل الفريقين ويضيع فريق النادي الاهلي فرصة كبيرة في الفوز ببطولة الدوري الذي تأجل اعلان الفائز به الى يوم ٢٢ ابريل الحالي وهو موعد لقاء الاهلي والزمالك الفاصل حيث اصبح للاهلي ٤٧ نقطة بينما للزمالك ٤٦ نقطة كما ارتفع رصيد الترسانة الى ٣٣ نقطة.

توتنهام يهزم واتفورد ويصل نهائي كأس انكلترا
خسر ليفربول وفاز ايفرتون فانفرد بصدارة الدوري

لندن (رويتر): وصل فريق توتنهام لنهائي كاس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم للمرة الثامنة في ١٠٥ سنوات من تاريخه بعد فوزه ٤/١ على واتفورد في ملعب استون فيلا في مباراة مأساوية لحارس المرمى الاحتياطي الثاني غاري بلملي الذي لعب بسبب اصابة توني كوتون الحارس الاول وستيف شيروود الحارس الاحتياطي.

وقد اهدى بلملي (٣١ سنة) هدف توتنهام الاول عندما فشل بصد تسديدة كلايف الين التي ركلها ستيف هودج بالدقيقة ١١ داخل الشباك، وسجل الين الهدف الثاني بعد ذلك بدقيقة واحدة رافعا رصيده هذا الموسم الى ٤٥ هدفا.

ومع ان واتفورد بدا خطرا في الهجمات المرتدة الا ان دفاعه كان ضعيفا وبالدقيقة ٣٤ تسبب بلملي بالهدف الثالث الذي سجله بول الين ابن عم كلايف وسجل هودج الهدف الرابع ثم سجل البديل ستيف تيري الهدف الوحيد لواتفورد في منتصف الشوط الثاني.

وتقام اليوم الاحد المباراة الثانية بدور الاربعة للكاس بين كوفنتري وليدز.

● ستيف هودج

ايفرتون انفرد بالدوري

وبالنسبة لدوري الدرجة الاولى في انكلترا انفرد فريق ايفرتون بالمركز الاول برصيد ٧٠ نقطة من ٣٥ مباراة اثر فوزه الكبير باربعة اهداف نظيفة على وست هام في حين ظل ليفربول على رصيد ٦٧ نقطة من ٣٦ مباراة حيث خسر ٢/١ في ملعب نوريتش ويحتل توتنهام المركز الثالث برصيد ٦٠ نقطة من ٣٣ مباراة يليه لوتون ٥٩ نقطة من ٣٦ مباراة حيث تعادل ٢/٢ مع كوينز بارك رينجرز، وفي بقية المباريات فاز الارسنال ٢/١ على شارلتون وتعادل ليستر ١/١ مع استون فيلا وخسر مانشستر سيتي ٤/٢ امام ساوثهامبتون وتعادل اوكسفورد ونيوكاسل بهدف لكل منهما.

بالشوط الاول

وقد جاءت جميع اهداف ايفرتون بالشوط الاول وافتتحها لاعبه الجديد وين كلارك ثم بيتر ريد وغاري ستيفنز وديف واتسون، اما فريق ليفربول فقد كان متقدما على نوريتش بالشوط الاول بهدف سجله ايان راش ثم سجل تريفور بوتني وكيفن دريتكيل هدفي نوريتش في الشوط الثاني ليلحق رابع هزيمة بفريق ليفربول على التوالي، واخر مرة خسر فيها ليفربول ٤ مباريات متتالية كانت قبل ٤ مواسم عندما كان قد ضمن لقب الدوري مبكرا.

اليوم تونس والجزائر بلقاء العودة والصعود للادوار النهائية لكأس الأمم الافريقية بكرة القدم

تونس ـ ق.ن.ا ـ يتقابل اليوم المنتخب التونسي لكرة القدم مع نظيره الجزائري في مباراة العودة من اجل الصعود الى الادوار النهائية من تصفيات كاس افريقيا للامم التي ستقام في المغرب خلال العام المقبل.

وكانت مباراة الذهاب التي جرت بين المنتخبين يوم ٢٧ مارس الماضي بالجزائر قد انتهت بفوز المنتخب الجزائري بنتيجة هدف مقابل لا شيء سجله اللاعب الجزائري المحترف رابح ماجر في الدقيقة ١٨ من الشوط الاول عن طريق ركلة جزاء.

ماجر يفسخ عقده

وصرح مدرب المنتخب الجزائري السوفيتي روغوف بان منتخبه قدم الى تونس من اجل الفوز والصعود الى الدور المقبل من هذه التصفيات.. مشيرا الى ان نتيجة مباراة الذهاب التي جمعت المنتخبين في الجزائر تعتبر لصالح المنتخب التونسي الذي خسر بهدف فقط.

وحول مشاركة اللاعبين الجزائريين المحترفين رابح ماجر والشريف الوجاني في هذه المباراة قال روغوف بان مسؤولا من الاتحاد الجزائري لكرة القدم سافر الى البرتغال ومنها الى فرنسا للاتفاق مع المسؤولين في فريقي نادي بورتو البرتغالي الذي يلعب لصالحه رابح ماجر ونادي راسينغ باريس الذي يلعب لصالحه شريف الوجاني من اجل منحهما رخصة المشاركة في هذه المباراة.

وتجدر الاشارة الى ان فريق بورتو البرتغالي لكرة القدم لم يمكن اللاعب الجزائري المحترف رابح من رخصة المشاركة في هذه المباراة وذلك لتزامنها مع مباراة نادي بورتو ونادي براغا في دوري البرتغال لكرة القدم.. فيما هدد اللاعب ماجر بفسخ العقد الذي يربطه بالفريق البرتغالي ومدته اربع سنوات ان لم يمنحه رخصة المشاركة في هذه المباراة.

تونس مطالب بتسجيل اكثر من هدف

من ناحية واصل المنتخب التونسي لكرة القدم استعداداته بمدينة بنزرت التونسية لهذه المباراة، ويقول مدرب المنتخب التونسي الفرنسي جون فانسان بانه سيعتمد على اللاعبين انفسهم الذين لعبوا في مباراة الذهاب في الجزائر وان مشاركة اللاعب التونسي المحترف لسعد العبدلي الذي وصل الى تونس يوم الاربعاء الماضي قادما من بلجيكا سيكون لها الاثر الطيب على المنتخب المطالب بتسجيل اكثر من هدف للصعود الى الدور المقبل من هذه التصفيات.

وتجدر الاشارة الى ان الحكام الدولي المصري محمد حسام الدين الذي سيحكم هذه المباراة بمساعدة عبدالرزاق امين وشوقي خلف قد وصلوا الى تونس يوم الخميس الماضي.

بيكر افضل لاعب تنس لشهر مارس

نيويورك ـ ا.ف.ب ـ علم في نيويورك ان اربعة صحافيين متخصصين اختاروا الالماني الغربي بوريس بيكر كافضل لاعب تنس لشهر مارس ـ اذار الماضي اشترك في بطولات جائزة نابيسكو الكبرى.

وكان بيكر قد هزم في شهر مارس ـ اذار امام السويدي اندريه ياريد في دور الثمانية من بطولة بروكسل. الا انه فاز وزميله اليوغسلافي سلوبودان زنفينوفيتش في زوجي ويمبلدون.

وبعد مرور اسبوع فاز بيكر ببطولة ميلانو بعد فوزه في الدور النهائي على التشيكي ميلوسلاف ميتشير في مباراة من مجموعتين ٤/٦ و٣/٦. وصعد بيكر الى الدور النهائي في بطولة دلاس لابطال العالم في التنس بتكساس التي تجرى حاليا الا انه نظرا لمرضه فقد اضطر لاعلان انسحابه.

رئيس اللجنة الاولمبية يهنىء اتحاد التنس وناديي السالمية والقادسية

بعث رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ احمد الحمود الصباح امس ببرقية تهنئة الى رئيس واعضاء الاتحاد الكويتي للتنس وذلك لمناسبة فوز اللاعب خالد اشكناني ببطولة ابطال الخليج للتنس الارضي والتي انتهت امس الاول بسلطنة عمان الشقيقة.

وتمنى الشيخ احمد الحمود للاتحاد التوفيق والعمل لما فيه خير وتقدم وصالح اللعبة.

كما بعث الشيخ احمد الحمود برقيتين مماثلتين الاولى لرئيس واعضاء مجلس ادارة نادي السالمية لحصول فريق كرة اليد بالنادي على بطولة كاس الاتحاد للموسم الحالي ٨٧/٨٦ والثانية لرئيس واعضاء مجلس ادارة نادي القادسية لحصول فريق السلة بالنادي على بطولة الدوري الممتاز لهذا الموسم «كونا».

٢٠٠ دينار مكافأة لكل لاعب بمنتخب القدم

قرر اتحاد كرة القدم صرف مبلغ مائتي دينار كويتي لكل لاعب من لاعبي المنتخب الوطني الذين مثلوا الكويت في مباراتي الادوار التمهيدية للدورة الاولمبية للمجموعة الرابعة غرب اسيا مع المنتخب الايراني اللتين اقيمتا بالدوحة يومي ٢/٢٧ و١٩٨٧/٣/٧، وحدد الاتحاد اسماء ٢٨ لاعبا لنيل هذه المكافأة.

فواز الفضل يغادر الى القاهرة لاداء امتحانات كلية التجارة

● فواز الفضل

يغادر البلاد اليوم متوجها الى القاهرة فواز الفضل لاعب الفريق الاول لكرة القدم بنادي الكويت الرياضي، وذلك لاداء امتحانات السنة الرابعة النهائية بكلية التجارة بجامعة عين شمس.

وبذلك سيغيب فواز عن فريقه بمباريات كاس امير البلاد.

الليلة ندوة العربي الرياضة بعد سن الاربعين

تنظم اللجنة الثقافية والاجتماعية بالنادي العربي الساعة السادسة والنصف مساء اليوم الاحد ندوة رياضية بعنوان «الرياضة بعد سن الاربعين» التي يشارك فيها ثلاثة محاضرين هم الدكتور محمد سالم رئيس جهاز العلاج الطبيعي بمستشفى الرازي والدكتور مصطفى جوهر موجه التربية البدنية وعبدالكريم عبدالرضا الموجه الاول لمنطقة العاصمة التعليمية، وسيدير الندوة رضا العلي عضو اللجنة الرياضية بالنادي العربي.

طائرة التربية تفوز بالمركز الاول بدورة رابطة الهيئة التدريسية

فاز فريق الطائرة بكلية التربية الاساسية بالمركز الاول وجاء فريق الدراسات التجارية بالمركز الثاني وذلك في الدورة الرياضية لرابطة اعضاء الهيئة التدريسية لكليات ومراكز التعليم التطبيقي التي اقيمت الاسبوع الماضي، كما فاز كمال المرشدي بالمركز الاول في كرة الطاولة وحصل الدكتور جاسم العمر على المركز الثاني هذا وسوف توزع الجوائز في ديوانية الرابطة يوم الثلاثاء المقبل.

مباريات اليوم

● قدم: كاس سمو امير البلاد الساعة الخامسة والثلث باستاد نادي الكويت يتقابل الساحل والتضامن.

● سلة: كاس (١٩ سنة) الساعة الرابعة بصالة كيفان التضامن والشباب، والساعة الخامسة والنصف الفحيحيل والنصر، والساعة السابعة الكويت وكاظمة لتحديد المركزين الاول والثاني في مسابقة الدوري العام تحت سن ١٩ سنة «المجموعة أ».

● جودو: الساعة الرابعة بصالة ثانوية كعب بن عدي ختام بطولة فردي الاندية ـ مرحلة الصغار.

نوفل بن الحارث تحرز البطولة السنوية الاولى لطائرة المعلمين

فازت مدرسة نوفل بن الحارث المتوسطة بمنطقة الاحمدي التعليمية بكاس البطولة السنوية الاولى للكرة الطائرة التي نظمتها جمعية المعلمين فرع الاحمدي، وحصل ناظر المدرسة عبدالرضا علي على كاس احسن لاعب بالبطولة.

الرياضة ثلاث صفحات
١٩ و٢٠ و٢١

النصر يخرج القادسية من كأس الأمير بركلات الجزاء الترجيحية
اداء قوي وقتالي واجادة بدفاع النصر ... والقادسية استسلم للرقابة

● حمد شريدة ينقض بقوة على فيصل الدخيل

● عماد منصور يبعد الكرة من أمام محمد الذاير

■ هدف النصر جاء من تسلل واضح اغفله حامل الراية

كتب جاسم اشكناني:

نجح النصر بفضل روحه القتالية وادائه الرجولي القوي من اقصاء القادسية عن بطولة كاس الامير بعد ان فاز عليه بركلات الجزاء الترجيحية وبنتيجة اجمالية ٥/٦ بعد ان انتهى الوقت الاصلي بالتعادل ١/١ واستمر الوقت الاضافي بالنتيجة نفسها ... وبذلك صعد النصر للدور قبل النهائي ليلتقي يوم الخميس المقبل على استاد صباح السالم مع الفائز من مباراة غد بين الفحيحيل والكويت.

خطة دفاعية محكمة للنصر

في الحقيقة ان فريق النصر لعب مباراة كبيرة جدا اجاد فيها بامتياز في اغلاق المنطقة الدفاعية وظهر خط وسطه ودفاعه متماسكين جدا امام هجمات القادسية حيث احكما اغلاق كل المنافذ امام تقدم مهاجمي القادسية بالاضافة الى سرعة لاعبي النصر بالانقضاض على الكرة وعدم ترك اية فرصة للقادسية لاستغلال مساحات الملعب لدرجة ان معظم تمريرات القادسية جاءت مقطوعة لهذا السبب ... يضاف الى كل ذلك نجاح النصر بتطبيق طريقة الرقابة رجلا لرجل عند استحواذ القادسية على الكرة حتى ان لاعبي القادسية شعروا بانهم مخنوقون في الملعب وان المساحات ضيقة تماما عليهم ... اما من حيث التنفيذ الهجومي فقد كان ضعيفا جدا لدى النصر الذي كان يعتمد على الهجمات المرتدة فقط بالكرات الطويلة لخالد الشليمي وجاسم حسين دون محاولة لتقدم الوسط حتى لا تنفتح اية ثغرة يستغلها الخصم وقد ابدع النصر في الدفاع بفضل روحه القتالية والاداء الرجولي والقوي.

القادسية استسلم لطريقة النصر

اتضح منذ البداية ان القادسية في حرج بسبب طريقة النصر ... ولكنه للاسف لم يغير من طريقته طوال المباراة حيث اعتمد على الكرات الارضية والتمرير المباشر من الوسط للمهاجمين محمد الذاير وفيصل الدخيل المراقب بشدة من حمد الشريدة ... حيث لم يلجا القادسية للجناحين الا نادرا وتلك المرات القليلة كانت التمريرات العرضية تحول عالية معظمها لحارس مرمى النصر او المدافعين الذين يجيدون الالعاب العالية ولم نشاهد القادسية يحاول اللجوء للالعاب الثنائية القصيرة خذ وهات للاختراق ومن لمسة واحدة لعدم ترك فرصة لمراقبتهم بسهولة ... بل اصر اللاعبون على اللعب بالنمط نفسه ومحاولة الوصول للمرمى بالكرات الامامية من وسط دفاع النصر المغلق «بالشمع الاحمر» وكل ما فعله القادسية هو زيادة عدد المهاجمين بعدان سجل محمد مجاهد هدف النصر بالدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني حيث تقدم محمد ابراهيم راشد بديح بعد ان لعب عبدالله الكندري بالدفاع علما بان محسن غانم كان قد لعب بدلا من محمد الذاير وقد نجح محمد مبارك بتسجيل التعادل للقادسية برأسه في الدقيقة ٤٢ من الشوط نفسه، ولا شك ان سالم ميرزا يتحمل مسؤولية الهدف الذي مني به مرمى القادسية بسبب احتفاظه بالكرة دون داع وبصورة مبالغة وهو في الخط الخلفي.

ركلات الجزاء الترجيحية

ومثلما ذكرنا فان الوقت الاضافي استمر بالتعادل لتصل المباراة لركلات الجزاء الترجيحية حيث سجل للقادسية متعب الذاير وراشد بديح واضاع محمد ابراهيم الركلة الثالثة وسجل بعده فيصل الدخيل وعبيد الشمري ... اما النصر فقد سجل جميع ركلاته وسجلها على التوالي محمد مجاهد، سعود الحميدي، عماد منصور، كاسب غافل وجاسم حسين ... ونعتقد ان صالح زكريا قد اخطأ بترتيب اللاعبين الذين سددوا ركلات الجزاء حيث كان الافضل ان يسدد الدخيل وعبيد الشمري قبل محمد ابراهيم وذلك لانهما متمرسان بتسديد الركلات وفرصتهما افضل ولو لعبا ركلتيهما قبل محمد ابراهيم لازداد تشجيعا وارتفعت معنوياته.

هدف النصر تسلل

● ادارة المباراة الحكم الدولي عيسى الجساس ساعده حميد احمد وسعد كميل وقد انذر الحكم ثلاثة لاعبين من النصر هم عماد منصور وجاسم حسين وسعود الحميدي وقد ادار الحكم المباراة بشكل جيد ولكنه كان يفترض ان ينذر فهد شويع عندم عرقل محمد ابراهيم وهو متجه نحو منطقة الجزاء بتعمد في الشوط الثاني ... كما انه تساهل مع حارس مرمى النصر وهو يضيع الوقت بشكل واضح ... اما حميد احمد رافع الراية فقد اخطأ بصورة غير معقولة عندما ترك هدف النصر دون ان يرفع رايته ... فقد كان محمد مجاهد خلف مدافعي القادسية بامتار قبل ان يحول جاسم حسين الكرة العرضية له ليسجل منها الهدف ووصلته الكرة وهو وحيد خلف المدافعين ... وأمل ان يراجع حميد احمد شريط المباراة ليتاكد من ذلك ... «فالصح ينقال» ولا نود ان يعتقد حميد احمد او نادي النصر باننا نقصد التقليل من شأنهما ... ونتمنى ان يخبرنا حميد احمد رافع الراية برأيه بعد مشاهدة الهدف مرة اخرى «بالفيديو»!

في الحفل الختامي لنشاط الموسم الرياضي للمبارزة
السالمية تسلم الدرع العام .. والقادسية يحرز كأس الاندية المتفوقة
علي يوسف يشيد بانجازات المنتخبات .. ويطالب بزيادة الاندية المشاركة

تحت رعاية الشيخ جابر المبارك الحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الذي اناب عنه بالحضور ناصر الزنكوي مدير ادارة المنشآت الرياضية، اقيم في الساعة الخامسة مساء امس الحفل الختامي لنشاط الموسم الرياضي للمبارزة على صالة الاتحاد بالدعية، بحضور عبدالعزيز الرقم امين سر اللجنة الاولمبية، وعلي يوسف رئيس اتحاد المبارزة واعضاء مجلس الادارة، والشيخ مبارك جابر العلي رئيس اتحاد الملاكمة، والشيخ خليفة عبدالله الجابر رئيس اتحاد الجودو، والشيخ خالد يوسف الصباح رئيس نادي السالمية، جواد خلف رئيس نادي اليرموك، طليان علي من وزارة الشؤون، صقر السودان وكيل وزارة المواصلات المساعد للشؤون الادارية، واعضاء مجالس ادارات الاتحادات والاندية الرياضية.

علي يوسف حققنا انجازات عربية ودولية

● وقد تضمن الحفل الختامي امس السلام الوطني ثم القرآن الكريم .. والقى بعدها علي يوسف رئيس الاتحاد كلمة رحب فيها بالحضور وشكر وزير الشؤون على رعايته للحفل. وقال علي يوسف اننا نحتفل اليوم بالانجازات التي حققها شبابنا الرياضي.. واشاد بالاندية التي شاركت ببطولات الاتحاد، ودعا بقية الاندية للمشاركة في انشطة الموسم المقبل من اجل دعم رياضة المبارزة. واضاف علي يوسف قائلا: لقد حقق شبابنا مكاسب رياضية في عدد من البطولات العربية والدولية حيث توج منتخب الكويت بطلا للبطولة العربية الثامنة التي اقيمت في بغداد، وحقق لاعبونا المركز الاول فردي وفرق فلوريه، والثاني فرق والثالث فردي لسلاح الايبيه.. كما حقق لاعبونا المركز الثاني فرق لسلاح الفلوريه والايبيه بالبطولة العربية للناشئين الاولى بالاسكندرية. كما استطاع لاعبونا الوصول الى الادوار النهائية بدورة الالعاب الاسيوية العاشرة والتي حصل فيها سلمان حاجي على المركز الرابع بالدورة.

فوز القادسية ببطولة الاندية المتفوقة

● ثم اقيمت بعد ذلك مباراة كاس الاتحاد للاندية المتفوقة للفرق ـ ايبيه حيث تقابل القادسية مع السالمية وانتهت المباراة لصالح القادسية ١/٧ .. وقد قدم كاظم مال الله لاعب القادسية اقوى مباريات المسابقة امام لاعب السالمية محمود الخضير وانتهت لصالح كاظم ٤/٥.



● ناصر الزنكوي يسلم الدرع العام للاعب السالمية سميح القلاف

● كاظم مال الله (القادسية) يتسلم كأسا من الشيخ خليفة العبدالله

مثل القادسية في اللقاء علي شحاته (انتصاران)، كاظم مال الله (٣ انتصارات)، على مال الله (انتصاران) .. ومثل السالمية محمود الخضير، خالد العوضي، ناهض المرضي (انتصار واحد).

توزيع الجوائز والكؤوس

● ثم قام بعد ذلك ناصر الزنكوي وعلي يوسف وكبار الضيوف بالحفل بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفرق الفائزة واللاعبين .. وقام علي يوسف بتقديم دروع تذكارية لضيوف الحفل لهذه المناسبة.

● هذا وقد حصل على كأس اللاعب المثالي للموسم ٨٧/٨٦ كل من اللاعبين: راشد شباب ـ الجهراء، احمد حسين ـ الشباب، وائل احمد ـ اليرموك، علي سعد الله ـ الكويت، هاني الحداد ـ العربي، عبدالعزيز العباس ـ القادسية.

● كما قام ناصر الزنكوي بتسليم درع التفوق العام الذي حصل عليه نادي السالمية هذا الموسم، الى الشيخ خالد يوسف رئيس النادي، وحصل على المركز الثاني القادسية، والثالث العربي.

رومانوف يحرز نصرا جديدا في المغرب

فاس ـ المغرب ـ ا.ف.ب ـ فاز السوفيتي ايفان رومانوف بالمرحلة الرابعة لبطولة المغرب لسباق الدراجات للهواة والتي جرت بين تازة وفاس (٨٥ كم) بعد فوزه في المراحل الثلاث الاولى.

اما مواطنه فاسيلي شبوندوف الذي كان قد احتل المركز الاول في سباق المرحلة التمهيدية الذي جرى يوم الاثنين الماضي فقد احتفظ بالمركز الاول في الترتيب العام.

الكويت وكاظمة الليلة بنهائي كأس السلة الممتاز لسن ١٩ سنة

يلتقي في الساعة السابعة مساء اليوم الاحد فريقا الكويت وكاظمة لكرة السلة في نهائي دوري تحت ١٩ سنة للسن الممتاز وذلك على صالة كيفان، وكان الفريقان قد التقيا الاسبوع الماضي في اخر مباريات الدوري وفاز فريق الكويت مما تطلب اقامة مباراة فاصلة اليوم لتحديد الفريق البطل، وكان الكويت قد قدم مباراة جيدة واستحق الفوز.

ويذكر ان اتحاد كرة السلة كان قد طلب اقامة المباراة على صالة العربي او القادسية الا ان الناديين اعتذرا عن عدم امكانية اقامة المباراة.

الكويت يحرز بطولتي التنس لتحت ١٤ سنة

فاز الكويت ببطولة دوري تحت ١٤ سنة للتنس الارضي للموسم ٨٧/٨٦ بعد تغلبه امس على القادسية ٢/صفر في اللقاء الذي جرى بينهما في المباراة النهائية لتحديد المركزين الاول والثاني.

● والجدير بالذكر ان الكويت قد فاز من قبل ببطولة كاس ١٤ سنة لهذا الموسم وبذلك يحرز الكويت بطولتي الدوري والكاس للتنس تحت ١٤ سنة للموسم ٨٧/٨٦.

قطر تشارك بالبطولتين العربية والاسيوية للقوى

الدوحة ـ ق ن ا ـ تناقش لجنة المنتخبات بالاتحاد القطري لالعاب القوى في اجتماعها اليوم الاحد كافة الامور المتعلقة بالمنتخبات الوطنية وتشكيل بعثات المنتخبات المشاركة في البطولات المقبلة والمعسكرات التدريبية الخاصة بها.

ومن المقرر ان يشارك المنتخب الوطني الاول في البطولة العربية التي تقام بالجزائر خلال الفترة من ٥ الى ٩ يوليو المقبل وكذلك البطولة الاسيوية التي تقام بسنغافورة خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٦ من الشهر نفسه.

دندي يونايتد ضد سانت ميرين بنهائي كأس اسكتلندا

اسكتلندا ـ رويتر ـ في دور الاربعة لمسابقة كاس الاتحاد الاسكتلندي لكرة القدم خسر فريق دندي ٣/٢ امام دندي يونايتد كذلك خسر فريق هارتس ٢/١ امام سانت ميرين وجرت المباراة الاولى في ادنبره والثانية في غلاسكو.

وبالنسبة لدوري الدرجة الممتازة خسر هيبيرنيان ٤/١ امام سلتيك وتعادل ابردين مع كلايدبانك بهدف لكل منهما.

غراهام عرض عقدا جديدا على نيكولاس

يجب ان يختار شارلي نيكولاس الاسبوع المقبل ما بين ان يبقى مع نادي الارسنال الانكليزي أو يعود الى بلاده مع نادي سلتيك الاسكتلندي.

وبعد ان سجل هدفي الفوز على ليفربول بنهائي كاس انكلترا مساء الاحد كافأ جورج غراهام مدرب الارسنال اللاعب المتالق بان عرض عليه عقدا جديدا وصفه بانه عقد طويل المدى وبشروط محسنة عن عقده الحالي وهو أيضا جيد للغاية.

وما زال نيكولاس في الخامسة والعشرين وطلب مهلة للتفكير بالعرض الجديد بعد ان أنهى ٣ سنوات مع الارسنال ويتوقع نيكولاس ان يعزز كيني دالغليش عرضه السابق لشراء نيكولاس، في حين ان نادي سلتيك يريده في مواجهة منافسه المحلي نادي غلاسكو رينجرز الذي أنفق مدربه غريم سونيس كثيرا من النقود لتقوية صفوفه هذا الموسم.

مكنرو يطلب المشاركة ببطولة التنس الايطالية

باري ـ ايطاليا ـ ي.ب ـ اعلن متحدث باسم البطولة الايطالية المفتوحة للتنس ان اللاعب الاميركي جون مكنرو المصنف السابع عالميا قد يشارك في البطولة تقام ١١ ـ ١٩ مايو المقبل.

واوضح شينو مارشيزي مدير البطولة في حديث للتلفزيون الايطالي ان مكنرو طلب ان يشارك بالبطولة بشكل استثنائي ولم تتأكد بعد امكانية مشاركته في البطولة.

واضاف ان هناك احتمالا بمشاركة بطل ويمبلدون مرتين الالماني بوريس بيكر.

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠ — القبس — الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٣٨٢٢ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣٢٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

المحيلان !

بقلم : محمد جاسم الصقر

في الكويت ظاهرة اسمها : عبدالله المحيلان .

فاصحاب المواهب في الكويت عددهم قليل ... اما الذين يتمتعون باكثر من موهبة فهؤلاء نادرون جدا، ومنهم المحيلان. وهو قد اثبت نجاحا في اكثر من مجال خلال السنوات الماضية. فكان ناجحا في اعداد وتنفيذ البرامج التلفزيونية غير العادية، وكان مبدعا في التصوير الفوتوغرافي، ووصل الى قمة النجاح في برنامجه الاذاعي الاخير الذي اجتذب الوف المستمعين الى اذاعة الكويت في كل يوم خميس، والى درجة ان الكثيرين صاروا يسجلون برنامجه على اشرطة «الكاسيت» وهي ظاهرة لم يسبق لها مثيل بالنسبة لبرامج الاذاعة الكويتية منذ انشائها !

ولا شك ان وزارة الاعلام عندما تحتضن موهبة نادرة مثل عبدالله المحيلان، فان ذلك يبدو من واجبات الوزارة اولا، كما انه مكسب كبير للاعلام الكويتي في الوقت نفسه.

واذا كانت عادة اجهزة الدولة عندنا هي تشجيع المواهب الحقيقية، بالكلام، فقط، فنحن ندعو وزارة الاعلام الى الخروج عن هذه العادة الحكومية، ونامل منها عدم التفريط بموهبة نادرة مثل المحيلان ... مهما كانت الظروف والاسباب .



فضائح الارقام

بقلم: د. شاكر مصطفى

بعض الارقام ولو انها صماء، عمياء، خرساء الا انها من البلاغة بحيث تحكي الفضائح. ارعب الفضائح، تدور الاعين من العجب والدهشة وتقطع كجهيزة قول كل خطيب وانا مولع بعصابات الارقام واستنطاقها، عوجها المخيف يفتح لي الف درب من التأمل.

منذ مدة وقعت لي احصائية حديثة من اليونسكو تتحدث عن الامية في الارض، تقول الارقام ان ثمة ما يقارب الف مليون انسان يتجاوزون الخامسة عشرة من العمر ولا يعرفون القراءة ولا الكتابة. ان هذا يمثل ربع سكان الارض الراشدين، ويزداد عدد الاميين كل عام حسب تقديرات الخبراء ايضا بمقدار ٢٠ الى ٢٥ مليونا. اهي مأساة تدين الضمير الانساني في القرن العشرين؟ لتكن ولكنني لم اقف طويلا عندها ولن اقف. رجعت الى اوراقي افتش عن ارقام اخرى التقطتها من هنا وهناك، فاذا الفضيحة تقهقه باشداق الشيطان.

الدول الاربع الكبرى في العالم فقط تنفق كل سنة على التسلح في سباق الارقام الفلكية اكثر من ٣٠٠ الف مليون دولار، ذلك يعني طبقا لدراستنا الاخيرة تكاليف اقامة ٢٥ مليون مدرسة تتسع لاثني عشر الف مليون انسان، اي ثلاثة اضعاف سكان الارض جميعا، كما تعدل تكاليف حوالي ١٠٠ مليون سيارة تحمل عشر سكان الارض، او الف مليون ثلاجة كهربائية تخزن طعام هذا الكوكب المسكين الذي يدعونه بالارض.

الفضيحة حين تصطدم هذه الارقام بعضها ببعض ان نكتشف اي رصيد من الغباء والحمق يحكم السلوك البشري، وان نكتشف اي ثروة من القدرة الانسانية الخارقة تهدر بذلك الغباء، كما سفحت ينبوعا في الرمال.

ولكن اهو الغباء حقا؟ يخيل الي ان التكوين الانساني، هذا التكوين المعقد، لم يفهم بعد.

ثمة مجاهل من الأهواء والعقد في هذه النفس الانسانية، لم تعرف لا مواطنها ولا قوانينها بعد. ولو كشفت اذن تجلى المنطق السليم المحكم وراء هذا التناقض الظاهري، واذن عرفنا ان ارادة القوة في تنازع البقاء تعدل الرغبة في الرفاه وحسن العيش عند الانسان، وان هذا من ذاك وانه متمم له، فلتطل السنة الواعظين والداعين للارشاد الانساني، لتكثر مقابرهم وتحترق منهم اللهاة ويبح الصوت. انهم انما يضيعون الوقت في تهدئة وجدانهم القلق، ولتقم المنظمات العالمية وتتراكم مجلدات القانون الدولي وتتكاثر الاتفاقات الدولية ركاما بعد ركام ليأكلها الغبار، فان ارادة القوة هي التي تجرف الانسان ما استطاع اليها سبيلا، وان الانا هي التي تفرض نفسها في العالم لا بصمة الايثار. «ان الحرب تبدأ في عقول الناس»، كذلك قالوا عن حق، وفي عقول الناس يجب ان تكافح. وليس ثمة خيار او مشكلة تناقض.

فعلى من تقرأ مزاميرك يا داود؟!

البحر من ورائكم

■ ناجي العلي ■



المحاورة ... بلا كلام

كانا يتحدثان ... وكنت الثالث ... احدهما سأل عن الزواج ... والثاني يحدثه عنه ... وله تجربة ارتسمت على كلماته التي كانت تخرج هادئة ... الى عميق النفس مباشرة :

(ان اعذب ما في الزواج هو لقاء الارواح ... وتعارف النفوس ... ذلك اللقاء الذي تكون لغته متميزة ... فهي بلا حروف ولا الفاظ ... ولكنها العيون تتعارف والافهام تتقارب ...

يا عزيزي ...

ان الزواج الذي يتبلور في اهتمام كل من الاثنين في روح الاخر ونفسه ... وذهنه وخواطره ... انه زواج رفيع ... يتخطى عقبات كثيرة ... يعجز عن تخطيها من كان زواجه هو لقاء ابدان وقائمة بالمواصفات الكمية من الزوج ... في الزوجة ... او العكس ... ان هذا الاختيار لا يزيد عن اختيار سيارة بقائمة، مواصفات ... او اختيار اي سلعة ... جامدة ... جامدة تماما .

اما الزواج الاول ... فانه ان لحقته مواصفات البدن بقليل او كثير ... فان ذلك لا يغير شيئا ما دامت الارواح قد تقاربت) .

كان السائل يستمع لحديث صاحبنا ... فلما سكت ... ساله بشغف كامل : (... و... كيف يصل المرء الى هذا ... هذا ... التفاهم الروحي او ... تقارب الارواح ... الذي تتحدث عنه ؟!)

فقال صاحبنا ... وهدوؤه لم يفارقه :

(لكل انسان طريقته ... ولا يصلح في هذه المسائل تقليد المرء لغيره ... ولكن ... من داخل روحك تنبع طريقتك ووسيلتك في المحاورة والتعارف ...

المحاورة لا تعني بالضرورة الكلام ...

فهناك من يبرع في المخاطبة ... وهناك من يبرع في المعاملة ... وهناك من تحمله خبراته في الحياة ...

كل من هؤلاء ... يمارس محاورة روح شريكته في الدرب ... يحاورها ... روحا بروح ... فيسموان فوق لذة الاجساد ... الى متعة الارواح المتآلفة .

انها متعة تجعل الزوج لا ينظر فقط الى تقاطيع وجه الزوجة فقط ... ولا هي تفعل ذلك ... ولكن كل منهما ينظر الى ... الداخل ... يخترق ببصره جسد الاخر ... الى روحه الشهية التي عرفها ... وألفها و... تقارب معها ... بدرجة ... او باخرى .

يا صديقي ...

ان هذه المتعة هي بساط الريح الذي يحمل الاثنين في مقتبل الزواج ... واثناء سنواته الطويلة ... وعند كل عقبة يركب الاثنان على هذا البساط فيحلق بهما عاليا في سماء الارواح المتآلفة ... عاليا ...

واما اللذان اقتصر تعارفهما على لقاء الاجساد .. فان ابسط عثرة تكفي لارباك كل شيء ... في اعينهما ... والحل ؟!

الحل ... ان نبدأ المحاورة ... كلنا ... حديث العهد بالزواج ... او بعيد العهد به ... ابدأوا الان قبل فوات الاوان) .

فيصل الزامل

نداء

الى ادارة املاك الدولة بان تعيد النظر في اسعار استغلال اراضي الشاليهات التي اعلنت اخيرا فهي متجاوزة حدود المنطق والمعقولية، ومجحفة بحق اهل الكويت ممن يملكون شاليهات يقضون فيها ليلة او ليلتين كل اسبوع.

هم لا يريدون المساواة في رسوم القسائم الصناعية والتجارية والتخزينية التي لا يتعدى ايجارها فلوسا قليلة وتعود عليهم بالارباح الطائلة من مخالفة القانون .. بل يريدون عدالة واسعارا معقولة للايجار.

غير معقول

ان يتم تحويل العشرات من المعارض والمحلات التجارية الى النيابة العامة بتهمة مخالفة اغراض البيع دون ان يكون هناك تعريف واضح من ادارة التراخيص بالبلدية او وزارة التجارة لمفهوم ترخيص بيع المحلات للهدايا والكماليات مثلا.

أسرار الديرة

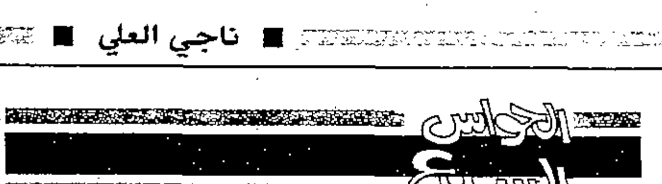
* مؤسسه مالية غير كويتية تشهد حركة استقالات غير طبيعية من الشباب الكويتي فيها بسبب محاولة مجموعة غير كويتية التخلص من كل ما هو كويتي لضمان مصالحها الخاصة التي زادت عن الحد الطبيعي.

★★★

* بعض الوفود الرسمية يتم تشكيلها وفقا لمعايير لعبة «الكوت بوستة»!

★★★

* هيئة حكومية تشهد هذه الايام مجموعة من التغييرات في الصفوف القيادية.



شجاعة مسؤول

لم اقرأ منذ فترة تصريحا او حديثا لمسؤول في احدى مؤسسات الدولة يتصف بالشجاعة والصراحة كما اتصف بهما حديث الدكتورة رشا الصباح مساعدة مدير الجامعة لشؤون خدمة المجتمع والاعلام .

وقد جاء في حديث الدكتورة الصحفي لافض فوها ... بان (الصراع الفكري في الجامعة مطلوب وضروري) مع انها تفضل ان تسميه «خلافا في الرأي» ... وظاهرة «الصراع الفكري» ... او «الخلاف في الرأي» ظاهرة ظلمت ... واسيء فهمها سنين طويلة ... وجاء حديث الدكتورة ليعيد لها بعض الاعتبار والاعتراف .

كما اشارت الى ان بعض الاقسام العلمية في الجامعة (بحاجة الى اعادة نظر) ... وانها لو رأست احدها لاوقفت برامجه ... وذلك طبعا بهدف التقييم والتقويم ... وارجو ان تستفيد مجالس الجامعة الكثيرة من هذا الحديث بهذا الصدد .

وتطرق حديثها لظاهرة تراجع مستوى طلبة الجامعة حيث ذكرت ان ذلك (مسؤولية الطالب والاستاذ والادارة والظروف المحيطة). وحبذا لو استفادت الجامعة من هذا التشخيص المختصر ... والمفيد ... وخاصة فيما يتعلق بدور الاستاذ والادارة في هذه الظاهرة وهو ما يقع في نطاق مسؤولية الجامعة مباشرة .

كما ايدت الدكتورة فكرة انشاء جامعة اهلية ... ووزارة للتعليم العالي ... والحقيقة اننا لا نعرف حتى الان سببا منطقيا ومقبولا لعرقلة انشاء جامعة اهلية ... اما بخصوص انشاء وزارة للتعليم العالي فان الفكرة مطلوبة ... بل وضرورية وذلك للاشراف على الجامعة والمعاهد التطبيقية والجامعة الاهلية المقترحة وخاصة ان لدينا الان مجموعة من الوزارات غير الضرورية ... وبالتالي تصبح فكرة وزارة التعليم العالي اهم ... واكثر مقبولية، رغم اننا نتخوف ان تتحول الى بؤرة «لصراع الحكماء» على مناصبها ولكن «صراع الحكماء» افضل من صراع الجهلة في اي مكان وزمان .

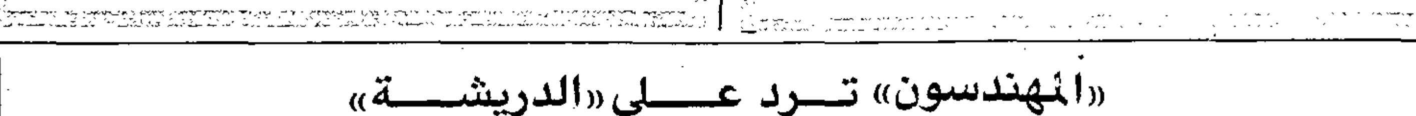
واخيرا ... وحول تكويت هيئة التدريس في الجامعة قالت د.رشا الصباح انه سيتم، عن طريق تكثيف ايفاد المبتعثين ... وقالت :

... مشكلتنا في الجامعة اننا في منافسة شديدة مع المؤسسات في القطاع الخاص التي تتصيد طلبتنا في الخارج ويقولون لهم : كم تعطيكم الجامعة عندما ترجعون ... اذا كان (٧٠٠) دينار فنحن نعطيكم الفين ... اننا مهما نعطيهم كجامعة فالمؤسسات الاخرى تعطيهم اكثر .

فاذا كان «لكل جواد كبوة» .... وانا اعتبر الدكتورة جوادا اصيلا على شجاعتها وصراحتها ... فانها لم توفق في تشخيص هذه الظاهرة ... ظاهرة ضمور هيئة التدريس من الكويتيين فالحقيقة ان القطاع الخاص لا يوظف الكويتيين ذوي المؤهلات العليا الا اذا كانوا من اصحاب الشركات الموظفة او شركائهم ... وهذا احد عيوبه ... كما ان وزارات الدولة تبتعث بعض الطلبة للدراسات العليا ... ومكانهم المناسب بعد التخرج هو الجامعة ... وبامكانها (الجامعة) ان تتصيدهم (وصيدة بصيدة) ... ولكن الواقع في الجامعة يقول غير ذلك ... فمن ناحية تباطات عمليات الابتعاث في الجامعة «لحكمة» لا يعرفها الا الله والراسخون في «السياسات العليا» الخاصة بالجامعة ...ومن ناحية ثانية فان الجامعة تضع الكثير من العراقيل امام مبتعثي وزارات الدولة حين يتقدمون للعمل ضمن هيئتها التدريسية رغم انها بحاجة اليهم ... والدليل انها لا تتوقف عن عمليات التعاقد ... ومع اناس قليلي الخبرة والكفاءة احيانا ...

ولا اعتقد هنا ان الدكتورة كانت تهدف من حديثها في هذه النقطة الى التستر على الجامعة باعتبارها (الدكتورة) الـ(Gate Keeper) لها ... ولكن اعتقد ان بعد نطاق اختصاصها ومسؤولياتها في الجامعة عن موضوع «وسياسات» الابتعاث هي السبب ... وشكرا للدكتورة على صراحتها ... وشجاعتها في زمن يندر فيه الشجعان .

مطلق مساعد العجمي



«المهندسون» تـرد عـلى «الدريشـة»

جاءنا من مجلة «المهندسون» ما يلي:

اطل علينا السيد «بوخالد من (دريشته) في عدد القبس الصادر صباح الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٤/٧ معلقا ومدليا برأيه حول تشكيل فريق عمل تم اختيار اعضائه على اثر مقابلة نظمتها اللجنة الثقافية بجمعية المهندسين الكويتية بين السيد عبدالرحمن خالد الغنيم وزير الدولة للشؤون البلدية وبين ممثلين عن المكاتب الهندسية الاستشارية الكويتية وذلك بغرض اعداد دراسة تفصيلية حول الوضع المعماري الراهن في الكويت.

ونود في بادىء الامر ان نشكر لكم اهتمامكم بشأن العمارة في الكويت وهو موضع اهتمامنا جميعا ونحيلكم الى العدد رقم «١٩» من مجلة «المهندسون» الذي يتضمن الوقائع الكاملة لندوة «الوضع المعماري الراهن في الكويت» والتي حضرها مجموعة من المختصين في العمارة وتشمل في خلاصتها ما يلي:

اولا: محاولة تقييم الوضع المعماري من ناحية:

أ ـ الوضع المعماري القائم .

ب ـ المشاكل المعمارية القائمة .

ج ـ والاسباب الكامنة خلف ذلك.

وقد شمل هذا البند تعريفا للوضع المعماري القائم، والنواحي المقبولة والمرفوضة في العمارة القائمة واشكالياتها والمشاكل المستقبلية المتوقعة واسبابها.

ثانيا: الانماط المعمارية والفلسفة المعمارية.

وقد شمل هذا البند بحث النمط المعماري القائم في الكويت واتجاهاته، ونموذج البيت المحلي والمبنى المحلي والفراغات داخل المدينة والبيئة. ومن حيث المؤسسات التي ستتولى تنظيم العملية المعمارية في الكويت وضرورتها وطبيعة هذه المؤسسات .

ثالثا: الحس المعماري وذلك من ناحية توليد الاهتمام للحس المعماري وتطوير التدريب في مجال العمارة.

رابعا: مستقبل العمارة والمقترحات الخاصة بعمارة محلية مستقبلية.

ونود ان نؤكد من ناحية اخرى على تشكيل فريق عمل لدراسة الوضع المعماري الراهن لاهمية ذلك في وضع معايير معمارية وبيئية ملائمة.

كما نود ان نوجه عناية السيد ابو خالد الى ان مجلة «المهندسون» مجلة علمية هندسية توثق الابحاث والدراسات التي تمهد لها بعقد ندوات علمية متخصصة «كندوة العمارة» (٤ فبراير ١٩٨٦)، ولا تهدف بحال من الاحوال الى التبرير. وقد انتهت هذه الندوة بطريق مباشر او غير مباشر الى تشكيل فريق عمل لتقديم دراسة تفصيلية حول الوضع المعماري الراهن في الكويت لوضع الحلول الملائمة له مستقبلا، وهذا بحد ذاته خطوة هادفة وقيمة، كنا نريد ان توليها الصحافة المحلية اهتماما اكثر.

وتفضلوا بقبول وافر تحياتنا

مهندس مؤيد عبدالعزيز الرشيد

● المحرر: نشكر للمهندس مؤيد الرشيد ايضاحه ونأمل ان يحذو الاخرون حذوه في ايجابية الرد وعقلانيته!!

كاترين دينوف عطر واقنعة

تقف الممثلة العالمية «كاترين دينوف» بين مجموعة من عارضات الازياء يعرضن اقنعة تحمل صورتها في قاعة الاستقبال لتقديم عطرها الجديد في لوس انجلوس. وقد قدم للضيوف قناع دينوف ومساطر من عطرها باهظ الثمن.

دريشة القبس

المركز والناس

الزميل حمزة عليان مسؤول مركز المعلومات في «القبس» سعيد هذه الايام ... فهو عكس الناس جميعا ... يكون اكثر سعادة حين يزداد العمل وتتكاثر المهمات ... وسر سعادته ايضا ان طلبة الجامعة خاصة اولئك الذين يدرسون مقرر «اعلام وتنمية» للدكتور الاخ غانم النجار يفدون اليه لمساعدتهم في الحصول على معلومات متكاملة لاعداد بحوثهم الميدانية ...

ونحن بصراحة نشعر بالفخر والسعادة في آن واحد بسبب قيام هذا المركز بدور يتعدى حدود الخدمة المهنية لجريدة «القبس» ليشمل قطاعات داخل الكويت وخارجها تجد في معلوماته وتنوعها ومكتبته ملاذا لكل الباحثين عن المعلومة الدقيقة ...

انها مهمة جديدة تضاف الى سجلنا المهني وتشعرنا بالراحة فعلا ...

بوخالد

مورافيا يتعرض لفضيحة تحايل على الدولة

روما ـ كونا ـ يتعرض عميد الادب الايطالي الكاتب الكبير البيرتو مورافيا حاليا الى فضيحة مثيرة بسبب مقال كتبته جريدة «روما الميساجيرو» قبل ايام جاء فيه ان زوجة الكاتب الراحلة ايلزا مورانتي لم تمت فقيرة كما ادعى مورافيا قبل عامين قبيل وفاتها ووجه اثرها نداء الى رئيس الجمهورية انذاك ساندرو بيرتيني اصدر الرئيس بعده قرارا بتغطية نفقات علاج السيدة والكاتبة ايضا اليزا مورانتي وتحديد مرتب كمساعدة لها.

واتضح ان البيرتو مورافيا حصل على نصيبه من ارث زوجته السابقة وذلك قبل وفاتها وهو عبارة عن شقتين فاخرتين وسط المركز التاريخي للعاصمة واموال اخرى في احد المصارف.

ووصلت القضية الان الى مجلس النواب حيث قدم اعضاء الحزب الديمقراطي المسيحي استجوابا عاجلا حول ما تكلفته ميزانية الدولة لمساعدة اليزا قبل وفاتها وتحايل مورافيا على الضرائب ـ من المعروف ان مورافيا يصنف هنا من كبار مثقفي اليسار ـ.

ورد مورافيا بقوله ان كل ما جاء في القضية كذب وتزوير لان زوجته تركت له الشقتين ولكن احداهما كانت هدية منه.

ديانا في الكلية الحربية



اميرة ويلز «ديانا» تراقب عرضا عسكريا لدورة تخريج ضباط اثناء الاحتفال السنوي لطلاب الكلية الحربية في الاكاديمية الملكية العسكرية شرقي لندن.

القبس
الاحد ١٢/٤/١٩٨٧م
Sunday, 12/4/1987
No. 5357 ـ العدد ٥٣٥٧
طبع من عدد هذا اليوم الاحد
٨٧٢٤٤ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.



ملحق القبس ـ العدد ٥٣٥٨ ـ الاثنين ـ ١٥ شعبان ـ ١٤٠٧ هـ ـ
الموافق ١٣ ابريل ـ نيسان ـ ١٩٨٧م السنة السادسة عشرة



رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

سمية الالفي

الأسرة لها الأولوية

أنا مصرية عادية وان قدمت أدوار بنت الذوات



عمت السعادة منزل الفنان «فاروق الفيشاوي» وزوجته «سمية الالفي» في غضون الاسابيع الماضية عندما وضعت الزوجة مولودها (الذكر) الثاني والذي اسماه الاب (عمر) تيمنا بنجاح فيلمه السينمائي الشهير (مشوار عمر) قصة وسيناريو وحوار «رؤوف توفيق» واخراج «محمد خان» .. وكان الزوجان قد اتفقا على اختيار اسم (نسمة) اذا كانت المولودة انثى و(عمر) اذا كان ذكرا. وهكذا جاء الضيف الثاني ليشارك اخاه (احمد) الحياة...

ولدت «سمية الالفي» في حي النيل القاهري وسط اسرة مصرية عادية.. عشقت الفن وهي طالبة في المدرسة الابتدائية فمارست الوان النشاط المسرحي والغنائي والتمثيل، وكانت تلميذة ـ شاطرة ـ على حد قول مدرستها ـ في حصة الرسم وكانت تشارك زميلاتها فقرات الاذاعة المدرسية.. ودارت السنون وبعد ان حصلت سمية على شهادة الثانوية العامة القسم الادبي عام ١٩٧٢ التحقت بكلية الاداب جامعة عين شمس قسم (اجتماع) حيث كان رغبتها الحقيقية في دراسة الاداب والتعرف على مجتمعها من خلال هذا القسم الا ان اغلى امنياتها التي كانت تلاقي معارضة قاطعة من الاهل كانت هي التمثيل !!

وعلى مسرح الجامعة كانت تجد المتنفس لها بالاشتراك مع فريق التمثيل المكون من الطلبة والطالبات في تقديم العروض المسرحية على مدى العام الدراسي حتى اذا جاءت العطلة الصيفية سارعت الى مراكز الثقافة لتواصل اشباع رغبتها من خلال المسرحيات التي تقدمها تلك المراكز.

ومن مسرح الى غيره ومن مسرحية الى اخرى وجدت سمية الالفي نفسها وقد اصبحت نجمة تمثيل تجسد شخصية (سندريلا) وتلعب المقادير دورها ليكون الشاطر حسن امامها هو الممثل الهاوي ـ في ذلك الوقت ـ «فاروق الفيشاوي» الذي ترك دراسة الاداب ليدرس التمثيل في المعهد العالي للفنون المسرحية، وفي كل ليلة من ليالي عرض المسرحية للاطفال كان الشاطر فاروق يخطف قلب السندريلا سمية ـ في المسرحية ـ حتى اذا ما تم موسمها وتوقف عرضها كان فاروق قد خطف يد سمية وفاز بها زوجة عن طريق المأذون.

وتمضي سمية في طريق الفن والشهرة ببطء، ورغم توالي العروض المسرحية التي شاركت فيها الا ان حجم ادوارها فيها كان صغيرا، ثم جاءت موجة الانتاج التلفزيوني الخاصة وافتتاح الاستوديوهات الخاصة في البلاد العربية والاجنبية فسافرت النجمة الشابة لتقدم العديد من الاعمال.

ورغم كثرة هذه الاعمال وكبر حجم ادوارها فيها الا ان شهرتها ظلت محكوما عليها بالتواجد خارج الحدود لعدم عرض هذه الاعمال داخل مصر..

وفي خط متواز ومستقيم لخط سمية الالفي كانت سعادتها الزوجية مستمرة بقوة كبيرة، وان اكتملت عندما بدأت سمية تشعر ببوادر الحمل فقررت ان تتوقف عن السفر هنا وهناك حتى يستقر الجنين ويرتاح انتظارا للحظات الوضع.. ثم وضعت طفلها الاول (احمد)، وكان لا بد لها من تتفرغ بعض من الوقت لرعاية «احمد الفيشاوي».. وبعد ذلك عرض عليها المخرج محمد نبيه الاشتراك في بطولة مسلسل (ماشي يا دنيا ماشي) مع «محمد عوض وفردوس عبدالحميد» وعرض المسلسل في رمضان عام ١٩٨٢، ولاقى نجاحا جماهيريا وفنيا كبيرين ثم بدأت رحلة سمية الالفي تنتقل الى داخل الحدود.

وتتوالى الاعمال لتؤكد موهبة ونجومية سمية الالفي ولتتوج بمسلسل رمضان ١٩٨٣ (رحلة المليون) تاليف واخراج «احمد بدر الدين) مع محمد صبحي.

ومن باب الانتشار التلفزيوني دخلت سمية عالم السينما لتفتح لها ابواب البطولة بعد رحلة ليست قصيرة مع الادوار الصغيرة والثانوية.. سألت سمية:

● انت تعطين للمشاهد ملامح البنت الرقيقة الارستقراطية بنت الذوات وذلك في الحياة العامة، ولكنه شاهدك ايضا في كثير من اعمالك تمثلين هذه الادوار: فاين انت من اداء الادوار الاخرى؟

ـ هذا سؤال كبير يحتاج الى استفاضة مني... بادئ ذي بدء، ملامح وجهي وطريقة حركتي في الحياة العامة تعطي انطباعا عند المتفرج انني بنت ذوات وفتاة رقيقة ارستقراطية، ولكني في حقيقة الامر فتاة مصرية عاشت على نيل مصر الخالد. ومن اسرة عادية بسيطة جدا في طباعها لا تحيا حياة الزيف او الترف الزائد.

وعندما بدأ الجمهور يتعرف علي في اول عمل كنت ابنة «حسن عابدين» رجل الاعمال المليونير، فكان لزاما علي ان اكون ارستقراطية وغنية.. وبعد نجاحي في هذا الدور.. وجدني كثير من المنتجين في هذا الدور...

بعد ذلك مثلت دور (بنت الذوات) في المسلسل الناجح (رحلة المليون) مع «محمد صبحي وعايدة عبدالعزيز وجميل راتب» كنت نسمة بنت الذوات التي احبها ببراعة وسذاجة البستاني الشاب القادم من الريف وملء رأسه حلم ان يصبح مليونيرا..

حتى على المسرح عندما فكر الممثل الضاحك «سعيد صالح» في تقديم باكورة انتاجه الخاص (كعبلون) قدمني في دور (فل الفل) وهي بنت رقيقة ارستقراطية امها وابوها حكام البلاد..

ولكن كان لزاما علي ان اضع حدا لسيل هذا الدور فقدمني زوجي الفنان فاروق الفيشاوي في فيلم (مشوار عمر) تاليف «رؤوف توفيق» واخراج «محمد خان» وفيه كنت بنت الجيران سليلة الاسرة المتواضعة التي تضع مرآة الحقيقة امام عيون حبيبها فتتهمه بان النقود افسدته وغيرته وجعلته انسانا انانيا لا يفكر الا في نفسه ثم تغادر سيارته الفارهة الى حيث تلتقي بشاب مثلها من طبقتها..

وفي فيلم (الطوفان) اول فيلم يخرجه السيناريست «بشير الديك» لعبت دور بنت ريفية فلاحة في هي حلم احد اولاد امينة رزق قبل ان يفرقهم طوفان المال..

ثم جاء في مسلسل (ايوب والبحر) اخراج التلفزيوني «اسماعيل عبدالحافظ» وفيه كنت ابنة صياد يخفق قلبها لمن يغيب في البحر طويلا اذن بعد كلامي هذا اعتقد انني استطعت (التلوين) في الادوار التي لعبتها..

● ظهرت هناك موجة بين نجمات الجيل الحالي نحو امتهان تمثيل ادوار بنت البلد التي تنتمي للطبقات الشعبية: فما رأيك؟

ـ حقا لقد اتجهت كثيرات من نجمات الجيل الحالي نحو اداء الادوار (التركيبية) فلم تعد الشخصية الاولى على الشاشة هي الفتاة الطالبة الجامعية التي ترتدي احدث خطوط الموضة وتضع ابهى وافخر وادوات الزينة والجمال، ونراها تقع في براثن حب زميلها الشاب الجامعي ابن الاغنياء والذي دائما ما يغير الوان سيارته الفاخرة. لم تعد الشخصية الاولى على الشاشة هكذا فعدنا نرى بنت البلد التي تنتمي للطبقات الشعبية وتعرف اصول (الجدعنة) وهناك الامثلة الكثيرة التي توضح كلامي هذا.. واعتقد ان مردود ذلك ليس الرغبة من جانب النجمة لانها لا تملك امور تاليف القصص، ولكن يمكن القول انه اتجاه مؤلفي القصص السينمائية نحو تقديم مثل هذه الشخصيات على الشاشة.

● وكيف تتعاملين انت مع دور بنت البلد الشعبية؟

ـ بنت البلد الشعبية ترتدي الملاية اللف، وهي رداؤها المفضل، فهي غالبا ما تكون متواضعة الدخل، لذلك تختار ازياءها من المتاجر الشعبية.. الرداء لا يصنع الممثل.. الممثل هو الذي يزين الرداء حتى ولو كان رخيصا.. فقد قابلت في حياتي بعض بنات البلد الشعبيات وجلست معهن وتكلمنا كثيرا ولذلك فعندما عرض علي دور بنت البلد لم اجد صعوبة في تقمصه وتقديمه على الشاشة بصورة صادقة واعتقد ان الناس رأوني هكذا بنت بلد بحق وحقيق !!

● اسالك عن سر السعادة التي تحسين بها وتمنحينها لاسرتك؟

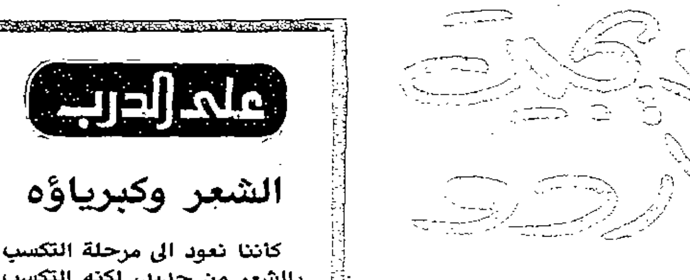
ـ لاسر ولا حاجة.. كل ما في الامر ان هناك ما يسمى بالحب، ذلك الرباط الاسري الهام الذي لا بد ان يتواجد بين جميع افراد الاسرة.. لذلك تجدني حريصة على سعادة زوجي وابني هذا الحب الذي يجعلني اقف وراء زوجي لكي يصبح ناجحا.

وبذلك اكون في قمة سعادتي..

● بعد ان وضعت طفلك الثاني (عمر) هل هناك بعض المشاريع الفنية بالنسبة لك؟

ـ طبعا سأتفرغ بعض الوقت لرعاية (عمر) الى جانب توجيه رعايتي لفاروق واحمد.. وبعد ذلك سابدأ في تنفيذ العقود التي وقعتها حتى اعود لجمهوري الذي اعتقد انه اشتاق الي كثيرا... وانا كمان !!





الشعر وكبرياؤه

كأننا نعود الى مرحلة التكسب بالشعر من جديد، لكنه التكسب العصري هذه المرة، الذي لا يجازى عليه صاحبه بصرة من المال تقذف في «وجهه»، وانما تجازى المجاملة بالمجاملة، وربما بالابتسامة، او قد يحلم من «يتكسب» بموقف مساند، حين تكون في وجهه حالة تحتاج الى من يساندها.

كأننا نعيش حالة بطل الشعر عندها ان يكون شعرا: صار استعدادا جاهزا لكلمات جاهزة، في هذه المناسبة او تلك. وصار تردد صدى بين قائل وقائل، لا يحمل من المعنى اكثر مما يحمله الصدى حين يتردد.

كأننا نتفرج على «حالة انتهازية» تتسرب في غياب الشعر الحقيقي، حين تجد فرصة كي تتسرب وهي في الغالب فرصة «اجتماعية» قد يخجل من يطلب منهم تعميمها الا يفعلوا، ما دام الذين «اقدموا على ارتكابها» لم يخجلوا.

والشعر ليس هذا كله، الشعر ليس امتشاق قلم لمجاملة صديق، ولا هو تحفز لتملق رئيس، ولا تصيد لمناسبة لاعلان القول، الشعر فن كبير، وكبير من يراه كبيرا، ولذلك فانه لا يسمح له بان يصدر الا من داخل الذات، حين يلح على ان يصدر، صادقا وهادفا الى الفعل، لا ليكون موجة صوت تضيع في الهواء.

بين الشعر والمجاملة في هذا العصر، لا يقوم سبب. بين الشعر وانتهاز المناسبة من اجل تسريب الكلمات. ولا هو توظيف لمصلحة او لطمع فيها. من هنا يحق للانسان ان يستغرب ما يقرأ وما يسمع، لان القليل القليل يمكن ان يسمى شعرا، وهو القليل الذي يصدر عن القلب، والفكر، والمسؤولية.

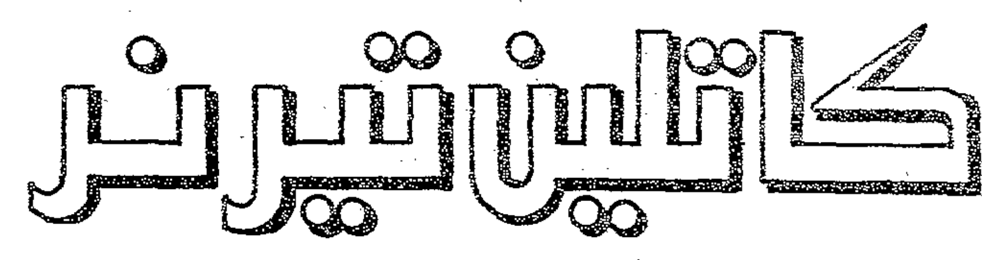
موجة شعر المناسبات والمجاملات والحوارات الشخصية، يجب ان تنتهي، وهي لن تفعل ذلك بذاتها. وانما تحتاج الى عامل خارجي، يطردها من المكان الذي احتلته، ليكون مكانها، وهذا العامل الخارجي لا يكون الا من خلال «حالة شعرية» يفرضها الشعر الحقيقي، والشعراء الحقيقيون.

وحتى يتم التمهيد لمثل هذه الحالة، على الذين يستضيفون «الشعر الانتهازي» ان يكفوا، لان الضيافة لا تكون الا لمن يستحقها، لا لمن يخدع الناس، ويدعي لذاته غير ما هو فيه. وهذه الضيافة معنية في الصحافة، ومعنية ايضا في الامسيات الشعرية التي كثرت حتى صارت مبتذلة، وتبحث عمن يحضرها، ليقول فيها، ممن لم يسمع بهم احد.

لقد تحول الشعر الى وسيلة للعلاقات الاجتماعية، ففقد اهم صفاته، وهو استقلاله. وصار لدى بعض الشعراء حلية اجتماعية، ففقد خاصيته وفنه، وضاع منه الصدق، فلم يعد شعرا.

حالة الشعر، فيما هو متداول الان، تستلزم من الشعراء ان يقفوا معه، ان يقدموه حتى يعرفه الناس. الا يرضوا بالمذلة التي وصل اليها... لان للشعر كبرياء لا يجوز ان تذل.

وليد ابو بكر



أجمل الممثلات الآن

كاتلين تيرنر هي الاسم الاكثر شهرة بين ممثلات هوليوود الان، تميزها امور ثلاثة: الجمال الذي لا يجارى، والموهبة التي تتاكد يوما بعد يوم، ثم الثقة بالنفس، التي تجعلها تقدم، حين تحجم الاخريات.

خلال سنوات قليلة، صعدت كاتلين تيرنر من ممثلة مجهولة الى حد كبير، في مسلسل غير ناجح، اسمه (الاطباء)، الى ممثلة يتم ترشيحها للاوسكار، عن دورها في اخر افلامها (بيغي سو تتزوج). وبين هاتين المرحلتين، قطعت الممثلة مشوارها في السينما، في قفزات سريعة، كانت اولاها في فيلم (حرارة الجسد) الذي كرسها كنجمة اغراء، ولكنها لم ترض لنفسها ان تنحصر في هذا الدور، فجربت غيره وهي تقول: لست ارفض ان يقول الناس انني امرأة جميلة، او جذابة، ولكني اعرف ان الجنس، وان باع، فان «البنك» لا يرضى الا بالموهبة.

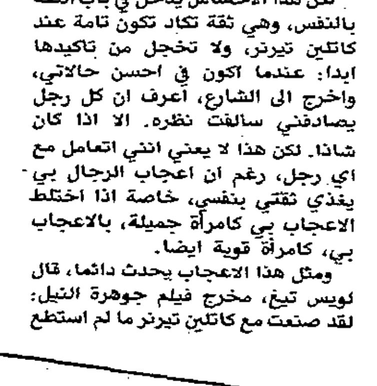
الممثلة الجميلة (٣٣ سنة) خطت خطوتها التالية في فيلم (جعل الحجر يتعاطف) الذي حقق ايرادا يصل الى مائة مليون دولار، ثم جاء دورها في جوهرة النيل، وبعد ذلك في (شرف بريزي) ثم اخيرا في (بيغي سو تتزوج) وكلها افلام حظيت بالنجاح الجماهيري والفني على السواء.

وتشرح كاتلين اسلوبها في العمل فتقول: انني اتعرف على الشخصية التي ساؤديها، بدقة شديدة، حتى تصبح لدي صورة كاملة عما تريد ان تقول. وفي بعض الاحيان احزن، لان الناس لا يستطيعون ان يصلوا الى ما قصدت اليه، وحين اناقش نفسي، اكتشف بانني يجب ان اعذر الناس، ولا اكون حدية، اطالبهم بان يفهموا الامور على طريقتي الخاصة.

لكن هذا الاحساس يدخل في باب الثقة بالنفس، وهي ثقة تكاد تكون تامة عند كاتلين تيرنر، ولا تخجل من تاكيدها ابدا: عندما اكون في احسن حالاتي، واخرج الى الشارع، اعرف ان كل رجل يصادفني سالفت نظره. الا اذا كان شاذا. لكن هذا لا يعني انني اتعامل مع اي رجل، رغم ان اعجاب الرجال بي يغذي ثقتي بنفسي، خاصة اذا اختلط الاعجاب بي كامرأة جميلة، بالاعجاب بي، كامرأة قوية ايضا.

ومثل هذا الاعجاب يحدث دائما، قال لويس تيغ، مخرج فيلم جوهرة النيل: لقد صنعت مع كاتلين تيرنر ما لم استطع ان اصنعه مع اية ممثلة اخرى. كانت تتحمس للعمل، ١٨ ساعة في اليوم، في مراكش، حيث درجة الحرارة العالية جدا، وتقنع كل من معها بذلك، وترفع معنويات الجميع، كما تقوم بافعال جريئة جدا.

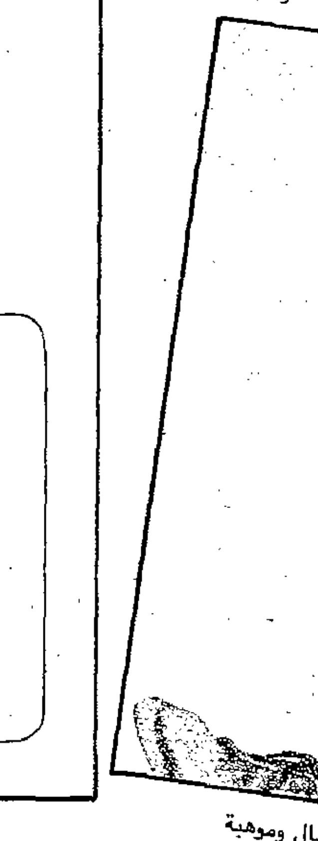
اما دورها في (بيغي سو تتزوج) فهو نقطة تحول اساسية في حياتها. تمثل فيه دورها في عمرين: في الثانية والاربعين، كامرأة محبطة في حياتها، تذهب الى اجتماع خريجي مدرستها، ويغمى عليها، لتعود امرأة في العشرين، تحاول ان تنتهز فرص الحياة التي اتيحت لها، ومنها فرصة الحوار مع جدتها الميتة، من اجل ان تقول لها كلاما لم تكن تجرؤ على ان تقوله وهي في الثامنة عشرة من عمرها.

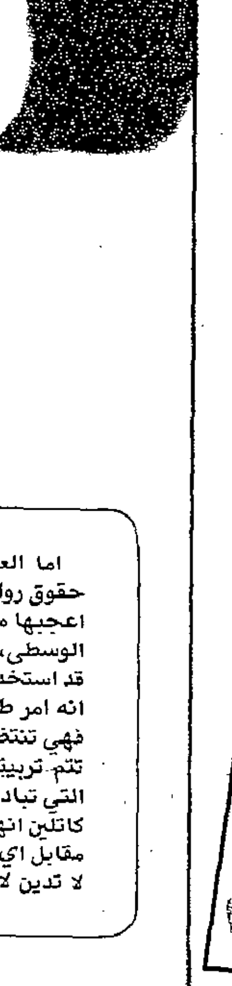




اما العمل المقبل لكاتلين فهو الانتاج: لقد اشترت حقوق رواية روبرت ستون (علم لطلوع الشمس) بعد ان اعجبها مشهد فيها. الرواية عن راهبة تعيش في اميركا الوسطى، والمشهد يصور الراهبة وهي تبلغ بان الثوار قد استخدموها، فتجيب: شكرا لله. اخيرا ! وتشير كاتلين انه امر طبيعي ان تتوقع المرأة من جيلها ان تستخدم، فهي تنتظر دائما من يقول لها هذا دورك، لان النساء لا تتم تربيتهن على المبادرة، مثل الرجال. وحتى المرأة التي تبادر، تنتظر رجلا يأتي، لياخذ المسؤولية. وتقول كاتلين انها فهمت هذا الدور، ولن تتخلى عن مسؤوليتها مقابل اي شيء، لانها تريد ان تكون قادرة على القول انه لا تدين لاي انسان فيما نجحت فيه.

● كاتلين تيرنر





● جمال وموهبة

احلى الكلام

يكفيني اصبر لتجريحي وتشهيري
فيما تقوله ولا اشهرك تشهيرك
كانك تحاول مع العالم بتصغيري
تراي احاول مع العذال تكبيرك

علي القهيدي

■ لغة:

تمنيت لو لم اكن شاهدا ساعة
الطلق حين اقتراب الولادة
وحين مضت تتلعس ابناءها
واحدا واحدا..
تسال المؤمنين الشهادة
فلم يبخلوا عانقوا الموت حبا لها..
آه لكنها بخلت بالولاده

(عبدالعزيز المقالح)

■ لغة اخرى:

انا ملح عماد الايام
أنا الزنبق الذي
يذيبه أثقل المعادن
أنا الجحيم التي تطهر الخطيئة
فيها
فتستحيل لهبا
يجتاحني جمود التماثيل
لاتخلص من كوني: امرأة!

(جيرار مورغ)

■ لهجة:

مرتين الدنيا بتسال عن خبر
ما به جديد
عشاق ليلة تفارقوا.. صاروا بعيد
لا طاحت نجوم السما
ولا تاه في الظلما قمر
لا تاقف الدنيا وتسأل عن خبر..
ما به جديد

■ لهجة اخرى:

دلوقت .. عاوز تكون؟
عيش الحياة الغلط
عيش المعاني الغلط
وابلعها ما هياش زلط
واتداري تحت العبط

(عبدالرحمن الابنودي)

■ قبس:

الذين كانوا يقولون اننا لن نتمكن من تحديد مكاننا تحديدا دقيقا كانوا على حق.

«آرمسترونغ»

■ قبس آخر:

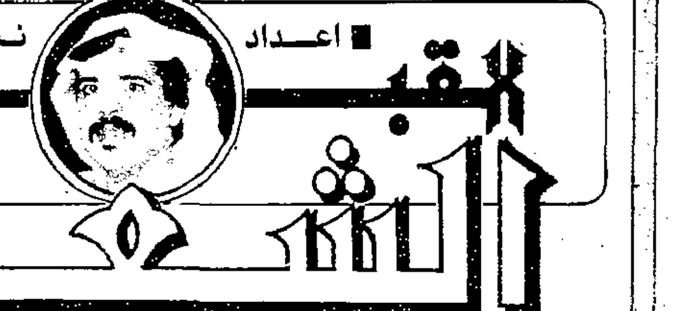
ان الحياة سهلة دائما بالدراهم ولكن الانسان بحاجة الى سماء

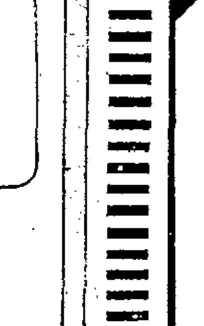
«ماتييف»

من التراث

من قال انا بالراي ما بي عوينا
يخطي ويصيب ولا يعدل العراجين
الى جهلت اعمل مع العاملينا
وان ما رضيت الغير ما هم براضين

عبدالله الدويش

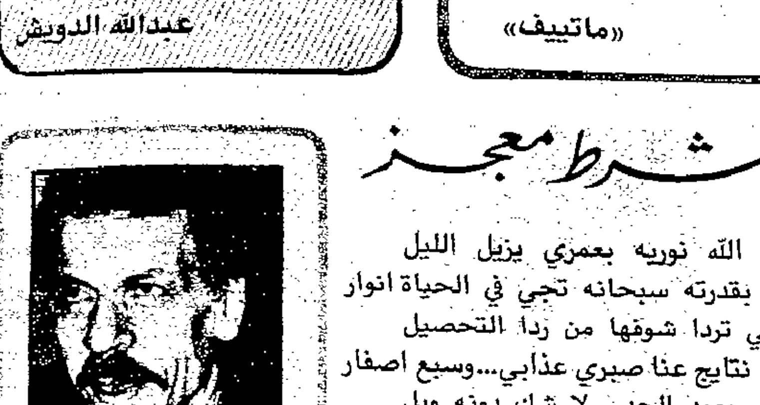




تدرين احبك .. كيف ما عاد تدرين
انتي ثبات الشمس لرتابت العين
اغليك انا وان كان في الناس غالين
ما بي اظنون ونيتي حيث تبغين
لا شك حال الوقت بين المحبين
بين الزمان وبين ربع معادين
حبيبتي الياس زاد المساكين

تفداك روح في المحبة بخيله
وليلى ظلام اهموم صدك دليله
يا غايتي حبي لغيرك وسيله
حاشا ماخون الى ملكتي جميله
وخلى ليالي الوصل تصبح قليله
صعب الخليل يشوف خاطر خليله
هو حيلة الى ما لقى فيك حيله

بدر بن عبدالمحسن



عسى الله نوريه بعمري يزيل الليل
بقدرته سبحانه تجي في الحياة انوار
عيوني تردا شوفها من ردا التحصيل
نتايج عنا صبري عذابي...وسبع اصفار
ينادي بعيد الجد.. لا شك دونه ويل
الا واعنا اللي يمنعونه حماة... الدار!
لهم شرط معجز ما قريناه في التنزيل
حدوني.. وضروني.. وانا ما جلبت اضرار
يبوني مثل شقرا.. مع الخيل.. ويا الخيل
لو الدرب أعرفه منكشف لي بأنق اسرار
يبون الفخر بالحجم .. والحجم ضر الفيل
ويبون الغزا بالقرب.. والقرب جاب الفار!
وانا للنسور اهتف.. واحب السكن بسسهيل
بوسط النجوم اللي لها ذكر.. بالاخبار
في هذا الزمن كل لضيفه يكيل الهيل
علامات اهل الجود ما هي بشب النار
هنود العرب... تشري الفناجيل ضمن الكيل
مدام المعاش يزود والدرزن بدينار
ويجي للمعزب صيت من شلة التطبيل
وهو دون ماله لا حشيمة ولا مقدار
انا.. اشوف واسمع بالعناوين والتفصيل
يا كثر البروق اللي تبي تخطف الابصار
قبل عام تنهيني عن الغير في تنكيل
ولكن اشوف اليوم طبيتي المضمار
علامك... علام العقل محتاج له دريل
تلوميني بشيء جلبه الاله البار
وأنا الجوهر الغالي ـ اعرفه بلا تدليل
واعرف الذهب اصلي.. ولوجا عليه اغبار
عجيبه هي الدنيا.. تجر العدل للميل
ونفوس البشر تهوى المحاليف والاعذار
حسافه.. على يوم ترجيت فيه بخيل
وتعذر رفيع الشأن قال القضاء .. مختار
وتلفت صوب اصوات تصرخ تبي تعديل
وتناهى لسمعي رفضها القاطع البتار
على نيتي مدري عن اللي جذبها السيل
تنحت تصفق يوم سمعت بحس الطار!!
انا اعيش في دنيا التفاهات والتهويل
يخافون قول الناس .. ما خافوا الجبار
عذابي يزيد.. اليابدا الشرح والتعليل
أهي.. قسمة المولى او العاشق الصبار!
يقولون حسادك ولو عند شط النيل
لهم حظ.. في حظك.. وانا اقول يا ستار
تعذبت نوريه بحظ ردي الحيل
عزومي قوية بس اهل الزمن اشرار!

وضوح

غنوة سلام

قد إيه القلب يعشق
لو سمع غنوة سلام
يا سلام
قد إيه والغنوة تحلى
لو بدينا بالسلام
يا سلام
قد إيه الروح تميل
والنغم يطلع جميل
والوتر يوصل كلامه
للقلوب
صافي واصيل
قد إيه
وقد إيه
بس اقول ايه والا إيه
السلام داكلمه خضرا
زي أغصان الريحان
ترتوي منها الشقايف
لما تجري ع اللسان
زوقوكي الناس يا دنيا
بالكلام عن السلام
والكلام غير الحقيقة
والعمل غير الكلام
يا سلام
من هنا نبدي الكلام
يا صبايه يا مغرمين
كلنا نحب السلام
والسلام بيحب مين؟
السلام بيحب نورا
وشوفوا نورا تبقى مين
نورا بنت عيونها خضرا
زي قلب العاشقين
والخدود وردية خمري
والشفايف توت وتين
والضفاير
تبر طاير
يبعت النور والرنين
والنهود حراس مدينة
بالبنادق سهرانين
يحرسوا قلب المدينة
من عيون البصاصين
والمدينة في عصر نورا
صوروها المنشدين
هي جنة انسانية
للبنيه وللبنين
فيها غيط القمح كافي
يدي كل المحتاجين
فيها نهر الحب وافي
يسقي كل العطشانين
فيها نور البدر صافي
يهدي كل الحيرانين
فيها مطرح للسلام
لو فرش يقدر ينام
فيها كل الناس
حبايب
فيها كل الناس تمام
يا سلام
قد إيه القلب يفرح
لو يزور بيتنا السلام
ييجي ومعاه الحبايب
نورا والنور والكلام
لا فرش الارض الحبيبة
حنه
واعمل مشايات
وانصب الشادر يلالي
بالكهارب والزينات
واسقي كل الناس حبايبي
ميه وردي ف الكاسات
وادعي كل عيال حارتنا
بالمزاهر والنايات
ينشدوا الالحان فرايحي
تسري ف قلوب البنات
تعمل الانغام عمايل
ترسم الاحلام حاجات
لو قالوها لامهاتهم
او عادوها للخالات
يفهموها
ويداروها
عن عيون الابهات
ويقوموا لها ويقعدوا لها
ويغزلوا لها الامنيات
والربيع يوصل ما دام
ف الوجود نسمة سلام
والزهور تطرح جناين
والعبير يرسم حمام
زوقوكي الناس يا دنيا
بالكلام عن السلام
والكلام غير الحقيقة
والعمل غير الكلام

احمد فؤاد نجم

كلمات حب.. وباقات ورد

■ في هذه الارض من المحبة
والطيبة كما في نجد ...
■ الاشاعة شبح يخلقه العاجز

● الحميدي الحربي

● فهد غافت ● علي القهيدي ● سليمان الفليح

احبتي في الكويت..
لم اشعر بانني غريب بينكم..
ليس لقيام مجلس التعاون بين دولنا، بل انه شعور اكبر من ان تترجمه الكلمات.. ففي هذه الارض من الحب والطيبة مثل ما في «نجد» او غيرها من مناطق المملكة.
لم استغرب الكرم الذي قوبلت به، ربما لانها ليست المرة الاولى التي ازور فيها الكويت... او ربما لانني احب الكويت واهلها كما احب الرياض واهلها...

والحب ايها الاحباب لا يأتي بالتخطيط او تهيئة النفس له، فهو نفحة ربانية يضعها الخالق جل وعلا في القلوب دون ان تستعد لها... فالجمال نفحة ربانية والكلمة الطيبة نفحة ربانية.. وكذلك الموقف الانساني وكرم النفس ودماثة الخلق ... وكل هذه الصفات وجدتها في الكويت ارضا وانسانا...
اتمنى لكم المزيد من هذه النفحات الربانية.
وضعي كمتذوق للشعر اولا، وكشاعر ثانيا، هذا الوضع الذي امله احيانا الى حد الكره.. واعشقه الى حد الجنون احيانا، لم يسمح لي بتجاوز الحديث عن عشقي الاول الشعر الشعبي، فهذا الشعر، رغم ما يعانيه من حرب ضروس يشنها اصحاب الاقلام والقلوب المريضة التي حرمها المرض من التمتع بنعمة تذوق الابداع... وما يشوب توهجه من ممارسات الدخلاء عليه .. من المعدين وممن يسمون انفسهم شعراء... رغم هذا كله فهو لا يزال يحتفظ بعافيته... ويواكب العصر بكل تطوراته، رغم انوف من يدعون عكس ذلك.. ومن لم يصدقني فليستعرض عطاءات المحاربين له.. وصدق انتمائهم الى اللغة التي يدعون المحافظة عليها من خطر هذا الشعر !!.
● باقات ورد:
ـ فهد عافت ..
في حروفك وهج التالق.. وروعة الابداع، وفي تعاملك مع من حولك اروع وانقى صور ابناء البادية الاصلاء.

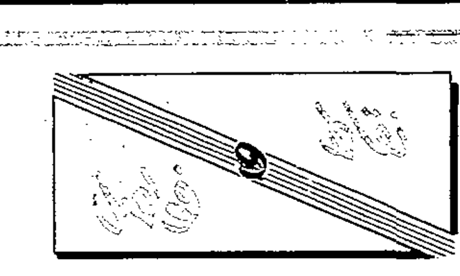
ـ علي القهيدي..
علمتني كيف اطالع ما بيد غيري...
وخليت عيني تضيق ان جيت قدامي
تصوير رائع لم تسبق اليه ـ على حد علمي ـ والى المزيد من ابداع.
ـ الاستاذ سليمان الفليح
تتقزم الكلمات عندما يراد منها ايفاء حق امثالك من عمالقة الادب والصحافة في خليجنا الغالي.. انت اكبر مما يخطه قلمي المتواضع من عبارات الاشادة والثناء.

حيرة

يا سحاب الحيرة اللي غطى صافي سماي
وش وراك من الحقايق .. مطر والاشعوف
مل دربي ... قبل ما تشتكي طوله خطاي
ارتحل .. واترك عيوني تشوف اللي تشوف
ان روي عشطان الاشواق .. وان مت بضماي
ما يفز القلب فرحة.. ولا يهتز خوف

● وقفة:
الاشاعة ـ شبح ـ يخلقه العاجز ليحط من قيمة الانسان الناجح في اي مجال من مجالات الحياة لكن:
الصدق يبقى والتصنف جهالبه
والقد مالانت مطاويه بتغال
ولو تمنع كل عاجز في معنى بيت ابن لعبون هذا لاستراح.. واراح..
● فاصلة:
قرأت هنا وهناك دعوات الى كتابة القصيدة الشعبية ـ المتحررة ـ من قيود «يا ونتي.. عديت مرقاب.. البارحة.. يا راكب اللي.. الخ» من مكرور الكلام وكنت من اوائل الداعين الى هذا التحرر، وقد كان الصدى سريعا وايجابيا فيما كتبه ويكتبه الصفوة من شعراء الخليج الشباب، وهذا هو اصدق واعمق الردود على اصحاب الدعوى التي تحدثت عنها انفا.
●● آخر الكلام
غفى جفن العذول بحلو نومه
وغطى كل نقصه في حلومه
وسهرت استرجع الماضي ولكن
وقف دونه صدى عذله ولومه
يقول اللي مضى لا تلتفت له
ترى نسيانه ارحم من همومه
وتشاغلت بصدى لوم المعافا
وما اسدى من نصايح طول يومه
وصاح الشوق باعماق الخفايا
غبي .. من فاتته حيلة خصومه
بليا حب وش تسوى حياتك
تشابه من هواه اكله ونومه
وفز القلب يستجدي دموعي
عسى همالها يرفا تلومه
وبين الصوت .. والصوت المعارض
سحاب الياس غطتني غيومه

الحميدي الحربي



انعتق

الى الشاعر عبدالله القحطاني..
وصلتني رسالتك، اقدر فلسفتك توقفت امامها طويلا، تناقشنا انا وحروفك تبادلنا الحوار والمواقع.. افهم تماما صناعة المشاعر ولا احبها والتقط الزيف بسهولة لم اطلب منك ابدا فرحا كاذبا، لم اطلب منك الا تعبر عن احزانك.. فجر كل تجاريك الشخصية اوزانا وقوافي، كل ما هدفت اليه ان تعمل للانعتاق من اسار التجربة الذاتية حاول ان تشدو بالحان متنوعة وبالات مختلفة، خض في آفاق أرحب، وجب في لغة أوسع، انسكب اغراضا شتى واحلاما شتى... انت شاعر، فدع الحياة بكل اشكالها تغزوك واسمح لخيالك بالركض عاريا من حقول الابجدية.. لا تخف.. ارتفع اطلق لروحك العنان دعها تعربد كما تشاء، افتح المزيد من النوافذ لعقلك ليتجدد هواؤه باستمرار فتتكاثر الافكار وتتنوع، عندها ستتدفق الابجدية مجنونة بين اصابعك ولن تقول عنك مزيف بل ستقول إنك شاعر ذو خيال خصب وافق لا متناه في اتساعه وعندها ستترك بصمة خاصة واثرا مميزا...

نداء

عبدالكريم عبدالقادر.. احذر.. هناك كاتب يجرك بخطوات حثيثه الى الخلف .. نحب صوتك كثيرا ونخشى عليه من الاستغلال...

الى شاعرة

معك تماما، الشعر معاناة... لكنه ايضا فن له اصوله.. له قواعده...

عبقرية اللغة

«الشعر في اللغة هو موضع العبقرية فيها»

د. زكي نجيب محمود

رؤية سريعة

آمنت بحزني ورضيت بوحدتي ... لماذا ارسلت لي عينيك لتوقظني من سباتي العميق.. ها انذا اتراجع مرة اخرى الى عهد ودعته منذ زمن.. وتلك الصغيرة الشقية الراقدة في اعماقي تستيقظ من غفوتها الطويلة تفك ضفائرها تنثر شعرها، تفتح الصندوق القديم تستخرج اقلامها الملونة واوراقها.. انقش اسمك ارسم وجهك .. انثر حروفا استعصت علي منذ زمن... يا نزق الطفولة واندفاع الصبا عجبت لزمن ولى وسقط في مقابر الماضي الحزين... كيف يعود..؟ لماذا تتراقص الاشياء تتثنى تتمايل، لماذا تضحك الحروف... وهذا الحبر ما لرائحته اليوم... بخور عطور ماء ورد... احقا هاتان عيناك كيف نقلتاني من صحرائي المجدبة الى ضفاف نهر الحياة... وروحي الظمأى في لحظة على حافة ينبوع ماء... احقا هاتان عيناك كيف ايقظتا في شيئا حسبته قد مات....

اليه

روعة عينيك تكمن في ذلك التناقض الحاد والعجيب في انسجامه... وداعة حزينة وألفة.. شراشة وعمقا..

احساس

عندما رفرفت روحي على شواطىء الامان في عينيك احسست بمسؤوليتي عن اضاءة قناديل فرح فيهما... فهلا اعطيتني فرصة... !

حلم

ويح قلبي لم ابلغ مداك.. الى اي حلم ترنو عيناك... ليتني امرأة «النور والنار»... ليتني احدى حوريات القباب الزرقاء في خيال الشعراء... يا لروعتك تعلو تسمو تفيض شعورا مرهفا وخيالا بعيدا بعيداً.... يا عذب الروح عطري التواجد اعرف انني لم ولن ابلغ مداك....

● ديمه

همسات

لماذا تكتب ؟!

لو قام احد المعدين بطرح هذا السؤال على من يقدم له اوراقا محشوة بفارغ الكلام قبل ان يستلمها وهو يلهث تطارده صراخات المخرج بطلب المادة ليكمل الصفحة.. لسلمنا من بعض «المشاعل العتيبه» ولقرأنا قصائد تبقى رغم سوئها افضل بكثير من الاسفاف المحشو.
ـ ولو حاول البعض استعمال اذنيه لسماع هذا السؤال وفهمه.. لاتضح له ان ما يريده هو عكس ما يكتبه... ولاكرمنا بسكوته لانه كما قيل «لا يحتاج الى اذنيه من يتكلم كثيرا !!».

رأي

● اختلاف الرأي.. ظاهرة صحية... شيء نقر به جميعا لكنه حتما لا يعني ان الذوق السيىء كذلك... فجميعنا نختلف ونتفق بالرأي الى درجة اننا نختلف مع انفسنا ونقع بحيرة لكننا نجهد بالتفكير لنخرج بنتيجة نظنها الافضل...

سؤال ؟!

● هل لنا ان نعرف كيف يتم اختيار الشعراء المشاركين في امسيات نادي الفتاة؟!
هذا السؤال حتما ليس موجها الى النادي المذكور !!

اخلاق.. !

● التعبير عن الاعجاب بالجمال لا يدخل ضمن دائرة الاخلاقيات.

تنويه

نشرنا في الاسبوع الماضي بيتين للشاعر سعود السبيعي في احلى الكلام فوقع خطأ مطبعي خارج عن ارادتنا وننشرهما هذا الاسبوع وكلنا امل الا نقع بالخطا مرة اخرى:
غض الهدب ارخي ستاير عيونك
خلي سواد الرمش يبدي كما الشال
مدري طويل الرمش يتعب جفونك
والا فتور العين من طبع الانجال

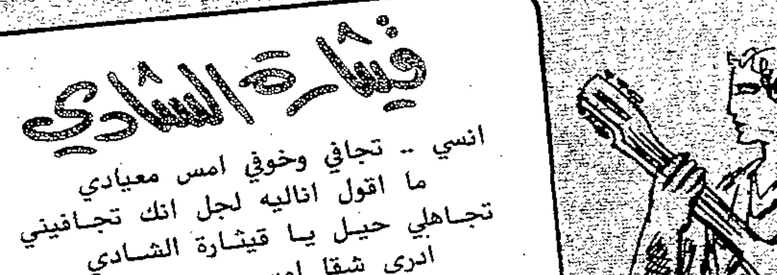
نية!!

نوى القلب نية ما نواها لحد غيرك
نوى القلب يمشي لك على السمع والطاعه
من الشك والغيرة وهجرك وتقصيرك
احبك واقول امرك له الروح خضاعه
جمعنا طريق الحب وانور بتنويرك
على صدفة لقلوب الاحباب جماعه
ملكني هواك وقادني بامر تدبيرك
امانة معك روحي من البعد ملتاعه
تغزلت بك والشعر من بعض تعبيرك
كلامك سحر يخلف موازين سماعه
تقول الغزل مني شغل كل تفكيرك
عسى.. وا.. عسى والنفس بالزود طماعه
(.....)

بقايا ابتسامة

آسف ان اشواقي الليله سقيمة
لا هوى .. لا شوق.. لا كلمة غرام
ولو اطول غيبتي ما من غنيمة
اجزي اخلاصك بها لو هي كلام
طالبك لا تتركي للود قيمة
بالعيون اللي بها العمر استهام
لا تعيدي حملة الحب القديمة
كيف ابسمع كلمتك وسط الزحام؟!
كيف ابا اعشق دفوة الشوق الحميمة
والزمن في خافقي ناره ضرام؟!
في خفايا صاحبك كوني عليمة
الهوى ما عاد يضوي له ظلام
الغلا تذكار واشواقي عديمة
حان لعيون السهر وقت المنام
ظالمك بالحب رغم انك رحيمة
وانشديني .. خيرة العاشق يضام
وخايف اني اكون حمال الظليمة
ليه انا اللي دايم ضحكي حرام؟
بددي في دورة الليل العظيمة
باقي الاوراق من عمر الخصام
هيا قومي.. أستجمعي لون العزيمة
وش يفيد الدمع واحلامك حطام
ماتوا اللي يحملوا نية سليمة
والدموع اليوم يا حلوة تسام
لا تخلي صورة البنت الحليمة
تقتل بعينك بقايا الابتسام
اودعي للنار اشواق كريمة
لو يدوم العشق كان الطيب دام

خلف الحربي



انسي .. تجافي وخوفي امس معيادي
ما اقول اناليه لجل انك تجافيني
تجاهلي حيل يا قيثارة الشادي
ادري شقا امس عمري كان بيديني
عيشي غموض الهدف كوني لي الحادي
ابجرح الدمعة اللي عنك تلهيني
ابر سمك رمز لوحة وقتي السادي
وأبكتبك حرف في كلمة تشاكيني
أبسقي الورد خوفي يمحل الوادي
وأبرجي الغيث واتجاهل شقا عيني
اهدي لي الأمس باكر عيد ميلادي
ابتركه فوق رف العمر وسنيني
ما اقول انا ليه لاجل انه بقى عادي
ادري شقا امس عمري كان بيديني

فلاح سعود العازمي

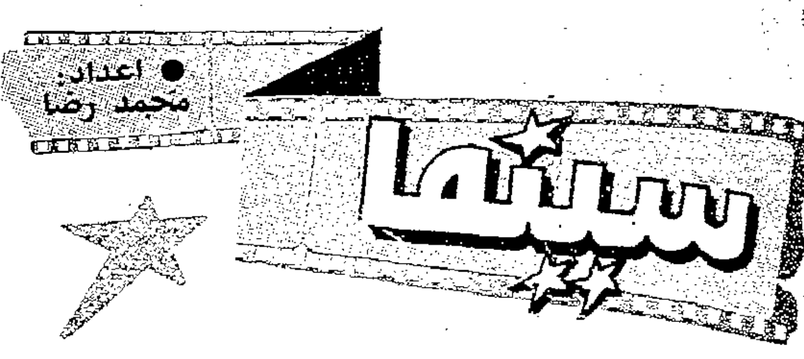
احلى القصائد

كف الوهم

كنتي كبيرة وفوق الشك في عيني
كنت اكتفي منك في همس يهنيني
وما كان غيرك بكل الناس يغريني
كنت احسب الود صادق بينك وبيني
وكان انتظارك يعذبني ومرضيني
سعادتك .. لوعتك.. ما عاد تعنيني
والدمع في وجنتك ما عاد يشجيني
انتي سبب ما فعلته لا تلوميني
غيبي مغيب امس عن عيني وخليني
مات الحنان ونسيتك وانتي انسيني

وحبي لك اكبر من أطماعي ورغباتي
تضيع به فوق كف الوهم حسراتي
وكان اسمك احلى حديث يمر بشفاتي
وانه قضت لو قابلتك معاناتي
واليوم فرقاك هي غاية مسراتي
كرامتي فوق قدر العفو في ذاتي
يا من بنسيانك اخر عهد مأساتي
لا.. لا تدارين ما تنفع مداراتي
ماعاد تعنيك ضحكاتي .. وزفراتي
خليني اجمع لبكرا باقي اشتاتي

علي المفضي



● اعداد: محمد رضا

السينما الاميركية والهنود الحمر (١)

المذابح كانت مبررة في الأفلام الكثيرة الأولى أما الأفلام الأخيرة فحاكمت هذه المذابح

منذ اكتشاف الانسان الاوروبي للقارة الجديدة اميركا، وحياة مواطنيها الاصليين ما عادت ملكا لهم. لقد اطلق عليهم اسم «الهنود الحمر» وعرفوا بالمتوحشين. انتهكت حرماتهم الدينية والروحية، سلبت اراضيهم منهم، قتلوا، نفوا، منع عنهم الطعام وحرم عليهم الصيد الذي اعتاشوا منه، وحين جاءت السينما تصور حكايات الغرب الاميركي وجدتهم انماطا شريرة جاهزة، ليس على الواحد منهم الا ان يقع من على صهوة جواده او يجز فروة رأس رجل ابيض. لكن هذه السينما ذاتها تغيرت حالما لم يعد من المقبول غض النظر عن الجريمة البيضاء المرتكبة، في الحياة وفي السينما، ضدهم، التالي، وعلى حلقتين، محاولة اقتراب من سينما الهنود الحمر في جزأين متتاليين: الاول عن ماضي وجديد النظرة الغربية للهندي - الاميركي، والثانية عن تصوير قبائل اميركا الوسطى في افلام جديدة متكاثرة مثل «الارسالية»، «ساحل الموسكيتو»، «غابة الزمرد» وغيرها.


● هل رمز المخلوق الفضائي الى الهنود الحمر؟

النظرة الجاهزة لتلوين الامور بطلاء موحد وجدت عند عدد من المثقفين العرب مستقرا لها. سينما الغرب الاميركي (المعروفة بـ«سينما الوسترن» والمنشق عنها انواع ومتفرعات مثل «سينما الهنود الحمر»، «افلام الكاوبوي» او«رعاة البقر» افلام الرواد الخ..) كانت من اكثر الانواع التي اسيء فهمها لدينا. لقد اعتبرت جميعها افلام بطولة خاوية، انفرادية، عنيفة ومنحازة. واذ تجتمع هذه الصفات في عدد لا يستهان به من الافلام، الا ان النظرة الشاملة تلك لا تخدم سوى حب التعميم والتخلص من الاعتراف بالاستثناءات الكثيرة الواقعة. النظرة الاصح هي تناول افلام الغرب كمجموعات وتقسيم كل مجموعة الى تلك التي اتبعت نظرة غير انسانية - حتى بالنسبة لابطالها احيانا - وتلك التي اتبعت نظرة انسانية مختلفة عن السائد.

احد النقاد الغربيين يقسم افلام الغرب الاميركي الى فئتين فقط، افلام تتبع الحزب الديمقراطي، وهي الاكثر ليبرالية، وتلك التي تتبع الحزب الجمهوري وهي الاشد عنصرية وعداوة. في سينما الهنود الحمر لا يمكن المناداة بمثل هذا التقسيم لان الاضطهاد الذي مارسته كثير من افلام الامس لم يعرف انتماء حزبيا، بل عنصريا. لكن التعميم ما زال سائدا من قبل العديد من المثقفين الاميركيين وغير الاميركيين الذين يعتبرون ان الهنود الحمر قد اهينوا وبشعوا في كل فيلم اميركي خرج الى العرض.

تاريخيا يمكن تقسيم النظرة الغربية للهندي الاحمر، او للمواطن الاميركي الاصلي كما يجب ان تطلق عليه، الى الاقسام التالية:

- من بداية السينما الى نحو ١٩١٠ قدمت السينما الاميركية الهندي الاحمر على اساس انه رمز للغرب الساحر. المؤرخ وليام ايفرسون يجد في كتابة «الوسترن» ان تلك الحقبة عرفت افلاما قدمت الهندي كشاعر ينتهي ماساويا.

- من ١٩١٠ الى ١٩٥٠، سادت الافلام التي استخدمت الهندي الاحمر كجثة تعبر عليها قوافل البطولات البيضاء. انهم قبائل متوحشة، غريبة المظهر، مخيفة الطلعة، تختطف النساء، تقتل الاطفال، تقطع فراوي الرأس من الموتى البيض، نصف عراة وهمجيون. الافلام التي خرجت في تلك الحقبة قلما اعتبرت ان هناك انسانا في هذا الهندي وحاجة المتفرج الى وجوه الشر ونماذجه او انماطه وجدت ضالتها في هذا الفريق من الاشرار الذين لا يتساوون مع الاشرار البيض حتى في النظرة القانونية. الشرير الابيض كان فردا لديه مشاكله واحباطاته واحيانا سحره وحجمه المهم في الحكاية المقدمة. الشرير الاحمر كان اقرب الى المخلوقات الفضائية في افلام الخيال - العلمي حيث لا مجال للتفاهم معه.

- من ١٩٥٠ الى ١٩٧٠: انها الحقبة الذهبية لاعادة الاعتبار الى الشعب الاميركي الاصلي. في ١٩٥٠ خرج الى العرض فيلم «السهم المكسور» الذي حكى قصة كشاف البيض يعمل لحساب الجيش ويعيش وسط الهنود في دعة والفة، ثم يتصدى للبيض الذين يحاولون اشعال نار الفتنة بين الجيش والهنود خدمة لمصالحهم الخاصة (هذا، وغيره، كان قد حدث في الواقع كثير منه). عن قصة ناجحة لاليوت آرنولد، اخرج دلمر دايفيز فيلما يحترم المواطن الحقيقي للارض الاميركية، ويدعو لتفهم ثقافته وحضارته ويصوره انسانا مسالما اكثر من الدعاية البيضاء ذاتها. بعد هذا الفيلم باسابيع قليلة خرج فيلم اخر من ذات الصنف بعنوان «بوابة الشيطان» (تم تصويره قبل «السهم المكسور» لكن مترو غولدين ماير خافت ردات فعله وانتظرت حتى خرج الفيلم الاخر الذي انتجته «فوكس»).

في هذا الفيلم تعرض المخرج الكبير انطوني مان الى موضوع اقوى من ذاك الذي ورد في الفيلم السابق: هنا شاب هندي مثقف (روبرت تايلور) خدم في الجيش الاميركي ونال ميداليات، لكن رغم ذلك وعندما يقرر العودة الى الحياة المدنية، يجد ان البيض يحاولون منعه من شراء مزرعة والاهتمام بشؤونها.

كون «بوابة الشيطان» لم يعرض عالميا كما «السهم المكسور» وكونه ايضا ورد ثانيا، جعل فيلم دلمر دافيز مسؤولا عن تغير شبه جذري للنظرة الاميركية تجاه الهندي الاحمر. لقد صار هو المحب للسلام بعدما كان شعبا دمويا، وصار انسانا ذو حضارة وثقافة وما عاد همجيا كما قدمته افلام هوليوود السابقة. هذا الاعتراف بوجوده لم يات من مجرد الشعور بالذنب ولا نتيجة التفتح الليبرالي فقط، بل لان من يقرأ تاريخ القبائل الاميركية يجده مختلفا عن تصوير هوليوود العام له، ويدرك، في بعض الفصول، من كان بالفعل همجيا متوحشا تجاه الاخر.

- ١٩٧٠ - ١٩٨٠ فترة اخرى من فترات مسح الذنوب. في هذه الفترة خرجت افلام مهمة لا تكتفي بتصوير هذا النوع من الانعكاسات، بل تسعى للحديث عن المأساة التي عاشها الهنود بعمق: «الجندي الازرق» لرالف نلسون (ما عدنا نرى له افلاما اليوم) يحشد العداء كاملا ضد الجيش الاميركي ومذابحه، «رجل صغير كبير» لارثر بن، يروي القصة الحقيقية للنموذج البطولي السابق للجنرال «كاستر» وكلا الفيلمين اقتبس من وقائع حقيقية خاصة الفيلم الاول (عن مذبحة «ساند كريك» التي ارتكبها الجيش الاميركي بوحشية لم يحاول نلسون اخفاءها.

هذه الفترة غنية رغم ان المهم عدم النظر اليها كمرحلة خالية من سوء النية بالنسبة لعدد آخر من الافلام قبلت حينها على اساس انها اعمال معادية للنظرة الهوليوودية التقليدية للهنود الحمر. احد الافلام التي غلفت باعجاب النقاد، بينما بقي مضمونها على حاله (مع تغيير في التفاصيل والمعايير) هو «اخبرهم ان ويلي بوي هنا» لابراهام بولونسكي).

- الثمانينات هي الفترة التي غاب فيها تماما الهندي الاحمر عن السينما الاميركية بسبب غياب افلام «الوسترن» الا من استثناءات قليلة («سلفيرادو»، «فارس شاحب»). لكن القبائل المسماة بالهندية لم تكن فيما يعرف اليوم بالولايات المتحدة فقط، بل كانت منتشرة في كل القارة الاميركية من اقصى شمالها (الاسكا) الى اقصى جنوبها (الارجنتين). واذا لم تكن السينما الاميركية مكترثة بالبحث عن احوال باقي القبائل القاطنة في البيرو وبراغواي او البرازيل او غواتيمالا او غيرها، فان السينما الاوروبية وجدت مؤخرا معينا ثابتا للحديث عن تلك القبائل: الالماني فيرنر هيرزوغ قدم «فيتزكرالدو» (١٩٨٢)، جون بورمان قدم «غابة الزمرد» (١٩٨٤)، الاميركي كريستوفر كاين قدم اول محاولة اميركية في «حيث يتحول النهر الى سواد» (١٩٨٦) وقبله قام البريطاني رونالد جوفي بتقديم «الارسالية» (١٩٨٦ - انتاج بريطاني بتمويل اميركي جزئي)، وها هو الاسترالي بيتر وير يقدم حاليا «ساحل الموسكيتو» (١٩٨٧).

هذه الافلام ستكون مادة الحلقة الثانية من هذا الاستعراض.

● طرزان بين الادغال.. الابيض يحكم مستعمرته

اوراق ناقد

لقمتنا .. لغيرنا

قبل بضع سنوات تعرفت على صديق لبناني كان قد درس الانتاج السينمائي في واحد من معاهد السينما اللندنية، وتخرج بشهادة معتمد عليها شأنه في ذلك شأن اي بريطاني او ياباني او بلجيكي درس مثله في ذات المعهد، ودفع ذات الاتعاب وحصل نفس الشهادة، الفارق ان غيره قد اشتغل في المهنة التي اختارها، وهو حتى اليوم ما زال يعمل مرة كل عام اذا كان مزدحما بالعمل.

صديقي، وسأسميه صابر، انسان واقعي. انه لا يحاول وضع نفسه في المواقف التي لا نوى منها. لا يحاول مزاحمة الانكليزي في معيشته وعمله والادعاء بانه - وهو العربي - قادر على تحقيق ما لا يستطيع الانكليزي فعله. لذلك قلة العمل لا علاقة لها بوجوده في لندن او غيرها كميدان صعب في الاصل. قلة العمل عائدة - وللاسف البالغ - الى ان الشركات المختلفة العربية حينما تفكر في انتاج فيلم سياحي او صناعي او اعلامي او اي من انواع الافلام التسجيلية، تختار الاجانب للعمل معهم وتترك «صابر» وغيره من العرب متسمرين على مقاعد الانتظار الزمنية. هذه الشركات مصابة بعقدة «الخواجة»، مقتنعة ان الاجنبي ذكي ومستقيم، وان العربي ان لم يكن غشاشا فهو حمار. هكذا يجلس صابر بلا عمل، وهكذا تذهب اللقمة، التي كان من المفروض بها ان تذهب اليه، الى غيره.

«صابر» هذا، وهو صابر فعلا، ليس سوى نموذج من مئات درسوا وتعبوا وعاشوا وعايشوا ويدركون تماما - وبالمهارة ذاتها - كيف يحققون النتيجة ذاتها ان لم يكن افضل، بل وبسعر ارخص. مع ذلك، ومع كل محاولاتهم، لا احد يكترث بهم.

خذ رجلا آخر اعرفه. هذا الرجل كان موظفا مستقيما في شركة عربية لها فرع في المانيا الغربية. اقالته من منصبه واسندت الوظيفة الى فرنسي. وجد عملا في شركة عربية في احدى الدول العربية المشرقية. بعد عام، ومن دون سبب غير العقدة اياها، فضلت عليه انكليزيا. هذا الانكليزي ورطها لاحقا في صفقات تجارية خاسرة كادت ان تصل بها الى التهلكة، من قبل ان تطلب منه ان يستقيل.

وماذا عن برامج التلفزيون الغربية التي تصور في الاراضي العربية؟ اتعتقد ان عربيا ما يستطيع ان يتمتع بحرية الاجنبي اذا ما اراد تصوير المادة ذاتها؟ مستحيل.

يا اخي خذها اسلاميا، خذها قوميا، خذها انسانيا، لا تركب المسالة الا بالثقة والايمان بقدرات العربي قبل غيره، واولويته واولوية امثاله، من قبل الذهاب شرقا وغربا. فلماذا هذا الانبطاح امام «الشطارة» الغربية؟ لماذا هذه الثقة العمياء بالقدرات الغربية، مقابل الاقتناع الكامل باننا لا نستطيع فعل الشيء ذاته؟ لماذا هذا الانبهار والتغاضي عما هو حق وباطل؟

طبعا هناك ميادين لا يستطيع الا بعض الاجانب، بمهارات منفردة، القيام بها، لكن اكثر من هؤلاء هم الذين يتسللون الى حياتنا العملية، مقتطعين الاواصر العربية، وما نعين عربيا من ممارسة العمل ذاته، بل ومن توفير الفرصة الاولية على الاقل.

لقد تبادرت حكاية «صابر» والحكاية الاخرى الى ذهني، عندما شاهدت مؤخرا، على الشاشة البريطانية الصغيرة فيلما عن الصحراء العربية، جيادها وصقورها وعادات الحياة فيها. فيلم مقبول في مجمله، مثير للاهتمام الغربي دون ريب، لكنه يمرر كلمات من نوع «هجمات الاسلام المتعصبة الاولى» و«اولاد الصحراء نقلوا الى اسبانيا بعض عاداتهم» الخ... هل تعتقد انه لو كان الكاتب او المخرج عربيا لاستخدم مثل تلك التعابير؟ لماذا لا نفرض على الشركات الراغبة في تصوير فيلم في اراضينا الاستعانة بعنصر عريض رئيسي في عملية صنع الفيلم (كاتبا او مخرجا او منتجا او مشاركا في اي من هذه الحقول)؟ ناهيك عن السؤال الاساسي وهو لماذا لا نصدر برامجنا بايدينا نحن حول كل ما يحلو لنا من مواضيع الدين والتراث والعادات التي نفتخر بها ونجلها؟ لدينا الخبرات والقدرات والمواهب فهل نحن بحاجة الى دعوة للعمل في بلداننا؟

حكايات وراء الكاميرا

● جاك نيكولسون وميريل ستريب: ثاني لقاء



● ... ايضا عاطف الطيب يعود الى الشاشة بعد قصر غياب بفيلم «ضربة معلم» مع محمود عبدالعزيز وليلى علوي وكمال الشناوي.

● هناك قفزة في عدد الافلام التي بوشر تصويرها اميركيا بالمقارنة مع عددها في بداية ١٩٨٦ المنصرم.. الاسبوع الاول من الشهر الثالث شهد البدء بتصوير ٢٦ فيلما جديدا في مختلف انحاء الولايات المتحدة. التالي هو ستة منتخبة منها:

- «المبدأ»: كريستوفر كاين الذي قدمناه مخرجا لـ«عندما يصير النهر اسود» (اشترك به في مهرجان روفيل الماضي، يصور فيلمه هذا مع جيمس بالوتشي، لويس غوزيت وريا دون تشونغ

- «سائر»: المخرج الاسترالي الاصل بول كوكس يصور هذا الفيلم بين الولايات المتحدة، المكسيك ونيكاراغوا وهو من بطولة اوهاريس ومارلي ماتلين اول ممثلة صماء بكماء في ادوار البطولة.

- «الوان»: الممثل دنيس هوبر يبدأ اخراج هذا الفيلم مسندا بطولته الى شون بن وروبرت دوفال.

- «جمال مدمر»: مع وولي غولد بيرغ (من «لون ارجواني»)، سام اليوت وجنيفر وورن. اخراج: توم هولاند («ليلة خوف»).

- «ايرون ويد»: هكتور بابنكو (مخرج «قبلة المرأة العنكبوت») يدير جاك نيكولسون، ميريل ستريب، كارول بايكر في هذه الدراما.

- «امبراطورية الشمس»: وهذا يتم تصوير معظمه في الصين. فيلم لستيفن سبيلبرغ من النوع التاريخي جمع فيه ما بين البريطانية ميراندا رتشاردسون وجون مالكوفيتش.

● اد تيرنر، احد كبار رجال الصناعة التلفزيونية الاميركية. عرف كيف يستفيد من نجاح مسلسل «اميركا» الداخل في رواج الحرب الباردة القائمة. لقد ادرك ان الناس الذين يشاهدون حلقات هذا المسلسل الذي يدعي قيام السوفيت باحتلال الولايات الاميركية (من ٢٥ الى ٣٠ مليون متفرج) يريدون رأيا سياسيا مخالفا لوجهة النظر اليمينية في «اميركا» (خرجت مسيرات مناهضة له) فبث على قناته برنامجا مسالما يعبر عن الرأي الاخر ويعرض افلاما تقرب بين وجهات النظر او تقدم للاميركيين صورة مختلفة عما شاهدوه. طبعا الغرض لا يخلو من الاستفادة التجارية، لكن يا لها من تجارة مفيدة.

● النسخة القانونية الاولى من «غاندي» على اشرطة الفيديو هبطت الاسواق الهندية في اوائل الشهر الثاني من هذا العام، اي بعد نحو عامين ونصف على ظهور الفيلم. هذه هي حماية السينما من عبث الفيديو، ولو ان هناك مبالغة في الانتظار استغلها المهربون وروجوا فيها «غانديهم» على اشرطة رديئة الصنع.

● بعد عرض لفئات من الجمهور، قام جورج لوكاس باعادة فيلم «هاري وهندرسونز» الى التصوير مضيفا عليه مشهدين جديدين. كذلك الحال مع مايكل ج. فوكس «قصة نجاحي» الذي بعد انتهاء تصويره وتوليفه رأى المنتجون اضافة بعض المشاهد عليه.

على الشاشة

البطل الصغير يحمل مسدس الانتقام
«تعال وشاهد».. كيف يفقد بعض صدقه!

● **الافلام الجديدة**

● قف بجانبي Stand By Me

(***): اخراج: روب رينر، سيناريو: راينولدر جديون عن قصة قصيرة لستيفن كينغ، بطولة: ويل ويتون، ريفر فينكس، كوري فلدمان، رتشارد ورايفوس، اميركي (١٩٨٧). توزيع: كولمبيا. المدة: ٨٨ د. العرض: لندن، باريس.

اعمال ستيفن كينغ السابقة حوت على كم كبير من الروايات المرعبة: «عين القطة»، «اطفال الحقل»، «كاري»، «المنطقة الميتة»، «كريستين»، «كوجو»، وجميعها - وغيرها - تم نقله الى السينما احيانا باهتمام وتكلفة لا يستحق العمل في الاصل، واحيانا نتائج طيبة.

في غالب هذه الكتابات يمنح المؤلف فرصة الانتقام لصبي او صبية اسيئت معاملتها في المدرسة، هكذا كان «كاري» الذي تحدث عن فتاة لديها قدرات غريبة توظفها للانتقام من باقي زميلاتها اللواتي كن يسخرن منها، وهكذا ورد في «اللمعان» حيث يتمتع الصبي بذات القدرات التي لم تكسبه الاصدقاء في المدرسة، ثم في «اطفال الحقل» حيث الاطفال المنتقمون من عالم الكبار. وفي «كريستين» تقرأ قيام كينغ باعتبار السيارة الحمراء الشيطانية رمزا لطفل مشاغب، فهي ليست بالسيارة الجديدة ولها تاريخ يعود الى الخمسينات، ثم ان الشاب الذي يشتريها لديه مشاكله مع اقرانه، فهو اضعف منهم وبحاجة الى شر يرد به شرورهم.

«اللمعان» افضل اقتباس سينمائي ناله كينغ الى اليوم، اذ وقع بين يدي ستانلي كوبريك القديرتين، والثاني في القائمة هو هذا الفيلم، «قف الى جانبي» الذي وان كان لا ينزع الى عنف ورعب اعمال كينغ السابقة، الا انه يحتوي على «التيمة» ذاتها: سوء معاملة يلقاها فتى صغير على يدي فتيان اكبر. في الواقع هذه «العقدة» تجد لنفسها في هذا الفيلم مساحة اكبر بكثير مما وجدته في اي من الافلام التي استغلت فيها تشويقيا.

هذا الفيلم يحكي قصة اربعة فتيان في بلدة مقفرة في الخمسينات يتركون بلدتهم في رحلة بضعة اميال من اجل اكتشاف جثة رجل اختفى من البلدة قبل ايام. انهم شلة من الاصدقاء، وهم ليسوا الاولاد الذين تتمنى لو يكونوا لديك ليسوا اشرارا بقدر ما هم متعبون - على بكر - من مشاكلهم في البيت وفي المدرسة وعلى الطريق ومتعبون من صغر اعمارهم وعدم قدرتهم على رد اعتداء الكبار، وهؤلاء الكبار هم اما شلة من الشبان الاشرار، او رجل يكره كل شيء ويعيش منعزلا فوق أرض من الخرائب، او - بالنسبة لاحدهم - اب طاغ وقاس يستعمل الضرب لغة دائمة ونسمع عنه ولا نراه) او - بالنسبة للاخر - اب يلوم ابنه على مقتل شقيقه الاكبر «كان من الواجب ان تكون انت محله» يقول له وهما يرقبان هبوط التابوت الى حضرة الابدية.

الفيلم عن تلك المسيرة والمفارقات والذكريات التي حدثت فيها. عن تبادلهم العراك حينا والتقرب حينا اخر. عن التفاهم او عدم الانسجام. عن النظرة الى الحياة واحيانا الرغبة في الموت، مبكرا اذا ما جاء، الاولاد يصلون الى الجثة المهملة في احد اطراف الغابة، لكن الفتية الاكبر يصلون كذلك وتقع المواجهة. هذه المرة الصغار مسلحون بمسدس والقابض عليه (اصغرهم سنا وهو من تدور الاحداث من وجهة نظره وذكرياته) مستعد لاستخدامه.

لا يتعب المرء في ارجاع الحكاية كلها الى ذاكرة ستيفن كينغ نفسه، فبطله الصغير كما نراه في مقدمة الفيلم ونهايته بعد نحو ٢٥ سنة من مرور الاحداث قد شب ليصير كاتبا روائيا مشهورا، تماما مثل كينغ. لكن الفضل في الحفاظ على معالم هذا المضمون واضافة مقدار من «النوستالجيا» الجميلة يعود الى المخرج ريفر الذي سبق له وان عمل فيلمين سابقين لم يكونا بذات النجاح. هناك تصوير جيد من توماس ول روث، وموسيقى مناسبة من جاك نيتزشه، والاجواء مزينة باغنيات من تلك الفترة مثل «لوليبوب»، «دع الازمنة الطيبة تستمر»، «كل يوم» و«قف الى جانبي» التي غناها ب. ب. كينغ يوما وصارت عنوان الفيلم.

● تعال وشاهد Come and See

(***): اخراج: ايليم ايموف، بطولة: الكساي كرافشنكو، اولغا ميرونوفا، قلاداس بلاغدوتاس، سوفيتي (١٩٨٥) المدة: ١٤٢ د. العرض: لندن.

لندن ربما كانت الاولى في مستوى البرامج التلفزيونية وفي المسرح، لكن حينما يصل الامر الى السينما فان عليك ان تنتظر ٢٥ سنة لمشاهدة «العاطفة» لفيسكونتي، ٣ سنوات لمشاهدة «المرآة» لتاركوفسكي، سنتين لمشاهدة فيلمي ايتوري سكولا «الحلبة» و«معكرونة» وسنة ويزيد لمشاهدة فيلم فدريكو فيلليني «جنجر وفرد».

اليوم، وبعد سنتين من عرض «تعال وشاهد» لاول مرة (خلال مهرجان موسكو ١٩٨٥) واكثر من سنة على عرضه في باريس، تعرض لندن فيلم ايليم كليموف «تعال وشاهد». ليس لانه كان ممنوعا من العرض خارج الحدود السوفيتية، بل فقط لان القناة التوزيعية لم تسر بالسرعة ذاتها التي سارت عليها مدن غربية اخرى.

هذا لا يهم في نهاية الامر. مثل القطار الذي انتظرته طويلا وتاخر فانزعجت، وحالما وصل وصعدت اليه وجلست على مقعده الوثير، نسيت انزعاجك وغضبك واستمتعت بالرحلة. الفارق الاساسي هو انك مع هذا الفيلم تستمتع بفرصة مشاهدته فقط، اما مشاهدته ذاتها فهي ليست للاستمتاع.

«تعال وشاهد» يروي قصة واقعية حدثت في ١٩٤٣ عندما غزا الجيش الالماني الاتحاد السوفيتي. هناك قريبا من الحدود البولندية، قرية روسية، ارتكبت فيها القوات الغازية مذبحة مدنية ذهب ضحيتها ٦٢٠ مواطنا اعزل من السلاح. الفيلم عن هذه الواقعة من خلال تركيب حكاية صبي عايش المجزرة وكبر، خلال ساعاتها القليلة، سنوات عمره كلها. [illegible] الامر بسبب الهلع الذي شهده. هذا الهلع ينتقل [illegible] لا يهاب النظرة البائسة، والحس الواقعي شبه التسجيلي ولا يتراجع مخرجه عن تنفيذ رغبته في ادانة النازية وفعلها.

وبعض النقاد الغربيين الذين قرأت لهم كتبوا عن فيلم ضد الحرب. لا ريب انهم كانوا يفكرون بفيلم آخر. ذلك ان «تعال وشاهد» ليس مع او ضد الحرب، بل ضد النازية والمذابح والدمار الذي خلفته في ثنايا هذا الضد لا ينسى، ولو بخمس او عشر ثوان ارتداء ثوب الدعاية للنظام الشيوعي. وهذا يرد - للاسف على حساب مضمون الفيلم - عندما يحاول المخرج اقناعنا بان مذبحة الالمان كانت موجهة بسبب «موقفهم من المد الشيوعي» كما قال احد الاسرى الالمان مضيفا: «الذي اذا لم يحدث اليوم، سيحدث غداً». «أترون» يقول قائد فرقة الرفاق المناضلين موزعاً نظراته بين جنوده.

كذلك يحد من تاثير الفكري محاولته الدؤوبة تصوير الالمان بشكل كاريكاتوري. لم اعش تلك الفترة لكن لدي من الثقافة ما يمكنني من الوثوق بان الجيش الالماني لم يرتكب تلك المجزرة وكل افراده سكارى مترنحون كما يظهرهم الفيلم خاسرا مقداراً من مصداقيته. الفيلم مؤثر وجيد حين يتحدث عن اهوال الولد. كليموف يهتم بشريط الصوت ويجعله سلسلة متصلة من هيمنة الاجواء المحيطة بالتجربة

اذا ما صرفت النظر عن هذه الملاحظات، تنتهي الى شريط مؤثر ومشحون بقوة عمل يذكرنا بكلاسيكيات السينما الروسية الاولى من حيث عملية توظيف الكاميرا ورسم الكادرات واختيار دور المونتاج بدقة.

● «منطقة حرب» WAR ZONE

(*): اخراج ناثانيال غوثمان، بطولة: كريستوفر وولكن، ماريتا مارشال، هاول بانت، آرون زوداك، الماني غربي/اسرائيلي. المدة: ٩٩ د. العرض: لندن، باريس (١٩٨٧).

لاعلاقة بموقف هذا الناقد السياسي بهجومه على النواحي الفنية في هذا العمل. فالفيلم سيء ليس لانه اسرائيليا او صينيا، بل لان مخرجه يمتلك من القدرات ما يجعلة غير قادر على ما هو أعلى من ذلك. «منطقة حرب» فيلم اخر عن صحافي امريكي في منطقة مشتعله: كانت كمبوديا في «حقول القتل»، غواتيمالا في «تحت النار» والسلفادور في «السلفادور» وهي لبنان - مجزرة صبرا وشاتيلا في هذا الفيلم. وكريستوف وولكن هو الذي يلعب هذا الدور متسائلا طوال الفيلم عما يدور حوله وهو يرى الجميع يقتل الجميع، ومنظمة التحرير الفلسطينية تغتال اعضاءها(!) وتزرع المتفجرة التي اتت على احد بيوت الكتائب وقتلت الرئيس المنتخب بشير الجميل في الوقت ذاته. لقد حاول تنبيه الموساد للخطة الفلسطينية لكن التنفيذ جاء أسرع من محاولات تجنبه، ثم حاول تنبيه الفلسطينيين من مذبحة الكتائب المقبلة، لكن لم يستجيبوا للتحذير ورفضوا الاحتياط ومغادرة المخيمين.

طبعا لاسبيل للاعتقاد بان الفيلم يتوخى الواقع، بل هو يكتفي باستغلال بعض الوقائع وحياكة قصة ما عليها لكي تظهر عنف الحرب وجنون القتال ووقوف الفرقاء بعضهم ضد بعض ولو انتموا الى الصف الواحد. في هذا الفيلم تبرئة للاسرائيليين من مجازر صبرا وشاتيلا وموقف شديد ضد الكتائب. وحين يصل الامر الى الفلسطينيين فانهم مدانون بسبب عدم اعتدالهم وقبولهم بالوجود الاسرائيلي.

للفيلم اسلوبه المحكوم بقلة الامكانيات فلا ترى، تسمع به من وقائع، وتبدو بيروت كلها مجموعة ازقة في واحدة من القرى، والتصوير لايتوخى توظيف طاقة في سبيل اتقان ما هو اعلى من مجرد التصوير، كذلك الاخراج فلا رغبة وراءه لما هو أعلى من التنفيذ. لكنه تنفيذ يخدم وجهة النظر المضادة للفيلم، فمع قصوره الفني كما الفكري لايترك المجال امام المشاهدين، الذين هم اليوم ادرى بالحقيقة مما يوردها هذا الفيلم، سوى النظر اليه كمحاولة تعبر عن وجهة نظر وعن جزء صغير من الحقيقة.


● «قف الى جانبي» : الصغار امام العنف يولدون


● كريستوفر وولكن امام المراة في «منطقة حرب» ولا يرى...



الإذاعة نصفي الآخر

في الجنوب التونسي وبالتحديد في مدينة «صفاقس» اذاعة جهوية متطورة ذات اشعاع ثقافي وفني غير محدود.

وخلال سنوات قصيرة استطاعت هذه الاذاعة ان تكون مدرسة حقيقية لمجموعة من المواهب الفنية والادبية التي بدأت تأخذ مكانها المتميز على خارطة الساحة الثقافية التونسية التي تظل تونس العاصمة قطبها البارز.

والفنانة التونسية الشابة «ثريا الميلادي» هي احدى مواهب مدينة «صفاقس» عاصمة الجنوب التونسي التي ما فتئت تثبت من يوم لاخر بصماتها الفنية ذات الخصوصية والتفرد.

«ثريا الميلادي» تعشق الاغنية الشاهقة كما تعشق العمل الاذاعي.. فهي مذيعة بالاساس، وفنانة استثنائية ترفض الفن المتداول والهابط والذي لا يحمل رسالة محددة.

في لقاء خاطف مع «القبس» في مبنى اذاعة صفاقس بالجنوب التونسي تحدثت ثريا عن مواهبها واحلامها وعن اشياء صغيرة ذات حميمية. قالت ثريا:

الفن رسالة

ـ انني اشق طريقي بثبات وبخطوات بطيئة لانني اعتقد ان الفنان لا يجب ان ينخرط في سباق مع السرعة يجعله يقبل بكل شيء وبالتالي يتنازل عن القيم الاساسية للاعمال الفنية.

انني مؤمنة بان قيمة الفنان ليست في كمية انتاجه وانما في نوعية ذلك الانتاج، فكم من شاعر خلدته قصيدة، وكم من تشكيلي شهرته لوحة واحدة، وكم من سينمائي تالق بشريط واحد؟

لهذه الاسباب اعكف طويلا على اختيار كلمات والحان الاغاني التي اغنيها. وقد قدمت حتى الآن زهاء العشرين اغنية لاقت نجاحا ملحوظا جعل بعض المتابعين والنقاد يعتبرها اضافة حقيقية لرصيد الاغنية التونسية.

نهضة حقيقية

● على ذكر الاغنية التونسية، لقد قيل الكثير فيها فكيف تحددين مؤشرات وضعها الراهن؟

ـ الاغنية التونسية تعيش زمن تألقها، فقد شهدت الساحة الموسيقية قدوم جيل جديد من الملحنين والمؤدين والشعراء اعطوا لانتاجاتهم الجديدة انتعاشة حقيقية لجسد الاغنية في تونس. فبعد «علي الرياحي» و«صليحة» و«نعمة» و«علية» و«محمد الجموسي» وغيرهم، ظهرت اسماء تخرجت من معاهد الموسيقى وكشفت عن موهبة كبيرة وهي اليوم تواصل مسيرتها من خلال الفرق الموسيقية المعروفة، وقد لعب التلفزيون والاذاعات القومية والجهوية دورا بارزا في تقديم هذه الاصوات وانتشارها، ولعل المهرجان الاخير للاغنية التونسية الذي انعقد تحت اشراف وزارة الثقافة والاذاعة والتلفزة التونسية، خير دليل على صحة المسار الذي تمضي فيه الاغنية التونسية.

● ظاهرة الهجرة الى الشرق العربي لاجل الانتشار والمجد كيف تنظرين اليها؟

ـ لكل فنان الحق في تحديد اختياراته ورسم قناعاته ولكنني شخصيا اعتقد ـ كما قيل ـ بان العالمية تبدأ دائما من القرية التي رأينا فيها الضوء اول مرة.

اريد ان اقول ان العمل الجيد والمتفرد يفرض نفسه سواء صدر من تونس او من القاهرة.. ومن ناحية اخرى ارفض مطلقا الانخراط في السوق الفنية التي تباع وتشترى فيها الالحان بالمبالغ الطائلة وبالاعتبارات الخاصة، فالفن قناعة ومسؤولية، ولا يمكن ان يتحول الى بضاعة تباع وتشترى بالمزاد العلني، وبكل اسف فالذي عرفناه عند بعض الملحنين الكبار يؤكد هذا التوجه السوقي للاغنية العربية، فاحيانا يبدو بعض الملحنين، على صورة اصحاب دكاكين تبيع بضاعة باهظة الثمن والذي يدفع اكثر يفوز باجودها تجاوزا للامكانات الصوتية وللمؤهلات.

نصفي الاخر

● عملك كمذيعة ما هي القناعات التي تقف وراءه وهل انت سعيدة بمرافقة الميكروفون؟

ـ انني اعشق الميكروفون، وكنت احلم دائما بان اكون مذيعة، وعندما تحقق لي ذلك اصبح الميكروفون النصف الحلو مني!

ومع مرور الايام تزداد علاقة الحب بين الميكروفون وبيني لانه يربطني بالناس ويفتح لي آفاقا وجدانية واجتماعية واسعة، ويجعلني اعيش مع حركة العالم لحظة بلحظة.

اما الاغنية فهي ابني المدلل [illegible] وتكون شخصية لو افقده!

وفي هذين المجالين ارجو ان يكون النجاح حليفي في كل ما اسعى اليه، كما ارجو ان اسعد من هم معي وحولي.

تونس ـ القبس
محمد احمد القابسي

السينما الاجتماعية بين إدانة المجتمع وادانة الأفراد

مقارنة بين اربعة أفلام عن أزمة الاسكان والبحث عن شقة

عندما نتناول السينما الاجتماعية الحالية تدهش كثيرا من مفاجآت البناء الفني لاكثر افلامها تميزا او جدارة بالاهتمام وهي مفاجأة لا تجلب السعادة الكاملة ولا تولد السخط النقدي الشامل.

انها افلام قابلة للمثول امام هيئة المحلفين لتبين حقيقة مشاكلها الفكرية والفنية سواء من وصل فيها الى حل «فانتازي» كفيلم «كراكون في الشارع» او الذي وقع في التناقض بين الطبيعة المعيشية والحل التوفيقي النابع من الاعتبارات التجارية الزائفة كفيلم «منزل العائلة المسمومة» او الفيلم المصاب باضطراب درامي نتيجة افتقاد الرؤية المتكاملة لطبيعة المأزق الانساني رغم جاذبيته الفنية وطلاوة سرده وهو فيلم «انتحار صاحب الشقة» الذي نلمح فيه ايضا بعدا عبثيا حتى اذا اتينا لفيلم «الاوباش» وجدنا تجسيداً للحيرة الفكرية المسيطرة على السينما الاجتماعية بين المفهوم الاخلاقي التقليدي الذي يركز على الانحراف السلوكي وبين المفهوم الواقعي الشامل لطبيعة المشاكل الاجتماعية واثارها الانسانية بشكل عام.

● فيلم الاوباش

● لقطة فيلم ـ كراكون في الشارع ـ

والمؤكد اننا نلمح تعرض الهوية الانسانية للضياع تحت مفارقات الحياة الاجتماعية المضطربة والمتناقضة وليس غريبا ان نعكس تلك الفكرة في البناء الدرامي والسينمائي في الافلام الاربعة رغم تفاوتها وتباينها من حيث المعالجة الفنية في فيلم «كراكون في الشارع» تتحول ازمة الاسكان بكل دلالتها الاجتماعية المؤسفة الى ازمة انسانية عميقة المغزى الامر الذي رسخ في النهاية بالتعقيد التعبيري الذي يميز الفيلم والذي سمح باستيعاب الحل (الفانتازي) عندما يصل الضحية الى فكرة طريفة هي ان يبني بيتا من الخشب يقيم فيه في الشارع ويستخدم فيه خبرته الهندسية وذكاءه ولكن مشاكله لا تنتهي عند هذا الحد اذ يصطدم به القانون وتلد الزوجة فيسمي الوليد «كراكون» لكثرة ما تردد على قسم البوليس.

وتبدو المطاردات القانونية «لعادل امام» استمرارا في عبثية الاوضاع التي لا تبدو لها نهاية منطقية.

الضياع البورجوازي

وبنفس الطريق فان فيلم «منزل العائلة المسمومة» رغم تعامله مع نماذج للضياع البرجوازي من خلال عائلة تفتقر للاصالة الطبقية او شرف الكفاح المهني لاجل حياة افضل فتتجرع كؤوس الهموم الذاتي بين بحث يائس عن الاشباعات العاطفية والانشاءات الاسرية المفقودة، فان الفيلم يتجنب التعامل مع تلك القضية بالجرأة الكافية ولا يستكشف ابعادها الكامنة في الاطار الاجتماعي الاشمل، بل يركز السيناريو على تكوين درامي لشخصية بطل غير معقول مصور سينمائي دخل حياة تلك الاسرة واكتشف عوامل انهيارها وتداعيها فسعى الى استثمار تلك الفرصة.

وبدلا من ان تاخذ المسالة بعدها الحتمي من خلال النهاية المنطقية لهذا السلوك الانتهازي والاجرامي نجد بطلا ممتلئا بالزيف والكذب والانفصام. ونحن لا نعرف ان كان متعاطفا مع تلك الشخصيات العاجزة او مجرما اثما يستغل نقاط ضعفها للوثوب والصعود، ولا تعرف كذلك ان كان يهدف من وراء تدخله في شؤون تلك الاسرة الى مخطط واسع للاثراء ام ان الامور الت اليه بحكم الظروف.

لقد ظل الفيلم حريصا على ان يضع شخصية «سمير صبري» بالنعومة والرومانسية وفي اكثر لحظات هجومه الشرس على تلك الاسرة وهو حرص ادى في النهاية الى التداخل واللامنطقية والكذب والادعاء بل ان الفيلم يضفي هالة عجيبة مفرطة في الخيال تجاه تلك الشخصية على نحو يفقدها اي صدق، لذلك ياتي بناء الفيلم حائرا بين التبرير والغموض بين الايقاع التاملي والايقاع المحتدم بين الاحداث الساخنة والاحداث المجردة.

الشقة صارت هي القضية

فاذا انتقلنا الى فيلم «انتحار صاحب الشقة» وجدناه حائرا بدوره بين تشخيص الاثار المباشرة الناجمة عن ازمة الاسكان وبين طبيعة المشكلة السيكلوجية لاحد ابطاله الرئيسيين. ولما كنا نتامل من خلال شخصية (فريدة) البطلة نموذج الاكتمال الانثوي والاعتداد بالذات رغم كونها موظفة صغيرة وتعيش في ظل ظروف اسرية صعبة، فاننا نفهم اصطدامها بالعجز عن ايجاد شقة مناسبة لتتويج خطبتها الطويلة لشاب يبدو صادقا. ولكننا لا نفهم كون هذا الشاب متفرجا سلبيا عاجزا فلا نفهم مغزى عودته لها بعد انفصالهما اثر شكه في وجود علاقة ما بينها وبين مديرها اللاهث وراء نزواته وبالتالي لا نفهم قبولها العودة اليه وهو الذي لا يمكن ان يحرك اعجاب او تقدير امرأة.

فاذا تاملنا شخصية المدير الذي ارتبطت به بالزواج وكان اهم مميزاته امتلاكه لشقة خيالية نحتار في فهم المغزى الفكري للفيلم ونتساءل ان كان يجسد ماساة البحث عن شقة ام يجسد ماساة رجل مريض؟

وماساة الرجل نفسه غامضة هل هو اسير نزواته لحد التدني؟ ام انه فعلا متدني الاحساس والذوق؟ فتركيز الفيلم على ضعف هذا الرجل ازاء الشغالات قلل من الاثر الفني الرفيع الناجم عن شخصية طفولية مستبدة ونهم الى الحياة على هذا النحو، وبالمقابل فان سلوك فريدة ليس مبررا بما فيه الكفاية ازاء مشكلة هذا الرجل، فهي اما تشفق عليه او تحتويه لان الواضح انه ضحية بائسة منقادة كسلوك مرضي وما حدث انها اصيبت بالاشمئزاز ووصل بها الامر الى التخلص منه وعند هذا الحد فنحن نتساءل عن التحول الذي حدث في شخصيتها اذ تخطط مع طليقها للاستيلاء على الشقة وتصل في هذا التخطيط لحد الاشتراك في جريمة قتل عندما تتسبب في اثارة زوجها المدير فيندفع تحت وطأة سكره الشديد الى السقوط من الشرفة.

ان هذا التحول في شخصية فريدة من العفة والبراءة والتماسك الى الممارسة الانتهازية رغم عمق دلالته الماساوية والذي يبدو ركيزة جوهرية في البناء الدرامي والتعبيري للفيلم لا يحل اشكالية التراوح الفكري للفيلم بين ادانة الافراد وادانة المجتمع.

التحلل الاخلاقي

ويلقى فيلم «الاوباش» سؤالا جريئا عن جريمة الاغتصاب في مجتمع له تراثه الحضاري والاخلاقي المميز والمتماسك وهو يكاد يصل في تعريته لابعاد القضية الى التحذير من انسحاب هذا التراث ازاء الاثار الاجتماعية المدمرة لازمة الاسكان، ويكاد الفيلم ان يتساءل هو نفسه ببنائه ومضمونه وشكله العام عن مدى تداخل القضيتين: قضية الاجرام الشخصي بدوافعه السيكلوجية المعتادة وقضية التحلل الاخلاقي بابعادها الاجتماعية المثيرة.

والطريف أن هناك توازنا مثيرا بين تامل الفيلم للدلالات الاجتماعية للحادث وبين ادانته الشخصية للسلوك الاجرامي لتلك الحفنة المنحطة وقد انعكس هذا على خطة السرد كلها حتى اذا قدم بطله المعاصر. قدمه صحفيا يلجا الى حمل السكين والمسدس وهي صورة مؤلمة لكنها ناضجة بكل الازدواجية الموجودة في حالة المجتمع.

وقد كان الفيلم بحاجة لان يشير بصورة اعمق واشمل الى ازمة الاسكان الطاحنة وتداعياتها الاجتماعية والسلوكية وكان ذلك افضل من القاء التساؤلات التقريرية على لسان الصحافية التي تتابع القضية بصفتها الشخصية وبصفتها صاحبة قلم ورأي وهي تبدي المها لما صار عليه الحال من سلبية واستسلام للامراض الاجتماعية الزاحفة والسلوك العدواني الناجم عن تفاقم ازمة الشباب.

وظل السؤال هو الى اي مدى ساهمت الظروف الاجتماعية في خلق بيئة مواتية لهذا السلوك الاجرامي؟ ومن ناحية اخرى الى اي مدى تتحمل تلك النوعية من الافراد المنحرفين مسؤولية هذا العمل الشائن المقزز اللا انساني؟

وبنفس الطريقة فاننا نتساءل الى اي مدى كانت شخصية الصحافي عادل الرقيق قابلة لهذا التحول من الوجهة السيكلوجية البحتة بحيث نراه يستعذب مشاهد الدماء الغزيرة ويمارس القتل كاي قاتل محترف متمرس؟

ولكن هذا التساؤل يقودنا الى تامل الدلالة الماساوية العميقة لهذا التحول ونعود الى جوهر الدراسة المعنية بتلك الحيرة الفكرية اذ نلمح في الافلام الاربعة الدالة على اتجاهات السينما الاجتماعية المصرية في الاونة الحالية خطر تعرض الهوية الانسانية للضياع تحت ضغط المفارقات الاجتماعية..

القاهرة ـ القبس






يحرص سبيلبيرغ على ان يبقي اعماله المقبلة سرية الى اقصى حد يستطيعه. وهو يقول: تحدث عن فيلمك المقبل، وسوف تجده فيلم الاسبوع المقبل في التلفزيون.

ويضرب امثلة: مؤخرا، كان هناك حديث عن ان سيدني بواتييه سيمثل دور الزعيم الافريقي نيلسون مانديلا، وان ستاسي كيش سيمثل دور همنغواي في مسلسل قصير عنه، وان فيلم زفيريللي المقبل سيكون عن قصة حب شوبان وجورج صاند. وقبل ان يجف الحبر، وبدأ داني غلوفر يمثل مانديلا في فيلم اخر، ويقدم الان مسلسل ايطالي قصير عن همنغواي، كما يتم تصوير فيلم عن شوبان.

فانا وايت مخدوعة وغاضبة

بالرغم من ان كل عملها لا يتجاوز كونها مضيفة في احد برامج المسابقات في التلفزيون الاميركي، الا ان شهرة فانا وايت واسعة جدا، ولا يكاد يمر عدد من المجلات الفنية والاجتماعية الاسبوعية دون حديث عنها، وصور.

لكن فانا وايت هذه الايام غاضبة، لان الحديث الان لم يعد عن برامجها، ولا عن علاقاتها العاطفية، او والدها، او خطيبها القديم الذي مات، او عن مذكراتها التي سرقت، او الكتاب الذي ستصدره عن نفسها، وانما عن صور ستصدر لها في شهر يوليو المقبل، في مجلة بلاي بوي.

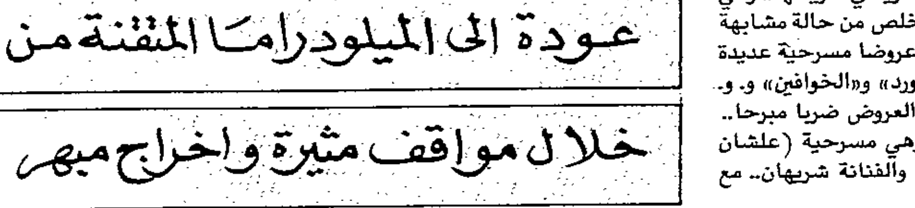
غضب فانا وايت الكبير له سببان: الاول هو ان هف هفنر، صاحب المجلة التي تصدرها سلسلة نواديه المشهورة، هو صديق حميم لها، وقد زارته قبل فترة قصيرة، ووعدها بان صورها التي التقطت لها قبل اعوام لن تستخدم في المجلة. اما السبب الثاني فهو ان عمل فانا وايت قد تاثر، بمجرد ان عرف الناس ان الصور ستظهر، وقد فقدت فانا وايت اعلانين مهمين كانت قد اتفقت عليهما، الاول عن ماكدونالد، والثاني عن الكولا كولا.

قالت فانا وايت وهي غاضبة: لقد خانني هفنر، ورفعت قضية تطالبه فيها باكثر من خمسة ملايين دولار، لعلها تردعه عن نشر الصور الفاضحة، بعد ان فشلت في اقناعه، رغم صداقتهما التي استمرت لسنوات.

من ناحية اخرى، اضافت فانا وايت فصلا جديدا الى كتابها الذي تروي فيه قصة حياتها، تحدثت فيه عن هفنر بقسوة، بعد ان عرفت انه اصر على نشر الصور، لما ستضيفه من ارقام مبيعات الى مجلته، لان الناس الذين يتابعون فانا وايت سيكونون متلهفين للتعرف على تفاصيل جمالها.

علشان خاطر عيونك

إحدى تحولات المسرح الخاص


عودة الى الميلودراما المتقنة من خلال مواقف مثيرة واخراج مبهر


● فؤاد المهندس

انتعاشة كبرى في مسرح القطاع الخاص في مصر هذه الايام، خاصة في ظل اعتى ازمة تواجهها السينما المصرية في تاريخها.. وهي حالة الكساد التي تمر بها وتلاحقها منذ سنوات وهي الفرصة التي اقتنصها مسرح القطاع الخاص في مصر.. فتخلص من حالة مشابهة حدثت له اطاحت بمشاهديه ولذا عاد بكل قوته.. تاركا السينما تغرق في بحر لجته عميقة.. فاللافت للانتباه ان عروضا مسرحية عديدة ما زلت اصداؤها مدوية لدى الجمهور، هي «الواد سيد الشغال» و«القشاش» و«فارس بني خيبان» و«خشب الورد» و«الخوافين» و.. و.. الخ. وهي عروض جمعت بين الفكر والضحك، وان لم يعجب ذلك عددا من النقاد في مصر، فراحوا يضربون هذه العروض ضربا مبرحا..

وبعدا عن هذا «الضرب»، وبعيدا عن «التربيت على الاكتاف».. نرصد احدى مسرحيات القطاع الخاص، وهي مسرحية (علشان خاطر عيونك) التي صاغها بهجت قمر.. واخرجها حسين كمال ولعب بطولتها النجم العائد فؤاد المهندس.. والفنانة شريهان.. مع محمود الجندي.. والمنتصر بالله ـ وفؤاد احمد..

ـ تحكي المسرحية حكاية احد تجار المخدرات الكبار.. الذين يتسترون خلف ملهى ليلي.. يمكنه.. ياتية الزبائن من كل صوب وحدب.. قاصدين الفرجة والاستمتاع و«نسيان الدنيا».. بهمومها ومشاكلها.. والغرق في احضان الملذات.. وانغام الموسيقى. يحدث خلاف حاد بين هذا التاجر الكبير وبين زميل اخر في نفس «الكار».. ويسفر الخلاف عن صراع دام يودي بحياة صاحب الملهى.. وتؤول ملكيته الى شقيقه الذي يعمل مدرسا في مدرسة تصل الى اروقتها فضائح شقيقه تاجر المخدرات والذي يسلك طرق الجريمة غير عابىء بشيء .. ولا يعرف لغة في التعامل غير لغة الدم... وهنا يبدو الصراع رهيبا بين المدرس ومجتمعه.. فكيف ينتقل من مجال التدريس.. الى «ادارة اعمال الملاهي الليلية».. الا انه في النهاية يقنع بهذه الوظيفة.. ويمارسها هو الاخر، لكن الكارثة ان يكتشف المدرس انه وقع فريسة كبرى لسوء الحظ.. فقد كان شقيقه المقتول مدينا بحوالي اربعة ملايين من الجنيهات... هي قيمة احدى صفقات المخدرات التي يتاجر فيها.. ولكنه لم يسددها.. ومن هنا فقط تورط الشقيق في توقيع ايصال بانه مدين بالمبلغ.. في حين ان «الملهى» لا يمكنه تحقيق عائد كهذا العائد الضخم .. فاسقط في يدي المدرس.. الذي لم يستطع فكاكا؟

ـ على الجانب الاخر تصعد بقوة الصاروخ.. راقصة الملهى الليلي ... وينجذب اليها الجميع وينتشون بما تقدمه من فنون ومع تصاعد نجم الراقصة.. يتصاعد على الافق الحب الكبير من المدرس للراقصة.. وتبدأ الدراما في التفجر... وهنا يبدأ قلم بهجت قمر.. في حوار مركز ودقيق، يكثف هذا المشهد الرائع حتى يصل الى ذروته.. حين تفاجأ بان فؤاد المهندس «المدرس» يتخلى عن شريكة حياته في الخيال الراقصة (شريهان) .. والتي يكبرها سنوات.. مؤثرا على نفسه صديقه الشاب (محمود الجندي).

تتصاعد الاحداث.. وتطل عصابات المخدرات برأسها وتهدد حياة المدرس.. ويظل الجميع يترقبون الفرصة «من اجل التخلص منه، لانه يريد ان يعيد للملهى احترامه.. ويبعده عن الصراع بين رجال المخدرات. ومع تصاعد حدته في مواجهتهم .. يترقبون الفرصة لاغتياله .. بل ويختارون توقيتا دقيقا جدا... ذلك ان موعد زفاف الراقصة قد اقترب... وليلة الزفاف يفاجأ المدرس بوجود العصابة .. وعندما يبدأ افراغ الرصاص في قلبه.. تتكفىء الراقصة وتفتديه وتسقط بدلا منه .. ليقف ويبكي حبيبته التي وهبت قلبها لغيره .. ووهبت حياتها له !!

نحن اذن امام ميلودراما في عنفوانها... ميلودراما تعيد الى اذهاننا الاعمال الادبية والفنية العظيمة.. عن الرجل الفاضل.. الذي يوقعه سوء حظه في العمل وسط بؤرة للفساد... فيحاول انقاذ من فيها من الغرق في الوحل، ودراما الموقف الذي يعتمد على السخرية من الواقع.. حين ينقلب الميزان ويعمل الفاضل في محل للدعارة والفساد، فالكاتب المسرحي بهجت قمر «يجر رجلنا» الى مسرح المتحدين بهذا العرض المسرحي الذي صاغه بحرفية سنوات من العمل في المسرح... واستطاع فيه ان يكثف الدراما الحية في الصراع... خاصة عندما انقسم المدرس على نفسه بين ان يترك العمل في المدرسة وان يذهب الى الملهى الليلي...

ولا شك ان حسين كمال وظف كل امكاناته الفنية كمخرج في تكثيف المشاهد، وتجميلها بالاستعراضات والتابلوهات الغنائية الراقصة التي تعتمد على اقصى درجات الابهار..

وساعدت استعراضات محمود رضا في اثراء العرض، وكذلك عماد الشريعي بموسيقاه المعبرة.


● تابلوه راقص


● شيريهان

بريجيت باردو

ماذا تبقى من الأسطورة (١)


● بريجيت باردو ١٥ سنة

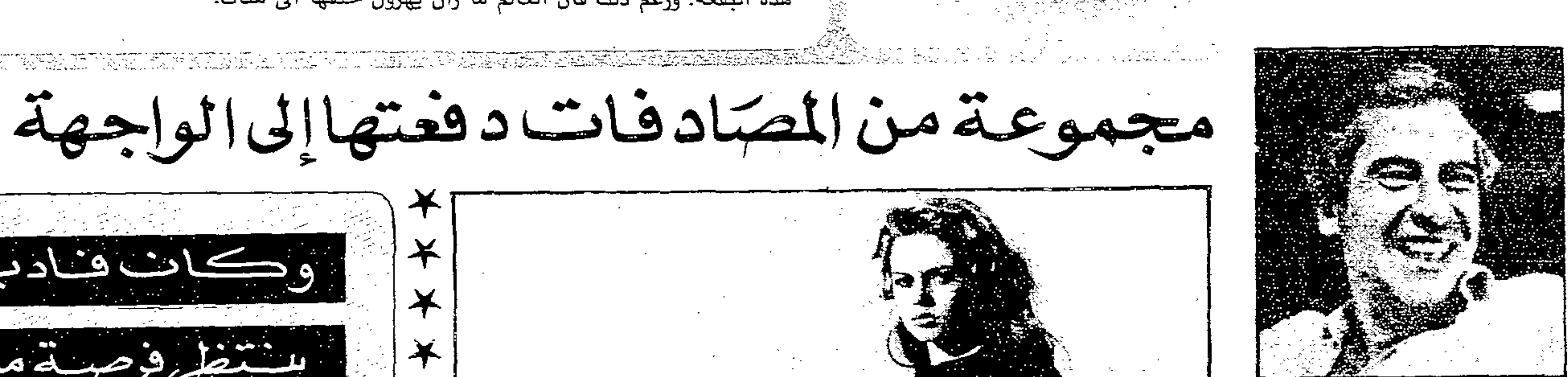

● مراهقة

هناك، لا يزحف الجليد على القلوب والاجساد، فشمس البحر الابيض حانية وسخية طوال العام، وجبال الالب تتكفل بمنع رياح القطب الجليدية من النفاذ الى هذا الشريط الحالم.

منذ قرون والمنطقة تعتبر مشتى عالميا تفر اليه الطيور المهاجرة من الشمال، فالصيف ملتهب بديع. والشتاء ناعم، واصحاب الذوق الرفيع يهبطون دائما على المكان.
انه شاطىء (سان تروبيز)

في احد الايام، وذات صباح بارد، عثر صبي من ابناء الجيران على (النجمة) الشهيرة. وقد ابتلعت كمية ضخمة من الحبوب المهدئة، واوشكت على الموت، هب سكان الشاطىء وانقذوا (النجمة) فهي رأس مال المدينة الصغيرة البالغ عدد سكانها ستة الاف. وهم يعانون من رواج غير عادي، وتخمة من السياح، بسبب هذه (المرأة الاسطورة) التي هربت من العالم الى هذه البقعة. ورغم ذلك فان العالم ما زال يهرول خلفها الى هناك.


● من صور الطفولة



مجموعة من المصادفات دفعتها إلى الواجهة

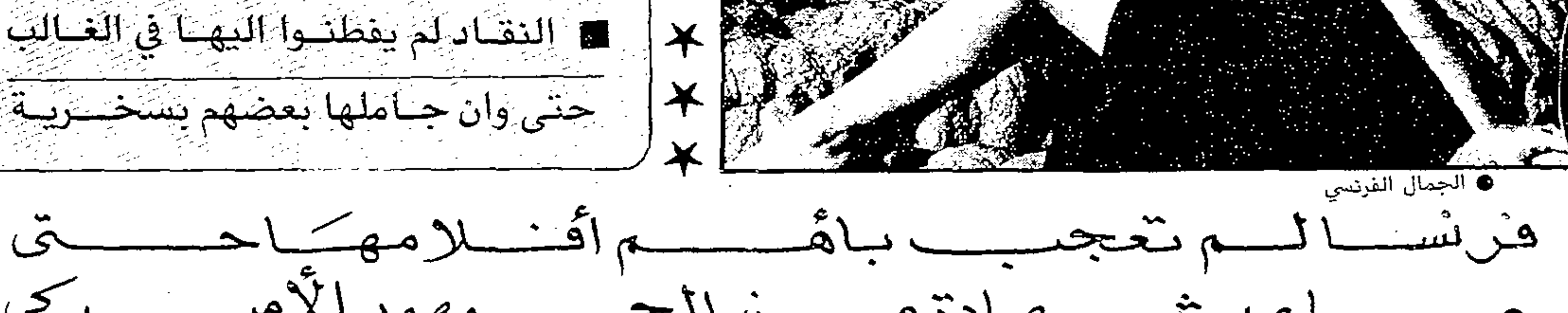
وكان فاديم ينتظر فرصة مثلها

■ لم تعرف طعم الحاجة في حياتها
لكن الرعب من الغد يظل يلاحقها
■ النقاد لم يفطنوا اليها في الغالب
حتى وان جاملها بعضهم بسخرية


● روجيه فاديم

● الرسام

● الجمال الفرنسي



فرنسا لم تعجب بأهم أفلامها حتى جاء بشهادة من الجمهور الأميركي

الموضوع ... والسيرة

«يامسيو. انت ولا مؤاخذة لست فرنسيا. والمرأة الفرنسية مخلوق صعب. ولن تفهمها كما افهمها. انها (بريجيت باردو).. نعم ليست لديها الثقة بأي مخلوق، وبالذات في الرجال. انها تتصور انهم مخلوقات لزجة تلتصق بها من اجل شهرتها. ومن اجل ان تمتص اكبر قدر من دمائها».
يعتدل (جورج بوبري) رئيس بوليس (سان تروبيز) في جلسته ويواصل الحديث: «انها تستطيع ان تتكلم ساعات بلا توقف نجلس معا على الارض، وقططها فوق الكراسي، وتبدأ في الكلام، ولا تتوقف. انا وانت نتحدث عنها الان، وكذلك بقية الجالسين معنا هنا في (ستكوير)، واذا ذهبنا الى احدث بار، ومطعم، فستجد الموضوع ذاته على كل لسان كما ستجده على ظهر اضخم وافخم يخت في الميناء وفي العالم. وستسمع ذات السيرة على لسان الصعاليك الجالسين على المقاعد، يبحلقون في المارة على رصيف الميناء. البعض يرثي لحال الغنية الجميلة الوحيدة، والبعض يتهكم عليها، انها لا تشبع، كان اخر رجل هجرها هو المنتج التلفزيوني - اليان دويورج - بعد ان اكمل عمله (قصتي الخاصة بريجيت باردو) حمل حقائبه، وغادرها لتنتحر. وهي الان مع كلابها، تسكن بيتين، وحولها بالضبط سبعة كلاب، وعشرون قطة، وسرب من الارانب، وجحش، وحلاق».

الحلاق... والرسام

(جيراد مونتيل) هو حلاق (بريجيت)، وهو الصديق المقرب لها، وهو فخور بذلك، لان اصابعه تصفف اشهر جدائل في القرن العشرين: «اعرفها منذ ثمانية اعوام. كان ذلك عندما طلبني صبي من اصدقائها كي احلق له شعره في بيتها، ومن يومها، ونحن صديقان».
سألوا (جيراد) مرة كيف نجح في البقاء بجوار (بريجيت)، وهو ما فشل فيه الجميع فاجاب: «الموضوع بسيط انني اصنع لها اشهر سلاطة بحرية في العالم، واعرف انني اتعامل مع اجمل امرأة في العالم. واخيرا فانني اجعلها تضحك طوال الوقت».
اما دفنست نانو، الرسام - من الوجوه الشهيرة في (السان تروبيز) ويسكن في قصر تاريخي بناه الماركيز (روكيروم)، عام (١٧٨٠).. فانه لم يتوان عن رسم (بريجيت) ويقول: «هي موضوع غاية في الرقة، ولكن الفنان يصاب بالتعب اذا حاول ان يتعمق ما تحت السطح الجميل، والملامح القوية البديعة الغريبة في تناسقها، وصدقني مهما حدث لها فان (سان تروبيز) سوف تتولى علاج متاعبها. المشكلة انها عندما تحب فانها تحب بكل ما فيها. تلغي العالم وتعيش في فلك الحب، والحبيب. وتصنع كل شيء وفق الصورة الخيالية التي في رأسها عن الحب. وهي صورة غير حقيقية».

فاديم يشهد

اما اكبر المدعوين للحديث عن (بريجيت) الاسطورة فهو (روجية فاديم). اول من اقتحموا الهيكل. وكان الحبيب الاول، والزوج الاول الذي سـ..ـهم بنصيب وافر في تشكيل الاسطورة.

«عرفت بريجيت، وهي لم تبلغ بعد الخامسة عشرة من عمرها، عشت معها ثلاث سنوات حتى وافق والداها على زواجها مني. في هذه السن المبكرة كانت مهووسة بفكرة الانوثة. في المرة التي قلت لها: انت الان امرأة مائة بالمائة. اخذت تضحك، وتنط، ثم فتحت النافذة، وهي عارية، واخذت تصيح بعلو صوتها كالمجنونة: «انا امرأة». عندما تلاشت هذه الفورة، وساد الصمت، جلست على الفراش وسألتني: «ماذا يعني ان اكون امرأة؟!».
لم يعرف (فاديم) كيف يجيبها. لكنه كان يعرف طوال فترة علاقته بها، انها تبحث عن اجابة لهذا السؤال. ويواصل (فاديم) التذكر: «ذات مرة اندست بين ذراعي مرتعدة بلا مبرر ظاهر، وهي تقول: «ضمني اليك بقوة. احبني بالله عليك». ثم انفجرت في بكاء مرير بلا توقف. ربت على شعرها، ضممتها الي وسألتها، ما الذي يخيفك الى هذا الحد؟.
اجابت: «انه الغد». في اعتقادي - يواصل (فاديم) - انها كانت اجابة مذهلة لا تعطيك هدفا تمسكه، ولكنها تمثل نفسية «بريجيت» وتتطابق معها تماما. ولم اعرف ماذا اقول، انها تبقى سعيدة، طالما هي محشورة في اللحظة الحاضرة، مزحومة بالحب، محاطة به وبجدران غرفتها، وحولها صور اصدقائها. وغيتارها. ولكن عندما تقلت بعيدا لوهلة، وبالذات عندما يتخلى عنها جزء من حاضرها، فانها تتذكر الغد، فتصاب بالرعب».
ما زال (فاديم) يذكر (بريجيت) الصغيرة، تقفز من قمم السعادة القريبة من السماء الى قاع من الحزن الرهيب: «انها اما مهمومة لحد الغم، او فرحة تصرخ: «لا شيء يهم»، لقد عرفها (فاديم) جيدا الا انه حتى الان لا يفهم كيف ان امرأة في مثل جمالها لم تلمسها الفاقة مذ فتحت عينيها. ويتهافت عليها الرجال حتى اليوم، ويتمناها الجميع، ووصلت لتصبح اسطورة في سن الخامسة والعشرين، ورغم ذلك تبكي كل هذا الدمع دما. وتنام تحت سقف من الرعب تتخيله سيسقط فوقها، وتسيطر عليها فكرة الموت والانتحار مائة مرة على الاقل في اليوم الواحد. ومنذ كانت صبية في السادسة عشرة، ما زالت لديها نفس المخاوف الثابتة، حتى بعد دخولها ما بعد الخمسين. انها جياشة العواطف، خيالية. تاخذ الحب ماخذا جديا اكثر من اللازم. انها كل مرة تتالم، تتالم بصورة اكثر من سابقتها. واعتقد ان مصدر الالم ليس هو (هجر الحبيب) ولكن الذي يخيفها هو انهيار العالم الذي تحاول ان تبنيه وتحتمي به من الغد، حين تصبح وحيدة بلا حب».

فينوس .. الجديدة

هكذا تحدث الحلاق والرسام والزوج ولم يكن هذا هو كل الحديث، فقد اطلق عليها شباب فرنسا (القطة الملتهبة). اما الكاتبة الفرنسية الشهيرة (سيمون دي بوفوار) فقد قالت: «انها وجه فرنسا القلق، عاطفة وقلبا، وعقلا». اما المخرج الفرنسي (جان جاك غودار) فقال «انها اضطراب العصر في جسد امرأة»، وقال عنها احد علماء الاجتماع في جامعة (لينتز) الفرنسية منذ سنوات: «من الخطأ الاعتقاد ان كل مقاييس الجمال بالنسبة للمرأة، هي مقاييس (فينوس) الاغريقية، لقد تغيرت المقاييس حقا، ففينوس اليوم هي (بريجيت باردو)، فهي ترمومتر جمالي حقيقي لروح العصر»
اما الرئيس الفرنسي السابق (ديغول) فقد قال فيها قولة تاريخية لا تنسى عندما التقى بها في احدى المناسبات: «ان الفرنك الفرنسي قوي، لانه مغطى بالجمال الفرنسي». كان يقصد (بريجيت) بالطبع حينما نظر تجاهها انذاك، بعد ان القى قولته، الا انه كان دبلوماسيا، ولم يرغب في ان يسبب الحرج والضيق لنساء فرنسا الاخريات».
وما تزال (بريجيت باردو) حتى الان تجذب اليها الانتباه. وما يزال العديد من المشاهدين والنقاد، والكتاب والكاتبات والرؤساء يعتبرونها النتاج المميز للثقافة السينمائية المعاصرة، بالرغم من انها اصبحت تنتمي الى ماضي الفن السينمائي الفرنسي اكثر من انتمائها الى حاضره. كل ذلك رغم انها تخطت الخمسين، واعتزلت الشاشة السينمائية منذ اكثر من خمسة عشر عاما. بعد ان مثلت اكثر من اربعين فيلما. وحاولت الانتحار اكثر من مائة مرة. وتزوجت ثلاثة رجال، وعاشت مع عدد لا يحصى من العشاق. وتستعين بالسلطات من مطاردة التلفونات، ورغم ان لها ابنا في السادسة والعشرين، فانها ما زالت امرأة (مهمة) نظراتها تسبب رعدة في القلوب، واخبارها تتناقلها وكالات الانباء في كل مكان.
ما الذي يمثله حقيقة تاريخ هذه النجمة، وما الذي يمثله تاريخ ابداعها اذا كان ما قدمته يدخل في تاريخ الابداع، من الذي صنع الاسطورة، اسطورة (بريجيت باردو)؟ وكيف كانت الاسطورة؟ وما الذي تبقى منها؟
كانت الاسئلة.
وحتى لا تتسع الدوائر، وتتداخل، كان التركيز هنا على ثلاثة محاور من خلالها كان البحث عن الاجابة.
● بريجيت باردو.. النجمة - عن البدايات الاولى.
● فيلم «وخلق الله المرأة» - لقاء الاسطورة مع نموذج المرأة ما بعد الحرب العالمية الثانية.
● الاعتزال، وحصاد السنين - وماذا تبقى؟

ميلاد.. وبرعمة

ولدت بريجيت باردو في بيت ميسور، كل شيء متوفر فيه، كان الوالد احد رجال الصناعة الفرنسية الاغنياء.
وفق اخلاقيات صارمة وتحيط بها المربيات والخادمات، تربت (بريجيت). كانت خجولة، وما زاد الامر سوءا: «انني كنت قبيحة، خفيفة الشعر، البس نظارات طبية، واسناني دائما مسوسة، او مخلوعة». بعد العاشرة، استدارت (بريجيت) وبرعمت، واصبحت مراهقة فرنسية بهيجة الالوان، او لنقل سلة من الفاكهة، المنوعة الطازجة.
ثم تيسرت لها مجموعة من المصادفات.
عن طريق اقارب لها يعملون في مجلات الازياء، وخلال ازمة صحية، منعت العارضة الرئيسية من التصوير لاصابتها بالحمى القرمزية، حلت (بريجيت) محلها، وهكذا ظهرت صورها عام ١٩٤٩ وعمرها (١٥ سنة) في قسم ازياء المراهقات بمجلة (جاردان دي مور)، بعد ذلك بشهرين فقط، كان وجهها يحتل غلاف مجلة (ال) الفرنسية، اشهر مطبوعة نسائية في العالم، وسمح لها الاب بعد رفض متواصل ان تؤدي اختبارا سينمائيا وتقوم ببعض الادوار الصغيرة في عدة افلام. وفي مكتب احد المخرجين التقت بسينمائي شاب مغمور لكنه وسيم وله نظرات غامضة لها سحر غجر اوروبا، وله اسم له رنين في عوالم فرنسية، وغير فرنسية صربية ولاتينية (روجية فلاديمير بيلميانيكوف). كان هذا الفاديم مفلسا، ومتشردا ويبحث عن فرصة تحت الشمس، يومها شبك (روجية) صنارته عندما رأى (بريجيت). وبعد ثلاث سنوات اصبح زوجها، ومدير اعمالها، وراعي خطواتها، ومحتكر مجهوداتها، ومدير دعايتها، ثم مخرجها. كانت (بريجيت) غير متحمسة للمجد. ولكن (فاديم) كان يرى فيها فرصته، وطوق نجاته، وباسم الحب سلمت له قيادتها، ولعبت بغير اقتناع ادوارا متعددة: خادمة في فندق، عشيقة، غانية وفي النهاية لعبت دورا امام (ديرك بوغارد). في فيلم «الدكتور في البحر». وبعد الفيلم اطلقت عليها مجلة (بكتشر جوير) السينمائية اللقب الذي التصق بها وهو «القطة المثيرة» ونسخت من الوصف: «الغزالة الصغيرة» و(فتاة البكيني الشهيرة). واتصف موقف النقاد منها اما بعدم الاكتراث، او بالملاطفة الساخرة. لكنهم في اغلب الاحيان، كانوا يهملونها بالمرة. لم تكن (بريجيت) حينئذ تتجاوز المستوى المتوسط، حتى في احسن افلامها. كانت شعبيتها لا تاتي عن السينما قدر ما تاتي عن صورها الدعائية في المجالات وعن بعض الفضائح، والحوادث التي كان يخرجها ببراعة زوجها (فاديم) الصحفي في مجلة (باري ماتش). ومعه كاتب السيناريو، ومساعد المخرج المعروف (كارك اليغريه).
اقتحمت باردو ومعها (فاديم) حصن السينما، ولكنهما كانا يدركان ان نجاحاتهما الصغيرة، تقع في مكان ما على هامش الفن. ولا تبشر باكاليل الغار. كان عليهما لاحراز النصر، ان يوظفا كل ما تم استيعابه، وتخزينه خلال عدة اعوام من البحث والتجريب. كان عليهما باختصار ان يصنعا فلما يشعران فيه، بانهما سيدا الموقف، على الا يكون هذا الفيلم عاديا، او متوسطا، او حتى جيدا. بل المطلوب هو فيلم غير متوقع، فيلم مثير، كاسح. ولا يهم بعد ذلك ان كان فضيحة او اي شيء اخر، والا فان كل ما تم احرازه سيكون مجرد فقاعات تنفجر بعد وقت قصير، دون ان يبقى منها اثر يذكر.
وفي عام ١٩٥٦، كانت الطبخة قد نضجت تماما في ذهن (فاديم). كانت اجنحة (باردو) قد تماسكت وقويت وقام (فاديم) باطلاقها مع (كيرت يورغينس) في فيلم (وخلق الله المرأة). ولم تعد حياة (بريجيت) كما كانت قبل الفيلم.
.. وكانت بداية الاسطورة.

(يتبع)
عماد النويري


● الحلاق

● سان تروبيز

● ب. ب.. صورة دعائية

ورقة فنية

على الضفاف

● في فيلم (سكة سفر) عمل الجميع بروح الجماعة. واجاد الكبار في ادوارهم، وكانت النتيجة عملا سينمائيا متميزا، وقف وراءه كاتب السيناريو (بشير الديك)، في تجربته الاولى كمخرج. تألق (نور الشريف). وكان (عبدالسلام محمد) هو بطل الفيلم بحق.

● فيلم (معكرونة) عن قصة ذكرى مع حبيب كان صاحبها يعتقد انها اصيبت بالصدأ وانهال عليها تراب النسيان. فجأة تطفو الذكرى لتحتل قمة المشاعر (الان)، ويتدفق الحنين القديم كالشلال. في الفيلم لقاء شديد الثراء بين (جاك ليمون) و (مارسيلو ماستورياني). بين الممثل والمكان. بين عين الكاميرا وادق التفاصيل في اعماق الشخصية. (معكرونة) طبق سينمائي طازج وشهي.

● استضافة المسرح الشعبي لفرقة الجزيرة البحرينية، لتقديم العرض المسرحي (السيد) خطوة نتمنى ان تكون بادرة لبقية المسارح الاهلية من اجل تعارف مسرحي افضل.

● محمد خان يبرز في (عودة مواطن) كواحد من افضل خمسة مخرجين ظهروا خلال العقد الاخير. انه يعرف جيدا ان السينما في الاساس لغة صورة. ويترجم هذه المعرفة الى صور نابضة بالحياة.

● مأساة امرأة.. لكم الشكر ولنا الصبر والسلوان !!

● ساعات اقوم الصبح
قلبي حزين،
اطل بره الباب ياخذني
حنين
اللي لقيته ضاع

واللي اشتريته انباع
واللي قابلته راح
وارجع واقول
لسه الطيور بتغن

والنحلايات بتطن
والطفل ضحكه يرن
(صلاح جاهين)

● ارتفع صوت التصفيق والهتاف عاليا، وانسدل الستار الى حين. رحل احد فرسان المسرح العربي المعاصر.

(نعمان عاشور)

ع. ن

قصة قصيرة

الطوفان

تتساقط اجزاء جسمه ببطء... ترتجف ساقاه .. يداه.. دقات قلبه تزداد... يضعف ويهن..

جلس يفكر ويجول في خياله عبر قارات العالم وحضاراته... طاف حول الانسان في كل مكان.. فوجده نفس الانسان... ولكنه رأى اثناء تجواله ان الافكار تختلف وتتضارب... كان فضوليا... ود لو عرف السبب.

تارة يذهب بتفكيره بعيدا وتارة يفكر بالقلم الذي بيده، وكوب الشاي الذي يشرب منه.. والاضاءة الخفيفة التي تطل عليه من فتحة السقف... يذهب منها بخياله الى ابعد الامكنة.

تفكيره عشوائي، فمن الحزن الى الفرح، ومن اليأس الى الامل، اسئلة كثيرة تدور في ذهنه... جاب مشارق الارض ومغاربها. وكلما نظر الى فتحة السقف رأى فكرة تسبح بين ذرات الهواء اللامع من اشعة الشمس المسلطة عليه، وكأنه سيف سقط ليضرب باطن الارض... حول نظره الى موقع سقوط ضوء الشمس الذي اتخذ شكل المربع بسبب الفتحة ليرى فكرة اخرى... واناسا اخرين، تختلف افكارهم، تتباعد وتقترب، يغوص في افكارهم... يحذر... لكي لا يغرق.

انقطع تفكيره حال دخول الحارس حاملا بيده صحنا في جوفه قليل من خبز منقع بالحساء فهم صاحبنا انه طعام العشاء. نظر اليه الحارس نظرة يملأها العطف والحنان. وضع الصحن على الطاولة، وطلب منه ان يأكل، خاطبه بصوت هادىء فيه نبرات الحسرة: لماذا لا تأكل يا سيف..؟

- لو بك ما بي ... لو تعلم ما اعلم..

كان الحارس ينتظر كلمة منه ولكنه كعادته لا يتكلم..

خرج واقفل الباب وتركه جالسا على كرسيه ويده فوق الطاولة التي تقع في منتصف الغرفة. عرضها ثلاثة وطولها ثلاثة وارتفاعها ثلاثة امتار. توجد في سقفها فتحة صغيرة على هيئة مربع وضعها المصمم للتهوية، في الزاوية اليمنى من الباب توجد حفرة لرمي فضلات الانسان.

عاد الى تفكيره... شرد... شرد بعيدا، حلق تفكيره في السماء العالية... يطوف به حول العالم... فاذا به يمر على آهات عربية... نزل من تحليقه.. هبط في مدينة غريبة اسودت من كثرة الظلم... دار في المدينة... الخباز يخبز... الحلاق يحلق... العامل يعمل... وكل في رزقه مشغول.

من بعيد... رأى افرادا من الشرطة يطرقون بابا بعنف... دنا بجانبهم... صاح صوت من داخل البيت:

- من يطرق الباب..؟
- افتح .. افتح...
- حاضر... حاضر..

اخذ يكلم نفسه !

- ماذا يريدون مني..؟ آه ... تذكرت... ليتهم تاخروا قليلا... كنت سأسلم نفسي... يا الهي ماذا افعل؟

ثم يعود الطرق..

- قلنا لك افتح الباب والا كسرناه...
- نعم.. نعم.. ها انا قادم..

فتح الباب... دقات قلبه تقرع طبلة اذنيه، احس وكأنه سيغمى عليه..

- انت سلطان سويلم؟

... بلع ريقه.. واجاب نعم..

- مطلوب القبض عليك بتهمة السرقة..
- ... نعم.. ولكن..

امه تصرخ في الغرفة بجانب الباب..

- عن اذنك .. امي...

واندفع ليرى امه دون ان يكمل كلامه..

- اقبضوا عليه...

امسك به غليظان. قاوم ليلحق بامه التي تصرخ في الداخل، ولكن دون جدوى..

- امي مصابة بالكلى... ارجوك.

ركع ليقبل رجليه .. ركله : الضابط... سقط على وجهه... اصطدم بعتبة الباب.. وسال دمه من فمه...

- امي بحاجة لعناية الطبيب .. ارجوك... انها تتألم من كليتها.. ارجوك.
- اقبضوا عليه...

حمله الغليظان من ذراعيه... رأسه منحن جهة الارض... قواه نفدت .. قميصه مبلل بالدم الذي ينزل من فمه... تفوه ببعض الكلمات وهو يلتقط انفاسه بصعوبة...

- لقد سرقت لاعالج والدتي، فهي بحاجة الى اجراء عملية جراحية في الكلية..

ازدحم الطريق بالمارة.. لكن.. لم يجرؤ احد على الوقوف.. لم يتدخل احد لمساعدة العجوز تصرخ في الداخل... بدا في وجوه الجميع الخوف...

- ارجوك...

يتنفس بصعوبة.

- خذ امي للمستشفى... واعمل بي ما شئت..
- نحن هنا لنقبض عليك... انت لص ومجرم خطير في نظر القانون... ويجب ان تأخذ عقوبتك...

تكلم بهمس:

- اناس سرقوا حقوق امم.. وسرقت لاعالج امي فاصبحت لصا..
- ماذا تقول..
- لا.. لا شيء (وبيكاء ردد): والدتي...

طرق الحارس الباب... ليخرج سيد من غمرة تفكيره... وبصوت خافت.. سأله:

- هل نمت يا سيد؟

لم يجب..

- الساعة الان اقتربت من الثانية بعد منتصف الليل..

لم يكترث لما قاله الحارس..

- ان امامك خمس ساعات فقط.. بعدها... (واشار بيديه علامة الموت).

لم يكن يريد ان يخيفه، بل ان يستفزه للكلام..

ظل صامتا..

انتظر الحارس برهة.. عله يسمع كلمة من رجل سيموت بعد لحظات..

خرج الحارس ... اقفل الباب... وتركه وحده يحوم في دائرة افكاره... هذا هو مطلبه الوحيد.. ان يترك وحيدا على كرسي طوالة... حكموا عليه بالموت شنقا عندما قال كلمة حق: الاصلاح لاهله... وعشيرته.. وقبيلته.. ومجتمعه.. وامته. نبذوه.. واتهموه... وارادوا له الموت..

ببطء ... سقط من على كرسيه.. حاول ان ينهض على قدميه... لم يستطع زحف ليستند على الحائط.. حاول ان يصل .. تعب... توقف عن الزحف... استلقى على جنبه الايمن .. بكى.. تقطعت احشاؤه من الداخل... ليس لانه سيموت بعد لحظات... فهذا مصير الخلق، ولكن لناسه الذين ملأوا الارض ظلما..

«جفت الارض... لاغيث ولاهواء .. لازرع ولا غذاء .. لازيجة ولا افراح لا حمل ولا ولدان... الكل في بيته في حالة حسرة وندم... ما هذا.. انه الطوفان.

... اسودت السماء..

هل نزل غضب الرحمن ؟!

حسين خليفة الطبيخ

شعر

النخل







موطنَ النخلِ ما تُراني أقولُ ... والحبيبانِ قاتلُ وقتيلُ
تتساقى الأيامُ خمرةَ حزني ... فجفوني كؤوسها والكحولُ
وأمانٍ خبأتُها في ضلوعي ... ذبحتها خناجرُ ونصولُ
كلُ أيا منا اغتيالُ وغدرٌ ... فهل القتلُ إرثنا والقبيلُ
فدموعي على الخليج جراحٌ ... ودماءُ فراتنا والنيلُ
تتلوى الأشواكُ بينَ جفوني ... والصحارى برملها والوحولُ
أرثُ قحطانَ ماتَ في نفسهِ المجدُ وماتَ البذارُ والمحصولُ
يهدمُ الحزنُ كلَّ بنيانِ عمري ... فحياتي خرائبُ وطلولُ
يا ابنةَ النخلِ ما نسيتُك لكنْ ... أبعدَ الوصلَ خطويَ المشلولُ
لم أزلْ أعشقُ الخيامَ وأهواها ويغريني فيؤها والنخيلُ
فكأني من شدةِ العشقِ نجمٌ ... يتهاوى من برجهِ ويدولُ
أحملُ الطيبَ للصحابِ، وحظي ... من صحابي تنكرُ وتحولُ

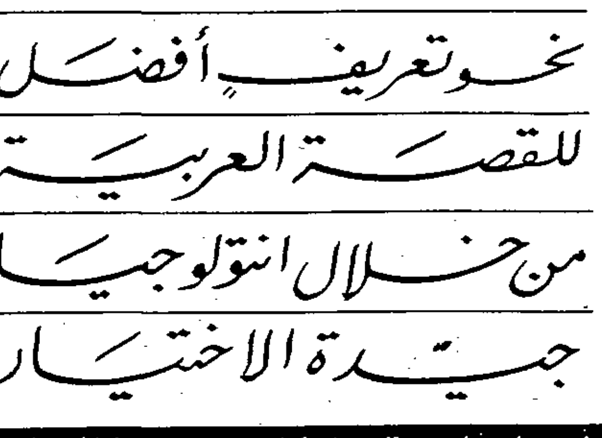
**

أمةٌ تفتكُ العداوةُ فيها ... فعليمٌ بما جنى وجهولُ
لم تعدْ للخيامِ غيرَ ظلال ... ماتَ فيها التحريمُ والتحليلُ
ضاعَ عن حائطِ البراقِ طريقي ... وارتمى فوق المستحيلِ الجليلُ
صخرةُ القدس دمعةٌ تتهامى ... وقليلٌ بكاؤها والعويلُ
من رأى الصخرَ يذرفُ الدمعَ احزاناً ويبكي من ضوئه القنديلُ
يبسَ الصدقُ في شجيراتِ أهلي ... من زمانٍ، وأزهرَ التدجيلُ
ليس فينا إلامنادٍ لثأر ... وعن الثأر في الخنى مشغولُ
كفكفي دمعي يا خيولَ معدٍ ... دمُ لبنانَ من عيوني يسيلُ
وامسحيهِ إذا بكيتُ فقد يبكي من الحرقةِ الرجالُ الفحولُ
سَرَقَ الحزنُ من جفوني عيوني ... فيداهُ عكازتي والدليلُ
يسكنُ القبرَ كلَّ يومٍ حبيبٌ ... وحبيبٌ مكبلٌ مغلولُ
وحبيبٌ بوجههِ ضاقتِ الدنيا ... فاخاهُ دمعهُ والرحيلُ
روعةُ العشقِ أن تكونَ قتيلاً ... في بلادي ليستريحَ العذولُ
تلبسُ القهرَ حلةً في رباها ... ويداري الجلادَ فيها القتيلُ
وترى الرعبَ في الفراشِ شريكاً ... فهو بالبيتِ زوجةٌ وحليلُ
ويخافُ الوحيدُ من أمهِ الغدرَ وتخشى من أبنها ما تقولُ
نسيَ الشعرُ أننا أهلهُ حتى بكى من حروفنا التشكيلُ
كانتِ الأرضُ جنةً في بلادي ... تتملى رؤى جناها العقولُ
ينحني السيفُ للورودِ جلالاً ... ويآخي الصغارَ فيها الكهولُ
والأزاهيرُ في أمتداد الروابي ... حالياتٌ فروعُها والأصولُ
تتلوى جداولاً ومراحاً ... وعناقاً مروجُها والسهولُ
نتشهى نهارَها ومساها ... فحبيبان شمسُها والأصيلُ
فخرافٌ بسهلها تتمشى ... وحبيبٌ على الحبيبِ يميلُ
وصبايا حجابهنَّ عفافٌ ... وحياءٌ بالمكرماتِ كحيلُ
وتواريخُ زانها المجدُ حتى ... ضاقَ في زحمةِ الخيول الصهيلُ
خلقَ اللهُ القبلتينِ فأرضي ... للنبوءاتِ قبلةٌ ومقيلُ
يستظلُ القرآنُ قلبي، وفيهِ ... تستظلُ التوراةُ والانجيلُ
احضنُ الدنى في لذاذاتِ إيماني ويحمي لذاذتي التنزيلُ
قربَ الدهرُ كل ناءٍ وما زالَ بعيداً عن الخليلِ الخليلُ
فاغفري لي تأخري يا ابنة الصحراءِ فالدربُ موحشٌ وطويلُ
من دياجي الظلام اتِ بنوري ... ومن الليل فجرُنا المأمولُ
يصرعُ العارُ أهلهُ ويواريهمْ ويبقى على القبور يجولُ
وحدهُ اللهُ خالقٌ في السمواتِ وباقٍ، وما سواهُ يزولُ

محمد سعيد فخرو

الأدبُ العربي في يوغسلافيا

نحو تعريف أفضل للقصة العربية من خلال انتولوجيا جيدة الاختيار



● المستشرق د. بوجوفيتش

على مدى ثلاثين سنة (١٩٥٦ - ١٩٨٦) تطور كثيرا الاهتمام والتعريف بالادب العربي في لغات يوغسلافيا، وذلك من محاولات فردية متفرقة الى جهود جماعية منظمة، تستند الى اساس اكاديمي يتمثل في بروز الجيل الجديد من المستشرقين. وهكذا يمكن القول انه خلال هذه السنوات الثلاثين نشر حوالي ثلاثين كتابا في مختلف اللغات في يوغسلافيا. ويلاحظ هنا ان هذه الكتب حاولت ان تعرف وتقرب الادب العربي الى القارىء اليوغسلافي من اقدم عصوره الى الان، اي من الشعر الجاهلي الى احدث الانتاجات الادبية. وتجدر الاشارة هنا الى ان معظم هذه الكتب المنثورة تتألف من المختارات الجماعية، بينما تندر فيها الاعمال الفردية لشاعر ما او لكتاب ما في ذاته.

بسبب تطبيق لبعض المعايير الضرورية غابت أسماء لامعة ما كان يجب غيابها

ومع كل الجهد الذي قدم للتعريف بالادب العربي، تبرز هنا ملاحظة اساسية تتعلق بنوع من الخلل. وفي الحقيقة ان الامر هنا يتعلق بطغيان الاهتمام بالشعر على حساب الاجناس الادبية الاخرى. فقد صدرت مثلا ثلاث - اربع مختارات تعرف بشكل عام بالشعر العربي منذ اقدم عصوره الى الان، كما صدرت مختارات خاصة بالشعر العربي الحديث ومختارات خاصة بالمشرق العربي واخرى بالمغرب العربي، بالاضافة الى مختارات شعرية تقتصر على كل بلد عربي كسوريا والعراق والكويت والاردن الخ. وعلى الرغم من ان الشعر «ديوان العرب» الا ان هذا التركيز جاء في الواقع على حساب التغيرات المهمة في مبنية الادب العربي خلال القرن العشرين، اي على حساب الابداعات الجديدة في القصة والرواية والمسرحية.

وهكذا، بسبب هذا التوجه الاحادي، نجد ان اول مجموعة تعرف بالقصة العربية قد صدرت سنة ١٩٦٨ وكانت لمحمود تيمور، بينما صدرت في ١٩٧١ المجموعة الثانية ليوسف ادريس. اما في الثمانينات فقد برزت محاولات تلفت النظر للتعريف الجماعي بالقصة العربية، اي بنشر مختارات تعرف باهم الابداعات القصصية في البلاد العربية. وفي هذا الاتجاه صدرت اول محاولة خلال ١٩٨٤، بينما صدرت في اواخر ١٩٨٦ المحاولة الثانية، التي تبرز تقدما نحو تعريف افضل بالقصة العربية.

صدرت المحاولة الاولى في اللغة الالبانية بعنوان «النثر العربي المعاصر»، تلك التي اعدها المستشرق اسماعيل احمدي. وفي الحقيقة كان احمدي قد ترجم بعض القصص وجمع من الصحف والمجلات القصص التي كان قد ترجمها اخرون، بحيث غاب عن هذه المجموعة القصصية معيار الاختيار، ولذلك لم تعد مختارات بالمعنى المتعارف عليه. وبسبب هذا فقد عجزت هذه المجموعة عن التعريف بالقصة العربية من خلال نظرة شاملة على ما يبدع في العالم العربي. ومن هنا نجد بعض الخلل كغياب كلي لبلد من البلدان تتمتع فيه القصة بمكانة مهمة، كالقصة الفلسطينية مثلا، او غياب اهم ممثلي القصة في هذا البلد او ذلك. ففي القسم المتعلق بسوريا مثلا لانجد الا مقبولة الشلق وجورج سالم ومعروف الارناؤوط، اي على حساب اهم الاسماء المعروفة في القصة السورية (زكريا تامر، سعيد حورانية، عادل ابو شنب، عبدالله عبد، فاضل السباعي الخ). وفي القسم المتعلق بالقصة في مصر لانجد ايضا الا قصتين لمحمود تيمور وقصتين للمازني وقصة لكل من مصطفى لطفي المنفلوطي وطه حسين.!

اما المحاولة الثانية فهي المختارات التي نشرت اخيرا في اللغة الصربو - كراوتية بعنوان «انتولوجيا القصة العربية القصيرة» للمستشرق د. راده بوجوفيتش، التي صدرت كطبعة مشتركة بين دار «بغدالا» ودار «ديتشيه نوفينه» وبالمقارنة مع المحاولة الاولى نجد هنا ان اسهام د. بوجوفيتش يتمثل في اختيار واع للقصص وجهد كبير بترجمتها كاملة بالاضافة الى كتابة مقدمة مهمة لهذه القصص. وهنا تجدر الاشارة الى ان المحاولة الاولى كانت بدورها التجربة الاولى للكاتب احمدي، بينما نشر د. بوجوفيتش هذه المختارات بعد خبرة تمتد لحوالي عشرين سنة نشر فيها الكثير من المختارات من الادب العربي.

ومن ناحية اخرى لا بد ان نسجل هنا ان هذه المحاولة قد نشرت ايضا بفضل دار «بغدالا»، التي اكتسب شهرة خاصة كدار متخصصة في نشر الادب العربي. فخلال السنوات العشرين الماضية نشرت هذه الدار اكثر من عشرة كتب من الادب العربي وهي تمثل اهم ما نشر من الادب العربي في يوغسلافيا.

من ناحية الحجم والمضمون تمتد هذه المختارات على مساحة ٢٧٠ صفحة، وهي تشتمل على سبع واربعين قصة من اربعة عشر بلدا عربيا وذلك بمعدل قصة لكل كاتب (الجزائر، البحرين، مصر، العراق، الاردن، الكويت، لبنان، ليبيا، المغرب، فلسطين، العربية السعودية، سوريا، السودان وتونس). وبالاضافة الى هذا لدينا هنا مقدمة مهمة تفيد القارىء غير المطلع بحيث يمكن له ان يتواصل ويتفهم بشكل افضل القصص الواردة في هذه المختارات.

وفي هذه المقدمة يتعرض د. بوجوفيتش وبشكل جيد لتطور القصة العربية، من اشكالها البدائية في التراث الى تطورها الحديث في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. وما يهمنا هنا في هذه المقدمة ان المؤلف يركز على المعايير التي اعتمد عليها في هذه المختارات.

- المعيار التاريخي (الريادي).
- المعيار الجيوبوليتيكي، اي الحرص على تمثيل اكبر عدد من البلدان.
- المعيار الفني.

- وبمجرد تامل هذه المعايير يبدو الفارق فورا بين هذه المختارات وبين المجموعة القصصية السابقة. ومع انه من الصعب التوفيق بين هذه المعايير لانجاز مختارات للقصة العربية بهذا الحجم الا ان المؤلف قد نجح في ذلك والى حد كبير بالفعل، وبهذا تمكن من تقديم مختارات ناجحة ومفيدة في آن واحد.

ومن تقدير الجهد الكبير الذي بذل في سبيل هذه المختارات يمكن هنا ان نطرح بعض الملاحظات فقط:

- الملاحظة الاولى تتعلق بندرة الاصوات النسائية في هذه المختارات. فمن اصل ٤٧ قصة هنا لا نجد الا قصتين لكاتبتين فقط: ليلى العثمان من الكويت ونعيمة الصيد من تونس. وهنا كان يمكن في مختارات كهذه ان نجد قصصا لاسماء تتمثل فيها المعايير الثلاثة او اثنان منها على الاقل (الريادي والجيوبوليتيكي والفني) كغادة السمان وكوليت خوري الخ.

- الملاحظة الثانية تدور حول بروز معيار ما على بقية المعايير التي حكمت الاختيار في بلد ما. وبعبارة اخرى نجد فيما يتعلق بلبنان بالتحديد ان المعيار الريادي التاريخي قد ساد على حساب بقية المعايير، بحيث ابرز لنا فقط اسماء الكبار في التاريخ على الكبار في القصة المعاصرة. ففي القسم المتعلق بلبنان لانجد الا اربع قصص لتوفيق يوسف عواد وخليل تقي الدين وميخائيل نعيمة وجبران خليل جبران.

- الملاحظة الثالثة تقتصر على غياب بعض الاسماء. وهنا لا بد ان نعترف انه لا بد ان تبقى خارجا بعض الاسماء في كل مختارات، وذلك حسب المعايير التي تحكم الاختيار. ولكن مع ذلك يبدو لنا مثلا ان القسم المتعلق بفلسطين والذي يقتصر على كاتبين (غسان كنفاني ويحيى يخلف) كان يمكن ان يتسع لكاتب او اكثر كرشاد ابو شاور، وعلى وجه الخصوص سميرة عزام، الرائدة والمبرزة في هذا الفن.

ان هذه الملاحظات لا تقلل ابدا من قيمة هذه المختارات التي يكفي ان تقارن بالمحاولة الاولى التي سبقتها لندرك مدى نجاحها في تقديم تعريف افضل للقصة العربية في يوغسلافيا.

د. محمد موفاكو

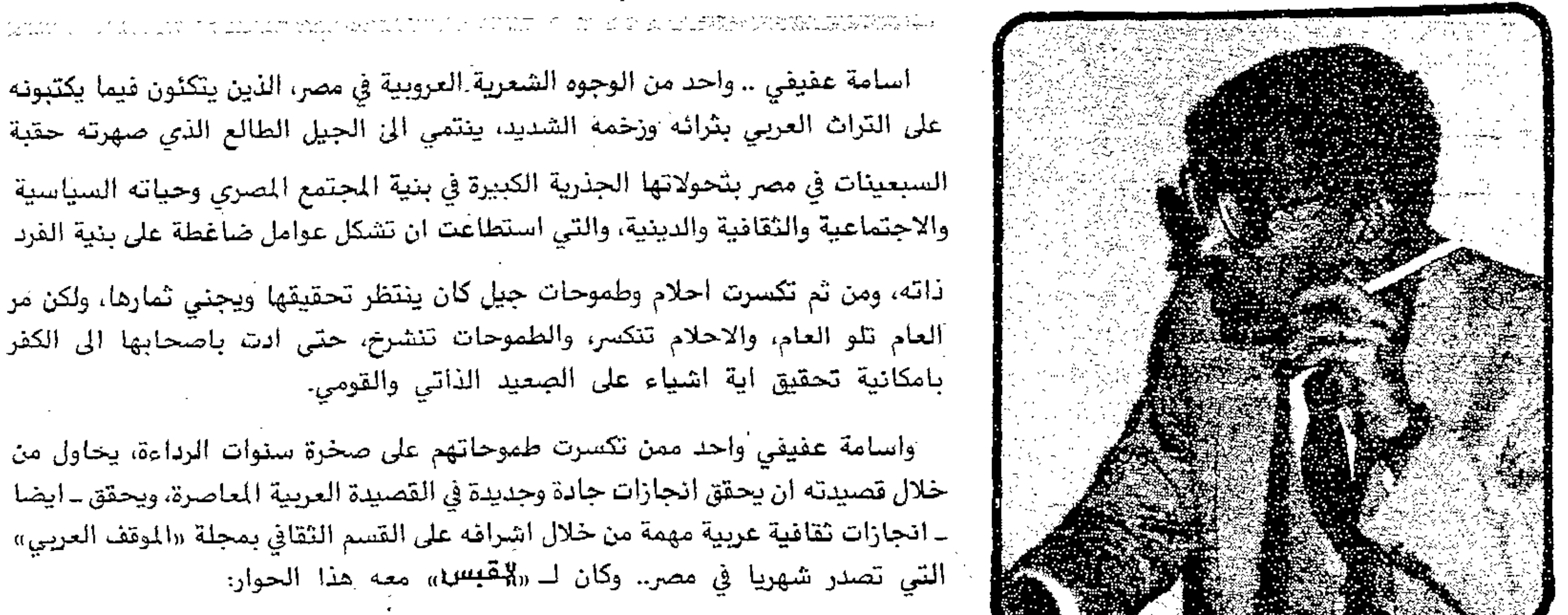
ANTOLOGIJA KRATKE ARAPSKE PRIČE

Priredio RADE BOZOVIC

KRUŠEVAC * GORNJI MILANOVAC MCMLXXXVI

● غلاف المختارات

اسامة عفيفي وتنويعاته على الجرح الأساسي



اسامة عفيفي .. واحد من الوجوه الشعرية العروبية في مصر، الذين يتكئون فيما يكتبونه على التراث العربي بثرائه وزخمه الشديد، ينتمي الى الجيل الطالع الذي صهرته حقبة السبعينات في مصر بتحولاتها الجذرية الكبيرة في بنية المجتمع المصري وحياته السياسية والاجتماعية والثقافية والدينية، والتي استطاعت ان تشكل عوامل ضاغطة على بنية الفرد ذاته، ومن ثم تكسرت احلام وطموحات جيل كان ينتظر تحقيقها ويجني ثمارها، ولكن مر العام تلو العام، والاحلام تنكسر، والطموحات تنشرخ، حتى ادت باصحابها الى الكفر بامكانية تحقيق اية اشياء على الصعيد الذاتي والقومي.

واسامة عفيفي واحد ممن تكسرت طموحاتهم على صخرة سنوات الرداءة، يحاول من خلال قصيدته ان يحقق انجازات جادة وجديدة في القصيدة العربية المعاصرة، ويحقق - ايضا - انجازات ثقافية عربية مهمة من خلال اشرافه على القسم الثقافي بمجلة «الموقف العربي» التي تصدر شهريا في مصر.. وكان لـ «القبس» معه هذا الحوار:

● اسامة عفيفي

انتكاس حركات التحرر الوطني أدت الى كراهية شديدة لكافة ما يأتي من الغرب

انظر الى التراث انطلاقا من كونه انجازا حضاريا شكلته الظروف التاريخية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا

المدينة عندي امرأة كبيرة تحتضن البنايات والأزقة

● «كان القمر هلالا ونسيم الغربة يجرحني».. انت تركت الوطن/ مصر، مرتحلا الى الوطن/ العراق، ترى هل كان لتجربة السفر والغربة اثر في كتابتك للقصيدة الجرح؟

- اعتقد ان الفنان بشكل عام.. والشاعر بشكل خاص، يتاثر بكل ما يمر به من تجارب شخصية كالحب، والفراق، والسفر وما الى ذلك، فهذه التجارب الشخصية جدا تقوم احيانا - في رأيي - بدور المحرض الابداعي، اي الدافع للكتابة. فتخرج القصيدة - بالنسبة للشعر - ولا علاقة لها بالتجربة الشخصية، ولكن المؤكد، ان هذه التجارب تترسب في الذاكرة لتشكل مخزونا خاصا يظهر فيما بعد، في قصائد عديدة، قد تكتب بعد زوال التجربة بمدة طويلة.

فانا مثلا، وبعد عودتي من بغداد بثلاثة اعوام وجدت «كرخ، ورصافة بغداد» تتبديان في شعري، في حين انهما لم يظهرا في كل قصائدي العشر التي كتبتها هناك، عدا قصيدة واحدة كان (دجلة) يحتل فيها مع قباب بغداد كل الرؤيا.

هذا لا ينفي ان الشعور بالغربة، وخاصة في بداية تجربة السفر، قد شكلت ملامح القصيدة التي تذكرها «تنويعات على الجرح الاساسي»، ولكن اسمح لي ان اقف عند مصطلح «الغربة» فهو في هذه القصيدة اقرب الى مفهوم «الحنين» منه الى مفهوم «الغربة» التقليدي... فـ «تنويعات على الجرح الاساسي» استخدمت «الغـربـة» استخداما «بنائيا» فهي حوار بيني - كغريب افتراضا - وبين بغداد المدينة - المرأة - الانطباع - الدور - المناخ. وتنتهي القصيدة بالتوحد مع المدينة، بل وانتفاضها في الكف «سيفا» لمواجهة «الزمن الخائن» الـذي لا يحاصر «القاهرة» وحدها بل يحاصر الوطن العربي - ايضا -.

ربما كان ذلك موقفا فكريا - في البداية - ولكن اعتقد انه تطور فيما بعد على المستويين الشخصي والابداعي، بحيث اصبح وجدانا يشكل معظم القصائد التي تلت هذه القصيدة..

فلم اعد افرق - المستويين ايضا - بين شارع الرشيد، وشارع كلوت بك، او بين حي الحسين والكاظمية... او بين شارع النهر والصاغة... وبالتالي فان قصيدة الجرح - اثناء تجربة السفر - كانت تتحدث عن جرح واحد نافذ من المحيط الى الخليج مثلما كانت تتحدث قصائدي القاهرية، بل ان هذه «الرؤيا» ازدادت صقلا بتجربة السفر وازدادت عمقا.

ان «تنويعات على الجرح الاساسي» بالذات كانت محاولة لوضع الرأس على صدر بغداد في فترة التعرف الاولي بمدينة جديدة، وحنين الى مسقط الرأس، ولكن الايقاع الاساسي الذي يشكل بنيان القصيدة، كان الاغتراب وليس الغربة .. نفس الاغتراب الذي كان حاضرا في قصائدي القاهرية قبل السفر، واعتقد انه ظل يشكل الايقاع الاساسي لكل قصائدي فيما قبل قصيدة «التوابيت» اي قبل بغداد، وبعد بغداد.

احتواء التراث

● كيف استفدت من التراث العربي، خاصة، واننا نلمح في قصائدك اشارات لهذا التراث استطعت ان تحتويها بشكل فني جديد..

ولماذا نجد - الان - المبدعين في مختلف فنون القول يرتدون الى التراث العربي والصوفي والكتب السماوية لاستلهامه، والامثلة على ذلك كثيرة؟

- فيما يتعلق بالتاثيرات، سواء التراثية او غير التراثية، اعتقد انها ليست (قبلية) اي لا تاتي قبل التجربة الشعرية، بمعنى انني لا ابحث قبل القصيدة عن كيفية الاستفادة من التراث - الا كان ذلك وضع تصميم مسبق لها، ولكنها (اي هذه التاثيرات والاشارات) تاتي بشكل تلقائي من خلال مفهوم محدد للتراث ترسب في عقلي ووجداني.

فانا انظر اليه انطلاقا من كونه انجازا حضاريا شكلته الظروف التاريخية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا... وان هذا التراث - رغم انه ليس مقدسا ويجب نقده - الا انه يشكل شئنا ام أبينا وجدان الامة، سواء كان شفاهيا او مكتوبا، في حين يشكل الفكر العربي او الوافد الحضاري «عقل» قطاع عريض من الحركة الثقافية «نظريا»، و«سلوكا» اغلب قطاعات الشعب العربي «عمليا».

اي اننا نعيش ثنائية مركبة، وجدان الامة متعلق بتراثها، وسلوكها المعاصر يحاكي الوافد الحضاري هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى حركة ثقافية يحاول نصفها ان يتشبث بابنية الماضي الفكرية، ونصفها الاخر يتشبث بابنية الوافد الفكرية.. وكلا النصفين منفصل عن الشارع العربي. هذه الثنائية المركبة ادت الى اغتراب الثقافة العربية اغترابا مركبا ايضا، او اغترابا تاريخيا بمعنى الحياة عقليا في الماضي، وماديا في الحاضر، او اغترابا حضاريا بمعنى الحياة عقليا في حضارة والحياة ماديا في حضارة اخرى.

هذا الاغتراب المركب الذي تعانيه الصفوة.. يؤدي الى احساس المواطن العادي بالاغتراب عن كل ماضيه - وجدانه، وحاضره - واقعه، وهو ما يشكل باعتقادي الازمة العربية المعاصرة، اي اننا لم نستطع حتى الان ان نبتكر معادلة صحيحة تحقق سريان روح ووجدان الامة في جسد العصر.

ولا ادعي لنفسي ابتكار هذه المعادلة، ولكن الايمان بضرورتها يجعلني دائم النظر في التراث شديد الالتصاق به، في نفس الوقت الذي ادمن مراقبة وتحليل الواقع، والنظر في الابداع الوافد في محاولة (وجدانية) للتجاوز.

ربما كانت هذه التجربة - المعاناة، هي التي تشكل ملامح القصيدة - بشكل عفوي فتظهر الاشارات التراثية بهذا الشكل.

ولكني اؤكد لك انني لا استطيع اكتشاف ذلك الا بعد كتابة القصيدة، اما عن الشق الثاني من السؤال، والخاص باتجاه المبدعين في مختلف صنوف الابداع الى التراث العربي «الصوفي» بـالذات واستلهـامـه في اعمالهم الابداعية فذلك يرجع في رأيي الى عاملين:

الاول: (قومي فكري) بمعنى ان ضراوة الغرب الاستعماري في مواجهة حركات التحرر الوطني وانتكاس هذه الحركات في السبعينات ادت الى كراهية شاملة لكافة ما ياتي من الغرب، وان يفتش المبدعون عن ادوات ابداعية (قومية) لـمواجهة هـذا المستعمر، ولتحقيق استقـلال وطني وحقيقي (سياسيا واجتمـاعيا واقتصـاديـا وثقافيا) خاصة وان الغرب يريـد احتواءنا بشكل حضاري شامل.

وبالتالي فان المبدع العربي اليوم يسعى الى ان ينتج (قصيدة عربية، ورواية عربية وقصة قصيرة عربية، ومسرحية عربية خالصة لا تمت بصلة للغرب).

والثـاني (فني): فلقـد اكتشف المبدعون العرب اثناء تنقيبهم في التراث مناطق فنية لم تلق الدراسات العلمية اي ضوء عليها.. وكان اغلب هذه المنـاطق التراثيـة ينتمي لانجازات الصوفية العربية والتراث الشعبي، والتي تحتوي ابداعات فنية تختلف شكلا وموضوعا من مجمل التجربة الفنية العربية المعروفة سواء في الشعر او النثر، فكبار الصوفية ابدعوا ادبا عميقا وجميلا يبهر باعتقادي، وما زال يبهر كثيرا من المبدعين، وكذلك ملاحم التراث الشعبي بحسها الدافيء، وبنائها الـدرامي المخالف لطبيعـة البنـاء الـدرامي الغربي هـذا الاكتشـاف، بالاضافة الى رغبة المبدعين في تحقيق استقلال فكري وابداعي حقيقي عن الغرب، ادى الى استغراق كثير منهم في استلهام الموروث (المكتشف) كمخرج من المأزق الحضاري (بمعنى صياغة معادلة صحيحة بين الواقع والماضي).

ولكن يبدو ان البعض قد ابتلعه التراث وظل عند حدود المحاكاة فقط، والبعض الاخر يحاول استلهامه لابتكار اشكال (جديدة اصيلة)، تحقق حل معادلة الامة الصعبة.

الوطن - الام

● المرأة، هذا الكائن العظيم - ماذا تمثل لك على المستويين الشعري والحياتي .. بالتحديد صورتها في ابداعك؟

- المرأة حقا كائن عظيم.. اشعر دائما انه مسؤول عن العالم !! سواء كان اما او حبيبة او صديقة.. فهي الكائن الذي يلد. اي هي التي تهب العالم اطفالا جميلة، وطراوة جميلة، وحنانا جميلا، وحبا جميلا، ونشوة جميلة...

ودائما ما اتخيل المرأة كائنا من عصر العماليق، ينحني فيحنو على الرجال وعلى السنابل، وعلى الزهور والصخور والانهار...

المدينة عندي امرأة كبيرة تحتضن البنايات والازقة والحدائق..

والوطن عندي ام تعلم اولادهـا القـراءة والمشي.. تزجـرهم عندمـا يخطئون ... ويتكمشون في صدرها ساعات الفزع.. ويكدون من اجل ان ترتسم البسمة على وجهها الحنون.

لست ادري منذ متى وانا اتخيل المرأة هكذا... ربما كان نتيجة مباشرة لدور امي في تثقيفي، وصقل مـوهبتي وحنانها النبيل منذ طفولتي المبكرة.

حيث كانت تقرأ لي، مغامرات السندباد ومصباح علاء الدين.. قبل ان اجيد القراءة بطريقة توحي لي بانني انا الذي اقرأ، وتطلب مني - حينما كبرت وبدأت اجيد القراءة - ان أقرأ عليها «الفرسان الثلاثة»، و«البؤساء» و«أنا كارنينا» و«الزنبقة السوداء»، ليستقيم لساني مبكرا، ولاعشق بعد ذلك القراءة .. كانت تفرح حينما اهديها في اية مناسبة (بطاقة ملونة مكتوبا عليها بيتين من بداياتي الشعرية الركيكة...)، ربما كان هذا هو السبب في احساسي ان المرأة لا يمكن ان تكون الا اما ترعى ... اما الحبيبة .. فهي في نظري لا تستحق هذا اللفظ «المرأة والحبيبة» .. الا اذا كانت ايجابية ومتحررة من ربقة مفهوم «المرأة - العورة» الذي كان وما يزال يشكل سيكولوجية المرأة العربية.. فهي تنطلق في قصيدتي ... «حرة النهدين والقدمين والقبلة»، لا تنتظر ان يعانقها حبيبها بل تعانقه هي اولا، لا تظل رهينة الصمت حتى يصارحها بحبه المكنون... انها - في رأيي - كائن معطاء يحب ويحب... ليست موضوعا للحب فقط، انها عنصر فعال في المجتمع لها حرية الاختيار اجتماعيا وسياسيا وفكريا... ترعى حبيبها ويرعاها.. تعمل - ليس فقط لسد العجز في ميزانية الاسـرة - ولكن لان العمل تحقيق لانسانية الانسان.. هكذا انظر الى المرأة، وهكذا تتجلى في قصيدتي...

جيل وتيار

● باعتبارك مسـؤولا عن الادب والثقافة في مجلة «الموقف العربي» وتتابع من قريب ابداعات الشعراء الشبان من جيلك وما تلاه، ما هي الملامح التي يتسم بها هؤلاء الشعراء، وهل تعتقد انهم يشكلون الان تيارا او مساحة مهمة فوق خارطة الشعر العربي في مصر.

- صعب تماما ان احدد ويشكل متعجل، ملامح جيل باكمله، او جيلين - كما يقول السؤال - ولكن ولاني اعتقد ان القصيدة العربية، وعلى مستوى كل الاجيال الشعرية - ان جاز التعبير - تمر بمازق حاد. ارى ان جيلنا، والجيل الذي تلاه لم يمثل حتى الان تيارا شعريا فوق خارطة الشعر العربي، وانما هو جيل يحاول محاولات مهمة من اجل تجاوز ازمة القصيدة العربية.

● تفكر بشكل جاد ان تكون جماعة شعرية تحمل اسم (القصيدة) تكون بمواجهة «شعراء السبعينات» الذين يرون انه لا شعر في مصر الا شعرهم.. هذه الجماعة ماذا تحمل من قيم فكرية وجمالية، أو اهداف يمكن تحقيقها على المستوى الابداعي؟

- ان تجربة (جماعة القصيدة) التي ما زالت في مهدها ليست في مواجهة (شعراء الحساسية الجديدة) او ما يطلق عليهم (شعراء السبعينات) في مصر ولكنها باعتقادي واعتقاد الاخوة الذين اشاركهم التجربة في مواجهة مازق القصيدة العربية... لان شعراء الحساسية الجديدة باعتقادي نتيجة للمازق وليسوا سببا له. وطبعا تتحول النتائج بعد فترة الى اسباب تكرس للواقع المازوم. اما عن القيم الفكرية والجمالية والاهداف التي تؤمن بها هذه الجماعة فهي لم تتبلور بعد لان «النسق الجمالي» لا يتم بين يوم وليلة، او بمجرد اعلان اي تجمع شعري. ولكن هذا لا ينفي وجود مفهوم عام يحاول ان يتجاوز الراهن الشعري.. ينطلق اساسا من مفهوم محدد «للالتزام» الاجتماعي الذي اطلق عليه «الالتزام الجميل» اي محاولة الالتزام بمفهوم الواقع العربي بجمال.. او بـرؤيا (ابداعية جميلة)، فالفن بلا موقف اجتماعي يتحول الى مجرد زخرف اجـوف لا حيـاة فيـه.. والتعبير الاجتماعي بلا جمـال يتحول الى شعارات وطنطنات تدخل باعتقادي الى (خانة الفكر وليس الفن) ان جماعة «القصيدة» بهذا المفهوم حالة من حالات التنادي من اجل البحث عن القصيدة التي يتحقق فيها الالتزام والوضوح والجمال اي القصيدة - القصيرة، ان جاز التعبير..

واذا قدر لهذا المشروع ان ينمو وينضج من خلال التفاعل والحوار مع كل الاطراف الشعرية الراهنة.

الشعر والصحافة

● هل تتفق معي، ان الآلة الجهنمية التي اسمها الصحافة، يمكنها ان تسحقك شعريا، على الرغم من ان مبدعين كثارا استطاعوا الانفلات من هذا السحق؟

- يبدو للوهلة الاولى ان طبيعة العمل الصحفي ومـا تتطلبه من سـرعة ومواكبة للواقع، يمكن ان يسحق المبدع بشكل عام.. ويصرفه عن ابداعه، ولكن باعتقادي ومن خلال التجربة، ارى ان الصحافة يمكن ان تكون زادا يصقل موهبة الفنان بشكل عام. فانا اعتقد ان المتابعة اليومية تضع الشاعر في بؤرة الاحـداث، وتجعله اكثـر التصاقـا بالواقع.. صحيح انها قد تصرفه عن التفرغ الكامل لابداعه، ولكن اصرار الفنان على المحافظة على فنه يجعله يستفيد من امكانات المهنة ومزاياها، خاصة عندما يعمل الصحافي في حقل الحركة الثقافية، فانه يكـون اكثر التصاقا، ومتابعة للـواقع الثقـافي، وللتطورات التي تطرأ على مختلف مجالات الابداع، بل انها تساعده على توطيد علاقاته بعدد كبير من المبدعين ومن اجيال مختلفة، مما يزيد من صقل خبرته وموهبته الابداعية.

● في قصيدتك الدرامية الطويلة (القصيد المسرحي) التوابيت، مناطق نثرية، هل ترى ان ارض الشعر العربي في مصر مهيأة لاستقبال القصيدة النثرية ووجود متلق لها؟

- الحقيقة موضوع قصيدة النثر، موضوع شائك بالنسبة لي، فانا مبدئيا لست ضد التجريب او الابتكار في الفنون عموما، فانا مع حرية الفنان في ابتكار اساليب واشكال ابداعية جديدة، ولكن في نفس الوقت أؤمن ان لاي فن قواعده، واصوله، واعتقد ان المشكلة جاءت من طرفي (ازمة الشعـر المعـاصر) او المتسببين. فيها بشكل عام، فالطرف السلفي يرى ان اي اخلال بالبناء الخليـلي للقصيدة العـربية... ليس شعرا... وفي المقابل يرى الطرف الثاني (انصار قصيدة النثر) ان ما يكتبونه هو الشعر وما عداه ليس شعرا، انما هو دوران في فلك السلف.. السبب في هذين الادعائين يرجع باعتقادي ان نقاد الخمسينات والستينات الذين واكبوا ظهور الشعر الحديث، لم يقدموا تنظيرا (جماليا كاملا) للتجربة، وبـالتالي ظهرت تجربة «بدر شاكر السياب، ونازك الملائكة، وصلاح عبدالصبور، وعبـدالـوهـاب البيـاتي، واحمـد عبدالمعطي حجازي» - بـالنسبة للسلفيين - كخروج غير مبرر جماليا على قالب استمر اكثر من ثلاثة عشر قرنا، وبالنسبة لشعراء قصيدة النثر - او قصيدة الحداثة - ان محاولاتهم كانت مقدمة للخروج الشامل على هذا البناء .. وان ما يقومون به هو استكمال محاولاتهم.. هذا بالاضافة الى ان تطوير القصيـدة العربيـة في الخمسينـات والستينات تاثر بالنماذج الشعريـة الوافدة اكثر من تاثره بالنماذج الشعرية الموروثة .. بمعنى انه (تحديث من خارج بناء القصيدة العربية الموروثة)، وان التـزم بـالتفعيلـة الخليليـة (موسيقيا) هذا كله يجعل (الشاعر المهموم) بصياغة قصيدة جديدة تحقق سريان روح الامة في جسد العصر ... يتعامل مع واقع القصيدة بحذر شديد.. فالمطلوب الان ان تتصـل القصيدة الحديثة، بمـوروثها الجمـالي، وان تستفيد من منجزات الفن المعاصر سواء الوافدة، او التجريبية المحلية، هل يمكن تحقيق ذلك.. هذا هو ما حاولته في قصيدة «التوابيت» لقد حاولت من خلال استلهامي للبناء الصوفي، وروح الملحمية العربية (الشعبية) ومنجزات القصيدة الحديثة، ان اقدم فهما خاصا لكل من بناء الصوفية، والملحميـة العربية، والقصيدة الحديثة، والتوابيت ليست الا مقدمة لقصيدة طويلة تشتمل على عدة قصائد، تمثل كل واحدة منها مقاما او حالة شعرية مغايرة للاخرى، اما عن المناطق النثرية في القصيدة، فلقد فرضها «البناء الصوتي الدرامي» للعمل، ولذا فقد وضعتها بين اقواس، خاصة وانها جاءت في حالات وصف (المقـام) ولتحقيق نقلـة صـوتيـة ووجدانية وفكرية في العمل نفسه، ولكن رغم انها (نثرية موسيقيا) الا انها ترتبط (هارمونيا) بالبناء الموسيقي للقصيدة، فهي تخرج من (المتدارك) الى النثر لتعود مرة اخرى اليه، انها تجربة لا تعني انني منحاز لقصيدة النثر. ولا يعني عدم انحيازي لها.. انني منحاز لقصيدة الخليل بن احمد الفراهيدي - انني افتش مع جيلي عن البناء الشعري العـربي - العربي المعاصر.

● دائما ما تقول لي ان القصيدة العربية في مأزق، كيف لنا الخروج من هذا المأزق؟

- نعم، القصيدة في مأزق.. انها تعاني نفس الثنائية المركبة التي يعاني منها الفكر العربي كله، ثنائية (الفكر والواقع)، ثنائية (الماضي والحاضر) انها اما (مباشرة شعارية تقريرية وتقليـدية) او غـامضة، متشـرنقة مزخرفة، ومغتربة.

وتجاوز الازمة يبدو بسيطا في البداية اذ ينبغي ان يرتكز اي تجاوز على تحقيق (قدرة القصيدة على البوح والوضوح ولكن بجمال).

فالقصيدة - القصيرة .. هي (بوح جميل) او (وضوح جميل) او سمها (التزاما جميلا)، ولكن التسمية سهلة، وتحديد محور الارتكاز - اذا جاز التعبير - سهل ولكن تحقيق النموذج، وكتابة القصيدة - القصيرة .. القادرة على تجاوز المأزق هي باعتقادي معركة القصيدة المقبلة.

الفن بلا موقف اجتماعي

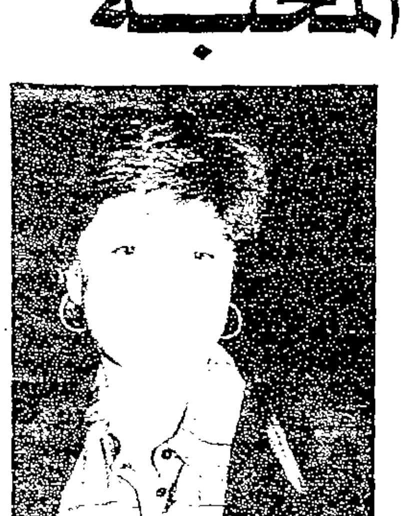
يتحول الى مجرد زخرف

أجوف لا حياة فيه



الموت حالة عادية

قانون المحبة



بقلم: مي صايغ

كيف خرجوا في هذا الهواء الفولاذي المصهور، كيف زحفوا، كيف ساروا على الدروب المزروعة موتا. هددوهم بنسف البيت، اخرجوهم بقوة السلاح والتهديد بالقتل. نكلوا بهم.

في المساء اسفر التصريح المهادن حول القاء السلاح عن شجار واشتباك بالايدي.

منذ تلك اللحظة بدا الفتور يفت في عضد البعض.

لكن الامور كفت منذ زمن عن احداث الانفعالات القديمة، اعتاد الجميع شتى انواع التصريحات فمضمون التصريح تحدده الجهة التي يصرح لها، او الجهة التي يراد مخاطبتها ولو بطريقة غير مباشرة، كما يعتمد على الحالة النفسية للمصرح في لحظة التصريح. وغالبا ما يلعب الترهل الفكري والجسدي دورا في صياغة الافكار. فالتدجين والترويض، عملية يعرفها جيدا العاملون في السيرك وحدائق الحيوان. انها مهمة شاقة تحتاج الى زمن ونفس طويل وصبر، لكن النتائج مضمونة. لذلك فالتصريحات فقدت اثارتها الماضية. واحتلت كلمة التطبيع مكانها اللائق في قاموسنا السياسي الجديد بعد مسار نفسي ليس بالقصير.

ان مبدأ التعايش كان سيسوقنا حتما الى هذه النتيجة، فالتعايش يراد به انكار الافكار والاختلافات بين الناس، انكار المراتب والطبقات والخلافات السياسية والايدولوجية وتباين الاراء، والوحدة الوطنية اصبحت شعارا للمناسبات. اصبحت تعني احيانا تضامنات لا اخلاقية تعني التواطؤ على الفكر والتآمر على المبادىء وتزوير الحقائق. ان احدا لم يقل ما يريد قوله منذ زمن بعيد، او ربما كف لديه الاحساس بضرورة القول. فهذه التشابهات لا تفصح الا عن عمق الزيف، الحقائق تغيب، تقنع وجهها بالالفاظ والصيغ الملتوية واللغة الملساء والتي ليس من الضروري ان تعني شيئا، والافضل الا تعني، فان ذلك يمنح القائل راحة الضمير، ولا يكلف السامع سوى احتمال قعقعة الكلمات دون ارهاق للتفكير.

اصبح منطق الصراع والخلاف حول وجهات النظر، مشاعر متطرفة، تجرح الوحدة القائمة على مبدأ الالتزام بالضحالة الفكرية وانكار العقل والتسليم للمنطق السائد. عبودية من نوع جديد ترتدي حللها، يطلقون عليها تارة حرية الفكر وطورا ديمقراطية القول. وفي الحقيقة فان الصفوة، وبعيدا عن التفسير البوليسي، والتي تتمتع بالحرية الكاملة في اعتناق ايديولوجيتها الخاصة واقامة تنظيمها القائد على اساس هذه الايدولوجية، تحارب على طريقتها الخاصة، الايدولوجيات الاخرى بنظرية الافراغ، خاصة وانها لا تستطيع الاستقطاب على هدى ايدولوجيتها المدانة، بعد ان انتهت من وضع الاسس الراسخة لرفض الحوار عبر الاسكات بالبلطجة والارهاب الفكري.

تلك النزعة التوفيقية، كان يجب ان تتوقف منذ زمن بعيد، فلا تستطيع الثورة ان تواصل سيرها اذا ضربت بعمى الالوان. يجب ان تتمكن من التمييز بين الابيض والاسود، يجب ان تستطيع الوقوف والقول بصوت مرتفع: نحن نختلف معكم اختلافا جذريا ايها الناس الذين نختلف معكم.

تلك النزعة التوفيقية التي تمتهن الفكر والراي. تموه النظرية والمواقف السياسية. تماري، تخادع، عليك ان تحب فلانا، ان تجامل فلانا، ان تتحمل ثقل ظل فلان باسم الاخوة. عمى الالوان هذا لا يخلق تنظيما، بل اخوية رهبانية، تقوم اساسا على مجموعة من الافكار التي يجري تحويرها وفق مقتضيات الضرورة، تطلى، تزيف، تموه، تحت يافطة الواقعية والعقلانية، ولتامين القبول العام. ويجري النبش اليومي للمشاعر القبلية والعشائرية والجهوية التي لم تمت بعد في نفوس افراد الجماعة، الامر الذي يمنح الامكانية الفذة لبلوغ الامن السيكولوجي في ظل غياب الوطن والاهل، ويؤمن حالة الرضى العام والقبول بكل الطروحات.

ان الشعور بالانتماء كبديل للتشرد، يحول الاخوية الى وطن حقيقي للافراد ويمنحهم فرصة التمتع والتباهي الداخلي بما لهذا الوطن من منعة: المخصص، جواز السفر، المشاركة الوجدانية في ظل الاستمرار بذكاء التمايز المزيف، والتباهي بالسطوة والكثرة العددية خارجيا، واحتلال العصبية خير الموقف السياسي، ولعله في تلك اللحظة، تختفي المشاعر الانسانية الحقيقية تحت غلالة باهتة يسمونها (قانون المحبة). والمحبة طقس ديني يرمي الى انهاء فوارق الشعور، ويختلف اختلافا جوهريا عن الحب بمعناه الانساني. وفي ظل هذه المشاعر الاخوية، يختفي الحب تختفي الكراهية، تبهت الانفعالات تتراجع، وتعجز الوحدة عن ادراك حقيقة انسانية لا يمكن انكارها بان من لا يكره لا يحب، وان الكراهية شعور انساني ايضا، ومن الممكن ان يمنح الانسان رؤيا تساعده على التمييز بين الخير والشر، بين الاحباء والاعداء على جبهة الشعور والسياسة معا.

تلك الرمادية التي لا تميز بين زرقة البحر ولون الشمس منعت الناس ولسنوات من الوقوف والصياح بصوت مرتفع، هؤلاء اصدقاؤنا وهؤلاء اعداؤنا.

ان انعدام التمييز علامة من علامات انحطاط الحواس والتراجع نحو البدائية، ذلك انه يفتقد الحيوية والطموح، تلك المشاعر الباهتة المجردة من الانفعالات والقلق، ودوافع الخلق. ادت الى الترهل الفكري والجسدي، وقادت الى المحافظة والجمود والالتزام اللامنطقي.

هل تغيرت فلسفتنا الثورية لاننا غيرنا تحالفاتنا، ام غيرنا تحالفاتنا لاننا غيرنا فلسفتنا !!

كانت الجماهير العربية حليفنا الاساسي، فاستبدلناها بالانظمة، وها نحن نسقط في فخ تزوير جوهر الصراع، والاستطراد في اعتبار الكيان الصهيوني وعدوانه على الامة العربية مجرد سوء تفاهم ثانوي قابل للحل. كل شيء يجد حله عبر التفاوض والوساطة والصلح سيد الاحتكام !!

والديبلوماسية، احدى فضائل المدنية الغربية الحديثة والعصر الامبريالي، تلك الحالة سحبت نفسها حتى على المثل الثورية المقدسة، فاهدرتها، ووفرت شروط الرخاء والاسترخاء والاستهلال بديلا لها. بل اصبح يضرب المثل بغبائها وتفاهتها وسطحيتها، اصبح الحماس والصدق والالتزام والتقشف مجالا للتشهير والاتهام ومجالا للفكاهة.

هذه النزعة التصالحية، والميل (التمدفي) الشديد، والنزوع نحو الدبلوماسية، يشي بوجود قطب ثالث في الدين والحياة لم يكتشفه زرادشت ولا الاديان السماوية الثلاثة بالاضافة الى الخير والشر، الا وهو التسوية.

اما الان فلا يحق لاحد ان يصادر موتنا واصواتنا، ويرفع يديه وكلماته امام الدبابات مسلما. ينبعث الصوت الهادر من ظلمة الموت والحصار، ويقسم المقاتلون انهم لن يلقوا السلاح، فاما النصر او الشهادة.

● يوميات

● ٨٢/٦/٢٣: فيليب حبيب المبعوث الاميركي طرح على القيادة الفلسطينية عبر رئيس الحكومة اللبنانية شفيق الوزان، اسئلة يريد عليها اجوبة دقيقة تتعلق بموضوع انسحاب الثورة الفلسطينية، ونزع سلاحها، وعن مستقبل وجودها العسكري. وتصورها لوضعها في المستقبل القريب في لبنان، كما ابلغ موافقة الحكومة الصهيونية على وقف جديد لاطلاق النار.

● ٨٢/٦/٢٤: اتصل ابو عمار من منزل صائب سلام ببشير الجميل قائد القوات اللبنانية وعضو هيئة الانقاذ الوطني، وتباحثا حول ضرورة قيام حوار لبناني - فلسطيني. كما اجتمع بشفيق الوزان، وسلمه تصور المقاومة حول وجودها جوابا على الاسئلة التي طرحها فيليب حبيب امس.

واصدر الرئيس الفرنسي ميتران بيانا رسميا طالب فيه (اسرائيل) بوقف اطلاق النار. واكد على ضرورة القيام بالفصل بين القوات المتقاتلة، وتشكيل قوة للفصل بين القوات قوامها الجيش اللبناني، بالاضافة الى قوة دولية، على ان يتم تشكيلها باشراف مجلس الامن الدولي تمهيدا لتحييد بيروت الغربية، الامر الذي يشكل شرطا مسبقا لمفاوضات تكفل وجود وامن وحقوق الدول والشعوب المعنية، وفي المقام الاول لبنان نفسه.

وارسل ابو عمار برقية شكر للرئيس الفرنسي حيا بها موقف فرنسا وعبر عن امتنانه، وامتنان المنظمة لهذا الموقف. كما ارسل تعليماته الى ممثل المنظمة في الامم المتحدة بتاييد الموقف الفرنسي.

● ٨٢/٦/٢٥: قدم وزير الخارجية الاميركي الكسندر هيغ استقالته وقبلها الرئيس رونالد ريغن، وعين على الفور جورج شولتز خلفا له. وعلل هيغ استقالته بانحراف السياسة الخارجية الاميركية عن الخط الذي ارسى ريغن قواعده عند وصوله الى البيت الابيض.

● يواصل ابو عمار جولاته بين المقاتلين في القوات المشتركة والجيش السوري المتواجد في بيروت، ويتفقد عمليات التحصين ويوجه رسالة الى بول فندلي السناتور الاميركي يشير فيها الى الاضرار التي ستصيب المصالح الاميركية في حال استمرار هذا الدعم اللامحدود الذي تقدمه الادارة الاميركية للعدو، ويبدي استعداده باسم منظمة التحرير للوصول الى حل سلمي عادل لمنع استمرار العدوان.

● العمل غير مقنع وغير كاف، والمعركة اكبر من كل عمل نقوم به لكن اللجان الاجتماعية تستجيب للحاجات اليومية للمدينة، (اتحاد المرأة) يعمل بجد ونشاط من اجل تذليل الصعوبات ، ما الذي نستطيع فعله امام عربدة الطائرات والصواريخ والمتفجرات المزروعة في شوارع المدينة، وما لدى الثورة من سلاح لا يصل الى مدى الطائرات المغيرة. كل عمل يصغر امام الوحشية وانغلاق الافق العربي والعالمي. كل تحرك يبدو تافها امام ما تطرحه الجريمة الحديثة على العقل والفعل الانساني.

احاول الكتابة، لا استطيع، قلمي يقف عاريا قليلا امام الموت، وحرقة الحياة لا تترك فسحة للكتابة، والابداع قصي لا استطيع احتضانه. رغم ان الحياة تطفح بالكثير من الشعر. عالم بكامله يسبح نحو المجهول والمسلمات تتهاوى، تتكسر، الافكار ثمرة تسقط عنها قشرتها الخارجية والمفاهيم القديمة برقا خلبا. اعادة كاملة للتكوين والحقائق تولد، تفتش عن معانيها في حروف اللغة وشوارع المدينة، والحياة تزهر في سواعد المقاتلين، والحرية قابلة للخلق، والانسانية قابلة للتحقيق، بل انه تحدي الانسان في صراعه مع الموت للفوز بثمرة الحياة.

اسجل ملاحظاتي اليومية، واقول لنفسي: ساكتب غدا، فالذي يجري يحتاج الى لغة جديدة.

مفعول حبوب منع الحمل
قد تبطله المضادات الحيوية

النساء اللواتي يتناولن حبوب منع الحمل، ثم يتناولن معه علاجا للرشح، قد يجدن انفسهن في حالة حمل.

المضادات الحيوية التي تعطى للرشح، والسعال، والام الحنجرة، قد تبطل مفعول حبوب منع الحمل. وقد اشار تقرير لبعض الاطباء ان ٦٥ امرأة قد حملن، عند تناول الحبوب مع المضادات الحيوية، ولذلك حذروا من احتمالات االحمل، وقال التقرير ان المشكلة تكون كبيرة اذا كانت المرأة تتناول حبوبا تحتوي نسبة بسيطة من الهرمومات، لان المضادات الحيوية تمنع الجسم من امتصاصها.

وكلما كان المضاد قويا، كلما كانت فاعليته في ابطال عمل الحبوب اقوى، ولذلك فان على المرأة التي تتناول المضادات القوية ان تلجا الى الحرص، دون الاعتماد على الحبوب وحدها، وان تعلم ان آثار المضادات تستمر لمدة ١٤ يوما بعد الانتهاء من تناولها.

الوحدة

الاحساس بالوحدة هو احد امراض العصر، لكن التخلص من هذا الاحساس المزعج يمكن ان يكون سهلا، دون مراجعة الطبيب، ان الاحساس بالوحدة يزداد بين الناس باستمرار، ولكن الخبراء يقولون ان التغلب عليه يكون باللجوء الى اساليب بسيطة تستطيع المرأة الخجولة ان تقوم بها، فتكون الاصدقاء، وتشعر بانها محبوبة.

● لن يطرق الباب احد

كيف تتغلبين على الخجل وتكوين الصداقات وتشعرين بانك محبوبة، حتى ان كنت وحيدة

والوحدة لا تعني ان يكون الانسان في مكان منفرد، لان الانسان يمكن ان يحس بالوحدة وهو محاط بمئات الناس، لانها تكون وحدة عاطفية وروحية، كما يقول د. الن انتين، المتخصص بعلم النفس العائلي، وهو يضيف ان الاحساس بالوحدة صار حالة عصرية، قد تكون مزمنة في بعض الاحيان.

اما د. كارين روبنشتين، المتخصصة في علم النفس الاجتماعي، فتشير الى ان هذه المشكلة تزداد انتشارا. وقد اكدت الابحاث ان انتشارها واحد، في القرى الصغيرة، وفي المدن المزدحمة. ويقول زميلها د. فيليب شافر، الذي شاركها تاليف كتاب (في البحث عن الحميمية) ان هناك حقيقة تجب الاشارة اليها، هو ان اهتمامات الناس صارت تتركز على الامور المادية، ولم يعد لديهم وقت كاف او طاقة كافية يمكنهم تخصيصها للعلاقات، مما يجعلهم ينسحبون الى أصداف واقية.

وقد وضع الخبراء مجموعة من التوصيات التي تساعد على التخلص من الوحدة، والابتعاد عن مصيدتها. وهذه التوصيات هي:

● عندما تلتقين باناس تحبين عشرتهم، لا تترددي في دعوتهم الى فنجان من القهوة. ان عليك ان تتخذي الخطوة الاولى في الاقتراب من الناس، لان احدا لا يمكن ان يطرق بابك عارضا عليك الصداقة.

● اظهري الاهتمام بالاخرين، حاولي ان تستمعي اليهم، والى ما يحبون، بان تحثيهم على الحديث عن رغباتهم واهتماماتهم بشكل لا لبس فيه، وسوف تجدين انهم سيقدرون لك هذا الاهتمام، وسيبادلونك اياه، مما يرفع من ثقتك بالنفس، ويكسبك العلاقات التي تحتاجين اليها.

● لا تتجاهلي الاحساس بالوحدة، بل وظفيه كدافع من اجل مزيد من النشاط الاجتماعي. ان العالم مليء بالناس الذين يعانون من الوحدة، والذين ينتظرون فرصة للتخلص منها، وسوف تجدين انهم يرحبون بالتعرف بك، وتبادل الافكار والعواطف. وحاولي الا تقنعي نفسك بانه لا يوجد من يحب الاستماع اليك، بل ادخلي في الحديث، وكوني مركزه، بالتغلب على الخجل، وسوف تفاجأين بالنتيجة.

● خططي لحوارات اجتماعية ناجحة، على ان تضعي في ذهنك الا تهتمي بما يفكر به الاخرون تجاهك. اسألي الاسئلة التي تريدين دون حرج، وقاومي عاداتك ببناء عادات ايجابية، وسوف تكسبين نصف المعركة.

● تعرفي على جذور عائلتك. ان اليافعين الذين يحسون بالوحدة غالبا ما يتذكرون انهم لم يلقوا اهتماما من والديهم، لانه لم يقفوا معهم ما يكفي من الوقت. حاولي الوصول الى الاجابة على الاسئلة الاساسية، كيف كانت علاقة والدي معا؟ كيف كان تصرفهما تجاه الاحساس بالوحدة، وكيف ككانووا يعملون من اجل الاجتماع؟ بهذا قد يمكنك ان تصلي الى اجابات حول اسباب الاحساس بالوحدة لديك.

● حاولي التعرف على ما يخيفك او يهز مشاعرك عندما تكونين وحدك. ان كثيرا من الناس الذين يخافون من الوحدة، لم يجربوها في الواقع، لانهم مستعدون لقبول اية مشكلة هربا من الوحدة.

● اذا فشلت في علاقة حب، اعطي نفسك فرصة الشفاء منها، اشغلي نفسك في الاعمال التي تحبينها، حتى تستعيدي الثقة بالذات، لتبدأي من جديد.

● قللي ما تتوقعينه من الاخرين، ففي مثل هذه الحالة، لن تقلقي اذا لم يهتم الاخرون بك. ان بعض الناس يريدون علاقات مضمونة من الالام او المصاعب، وهذا امر مستحيل. وحتى تحطمي قيود الوحدة، عليك ان تعطي دون تتصوري ان الاخرين مدينون لك. واذا توقعت كثيرا في مقابل ما تعطين، فانك لن تحصلي ابدا على الاهتمام، ولا الحب.

● لا تقنعي نفسك بان الاخرين يحكمون عليك. حاولي الاتصال بهم بشكل مباشر، لكن دون اصرار، اذا سألت ولم تحسي بحماس للاجابة، فلا تلحي. ضعي في ذهنك ان هناك امرين يمكن ان يبعدا الناس عنك: الاندفاع في اتجاههم بقوة، والالحاح المتعب.

● ادركي الفرق بين الاحساس بالوحدة، والتواجد في مكان ما، وحيدة. ان الوحدة الداخلية ليست محكومة بوجود الناس، ومواجهتها تكون بمواجهة المخاوف الذاتية حتى تختفي. وحينئذ ستحسين بالهدوء، والاسترخاء، والقوة، وستعرفين ان احساسك بالوحدة كان الاحساس المرتبط بالعصر، لا الاحساس المزمن.

● لا تغرقي نفسك باللوم، او بحسد الاخرين، وتذكري انك لست الوحيدة التي تعاني من المشاكل، فلكل انسان مشاكله. واذا اصبحت موضع شفقة من نفسك فستكونين عدوة نفسك، وسترين كل الناس في حال افضل، رغم انهم ليسوا كذلك في الواقع.

الجدل المزمن
يهدد الحياة الزوجية
لكن بامكانك أن تتغلبي عليه

بامكانك ان تضعي حدا للجدل الذي يدور بينك وبين زوجك، حتى لا يتحول الى جدل مزمن، يهدد العلاقة الزوجية ذاتها. يقول د. سفين دارلوي، عالم النفس الاميركي المعروف، ومؤلف كتاب «الاتصال العائلي» ان الجدل المزمن قد يزحف على العلاقة بين الزوجين، ليقلب كل شيء في حياتهما، من الاختلاف على الافطار، حتى العلاقة الجنسية، لدرجة انه قد يتحول الى حرب، تصبح معها الحياة الزوجية غير قابلة لان تطاق. ومع هذا، فان بعض التصرفات البسيطة، قادرة على ان تمنع استفحال هذا الجدل، وان تبعد خطره، وان تعيد الى الزواج سعادته الحقيقية.

ويقدم د. والروس مجموعة من النصائح التي تجعل من الجدل ظاهرة عادية، يمكن تجاوزها بالحوار، دون اي تأثير على العلاقة الزوجية الحميمة:

● اذا اردت ان تتهمي زوجك باية تهمة، فلا تهينيه، ولا تكوني غامضة وانت توجهين اليه هذه التهمة. كوني هادئة، محددة وواضحة، وحافظي على هدوء صوتك ليظل بعيدا عن الحدة، وسيطري على ملامح وجهك حتى لا تصبح مثيرة للغضب. وبعد توجيه التهمة، اقترحي الاسلوب الذي ترينه مناسبا للمشكلة التي تتولد منها.

● وعندما يوجه اليك زوجك تهمة ما، اطلبي منه، بهدوء، ان يقدم شواهد عليها. لا ترتبكي بسرعة، او تصرخي فورا انك لم تفعلي ذلك، قبل ان تعرفي الاسباب التي دعت زوجك الى توجيه هذه التهمة. اسألي لتعرفي بدقة: اين ومتى وكيف حصل ما انت متهمة به.

● خذي اي نقد يوجه اليك باعتباره يهدف الى البناء عندما ترفضين قبول اي لوم، او الاعتراف باي خطأ، فان ما تفعلينه بالضبط هو فتح الابواب للجدل المزمن.

● كوني منفتحة خلال الحوار مع زوجك. اسأليه بدقة ما الذي يريده او يتوقعه او يحتاجه من علاقتكما معا، وكوني صادقة في التعبير عما تريدينه وتحتاجينه وتتوقعينه من هذه العلاقة.

● لا تختزني المشكلات التي لم تحل او تؤجليها، ان الصراع الذي للم تتم مناقشته، او يتم الاتفاق على ححل المشكلة التي اثارته، سيقود الى الجدل المزمن. عليك ان تناقشي كل مشكلة في حينها، حتى الوصول الى الحل، ثم عليك الا تعودي اليها بعد ذلك، لان تكرار الحديث في مشكلة تتأجل، ثم تتراكم المشاكل من حولهاا، هو الجدل المزمن ذاته.

● تجنبي السأم. ان كثيرا من الجدل او الخلاف الذي يدور بين الازواج يكون لانهم لا يجدون شيئا اخر يفعلونه، انهم يتجادلون حتى يتجنبوا الاحساس بالسأم.

ناقشي مع زوجك ما تحبين ان تفعلاه معا، وقررا ذلك، وافعلاه فورا، وسوف تجدين امورا كثيرة تحبان ان تفعلاها معا، ثم ستجدان متعة في الحديث عن هذه الامور، وسوف تنخفض نسبة الجدل بينكما، لانها تصبح حوارا ممتعا.

● عليك ان تكوني مستعدة للتفاهم. ان الحلول الوسطى هي الهدف الذي يجب ان تضعيه امام عينيك قبل ان تبدأي اي حوار مع زوجك. ان هدف الحوار هو الالتقاء عند نقطة تقع في الوسط بين رأييكما، حيث تتفق وجهات نظرك مع وجهات نظر زوجك، ويتنازل كل طرف عن بعض ما بدأ طالبا له.

المرأة
صراخ النافذة

صوت من نافذتي يصرخ يصرخ.. السماء تبرق ترعد المرأة في تمثالي تسعل تسعل.. تحسست وجه لوحتي في الليل. لم تكن عيناها تدمعان.. لم تكن تدمع.. منذ عصور جف ماؤها.. السماء تمطر تمطر.. الواحتان في لوحتي تسودان.. يوسف ! اين انت، البرد يلسعني. يوسف، وعقارب الليل تلدغني. يوسف، الافاعي تتربص بي، يوسف هل تسمعني؟ صوت امي يخترق اذني.. كانت هنالك ورمة لعينة في عينيها، وكانت المسكينة تعاني من صداع مزمن ـ تسحقني كلمة مسكينة ـ وصوتك يسألها كم كان عمرها وقتذاك؟ كانت في الثانية عشرة من عمرها ـ متى بدأت ترسم؟ كانت ترسم عندما كانت طفلة في السادسة، انها لا ترسم الان.. انها فقط تنحت، تنحت تماثيل.. جاهلة جاهلة جاهلة يا امي جاهلة ! استطيع ان ارسم، استطيع ان ارسم اي شكل، اي شيء في اية لحظة ـ انني اطمح في التعرف على احدث اعمالها الفنية؟ حفيف وقع اقدام نارا يتقرب من حجرتي.. سيدتي صحفي في حجرة الاستقبال اسمه يوسف حمدان يرغب في مقابلتك .. سيدتك !

آه يا نارا لو تدرين كم اكرهك بل انت السيدة، وانا الخادمة وهذه هي الحقيقة.

يكفي انك تتمتعين بامتيازات محرومة انا منها، محرومة انا منها.. عندما تكسرين الصحون لا تدمع لك عينا امي ولا ينظر لك ابي تلك النظرة التي تذكرني بانسان غدا قتيلا.. غدا قتيلا.. «نجوى قلت لك للمرة الالف ان لا تمسكي شيئا.. دعيهم يقومون بخدمتك .. لكن يدي تنحت التماثيل تنحت التماثيل يا ابي...

وانت يا نارا تصولين وتجولين في هذا المنزل كما النحلة لا كما الملكة.. اليست لك واحتان امنتان .. ورجل كفيف يطلبك هاتفيا ويمطر جفاف ايامك، وانا كما تدعين ـ سيدتك ـ لا يتصل بي الا الكفيف، ولا يسأل عني الا الكفيف، لن يتزوجني الا الكفيف !! وانت يا نارا يتزوجك السليم.. الكفيف للكفيفة والسليم للسليمة.. سيدتي هل تسمعين؟ منافقة منافقة يقتلني نفاقك ايتها الحشرة الحقيرة.. لا استطيع بكل ما املك من اموال الدنيا والاخرة ان املك واحتين كواحتيك انت ايتها الخادمة.. وصوتي طلقات رصاص «لا اقابل احدا لا اقابل احدا.. سيدتي تعتذر الان لانها مرهقة تقتلني رقتك وجلدك علي يا نارا..

نادية ! نادية انني في حاجة الى الهواء، اشعر بانني اختنق داعبت اصابعي اقراص الهاتف.. اشعر بك الان وانت تمسكين السماعة بفمك.. كم انت قريبة مني يا نادية لا لانك رسامة انسانة فحسب، بل لانك انسانة متميزة ترسمين بقدميك.. لو لم تكوني مبتورة اليدين لما كنت الاثيرة عندي، كنت ساحدثك عن الصوت الذي يصرخ من نافذتي والمرأة في تمثالي التي تكظم.. وانني رفضت مقابلة زميلك الصحفي يوسف وو... لكن كلماتك كهربتني انت مترفة مترفة.. الشعب في افريقيا يذوب، ولبنان يحتضر.. تجاوزي ذاتك يا نجوى وانصهري مع العالم الخارجي.. ينقصك الايمان الايمان.. اهتمي بفنك ان الفن وحده يعطيك الخلود.. واقفلت الخط بوجهي.. الفن وحده يعطيك الخلود.. الفن وحده يعطيك الخلود.. خدرت هذه الكلمات حواسي.. وهدهدت صراخ الطفل في اعماقي.. وشعرت برغبة في ان انحت قطة.. انحت قطة، الجهاز يموء يموء... نارا ان هذه المكالمة لي بلا شك انه الصحفي يوسف.. لم تعد تستغرب ان التقط الاحداث بحواسي رفعت السماعة جاء صوتك حنونا قويا، حسنا انا في انتظارك غدا..

انشغلت الليلة في نحت القطة.. كان ذيل قطتي يتدلى للاعلى ورأسها للاسفل.. اهكذا ترين القطط بوضع مقلوب؟ الذئاب في قريتي اخ يوسف لا ترى من القطط سوى اجسادها طالما القطط في قريتي تصر على دفن رأسها في التراب وان يتدلى من عينيها الخمول والتفاهة.. نجوى انت تنبضين ! تنبضين وبدأ الصوت من نافذتي يصرخ يصرخ.. شعرت بقصف ضحكة مكبوتة لكلمة تنبضين !.. لو كان للجدران اذان لتهشمت هذه الجدران !! بينما ككتبت انت الفنانة التي تنحت بقلبها.. شعرك يا نجوى جميل طويل ثروة.. السماء تمطر تمطر لكنه مهمل ويعوزه الترتيب والعناية. السماء تبرق ترعد لاول مرة اسمع المرأة في تمثالي تضحك وتغني.. انها المرة اليتيمة اشعر انني انثى والرجل الذي يمتدحني غير كفيف !! ما رأيك ان نكمل حوارنا غدا في كافتيريا الجريدة..

واخذت معي نارا طالما نارا لا تفهم العربية لن اضيق بها... ماذا تطلبين .. البرتقال اني احب البرتقال.. وتشاغلت مع الصحفيين عني.. وجئت لي فرحا طربا وكنت اقشر البرتقالة بالسكين «الفنانة التي تنحت بقلبها» سيكون موضوع المقال مذهلا مثيرا متشوقا.. لذا اريدك ان تساعديني في ان الم بكل صغيرة وكبيرة عن حياتك الخاصة.. السماء تمطر رمادا تمطر رمادا اذن اهتمامك بي كان كفنانة تغذي مادتك الصحفية لا كانسانة وصارت عاشقة.. واخذت السكين فطعنت قلب البرتقالة حتى فاض ماؤها دموعا على وجهي. عفوا نجوى انشغلت بالحديث، ونسيت ان اقشر لك البرتقالة بنفسي ! شعرت برغبة في ان ابصق.. وعدوت وعدوت، ونارا تلهث خلفي.. والبرد يلسعني يلسعني وعاد الصوت يصرخ يصرخ.. وكلمات نادية تخترقني انت مترفة مترفة.. الشعب في افريقيا يذوب ولبنان يحتضر .. مترفة مترفة مترفة.

ريم الرفاعي

شيء خاص
الصمت القاتل

بعد خمس سنوات من الزواج، اخذت احس بالوحدة القاتلة. انا في الخامسة والثلاثين من عمري، وقد اقتنعت بانه ليس بيني وبين زوجي اي شيء مشترك. لقد بدأت اكتشاف هذا الامر بعد الزواج مباشرة، ولكنني لم احاول مواجهته منذ البداية.

ان زوجي من النادر ان يتحدث الي، مع ان الذين يعملون معه يقولون انه متحدث لبق، يثير الحيوية والمرح حيث يكون.

لا ادري ما الذي حدث لنا، فخلال فترة علاقتنا التي استمرت لعامين قبل الزواج، كنا لا نكف عن الحديث، وقد حاولت ان اوضح مشاعري امام زوجي، ولكن دون فائدة. انه يستجيب ببعض الاشارات، ثم يتوقف، ويعود الى صمته الذي لم اعد احتمله.

ماذا افعل؟

***

هل تتصورين انك وحدك التي تعانين من مثل هذا الصمت؟ وهل حاولت تحليله، لتكتشفي انكما قبل الزواج كنتما تجدان مادة للحديث، انتهت مع الزواج، وصار اي حديث بينكما يمكن ان يكون مكررا؟

هذا امر طبيعي، لان مواضيع الحديث بين الزوجين لها حدود.. الا اذا وجدت خبرات مشتركة بينهما، تتجدد فيها مواضيع الحديث، وهذا ما عليك ان تبحثي عنه. وانا لا اتصور ان هناك اي انسانين على هذه الارض، لا يستطيعان ايجاد اهتمام مشترك بينهما، فالمهم هو اكتشاف هذا الاهتمام.

من ناحية اخرى، ان الالتقاء بوجوه جديدة، يفتح مجالات للحديث، وقد اشرت الى ان زوجك متحدث لبق مع زملاء العمل، وهو كذلك، لانه يجد موضوعا جديدا للحديث او موضوعا متغيرا غير ممل، لان اي متحدث لبق، لا يستطيع ان يكون لبقا، اذا لم يكن هناك موضوع حديث يستحق. وقد اكتشفت كيف يمكن ان تستمتعي بحديث زوجك ومرحه، من خلال الاصدقاء. حاولي ان تكوني معه وسط الاصدقاء. ان شخصين يعيشان وحدهما معا، سيستنفدان كل ما يمكن الحديث عنه، وسيركنان ـ او احدهما ـ الى الصمت. وهذا امر طبيعي، يمكن ان تلاحظيه في اي مكان عام، حينما ترين زوجين يجلسان وحدهما معا. ان السر يكمن في العلاقات الاجتماعية التي تجدد الخبرات، وتفتح الابواب واسعة لتبادل الحوار، وخلق الاتصال الضروري للحياة. كوني معه، بين الاصدقاء. وسوف تجدين ان لسانه الطلق قد تحرر من صمته، وسوف تستمتعين بذلك، فهو زوجك دون كل الذين يحيطون به.



في أزياء الربيع

لمسة رومانسية تعيد المرأة إلى أنوثتها

● برمودا بالوان وقميص احمر متقاطعة.. مفتوح.

● زيان رومانسيان من القطن، الاول بلون الزهر، تنورته واسعة، وبلوزته على شكل جاكيت، مزخرفة بالازهار.. بينما يبرز التول الابيض من تحت التنورة. اما الثاني فيتداخل فيه الابيض بالازرق في جمال واضح، بينما يطل الشيفون المزخرف ليضيف لمسة جمالية.

● الاصفر، قطعة واحدة، بكتفين عاريين وخصر ضيق

***

● البلوزة حريرية فاتحة اللون بخطوط طولية مزخرفة، والتنورة من القطن الابيض، طويلة. وقبة البلوزة بيضاء

● القميص الرياضي بخطوطه المتوازية، واتساعه الضروري .. مع البنطلون المناسب للحركة.

الرومانسية هي الوصف المناسب لازياء الربيع، فهذه الازياء تعمل على ابراز انوثة المرأة من خلال التنورة الطويلة والبلوزة الخفيفة الواسعة، كما تغلب على هذه الازياء تصميمات مرحة، تميل الى البساطة. اما الالوان فتتفاوت بين الالوان الطبيعية. لتصل الى الالوان الصاخبة. مثل الاخضر والتراكواز، ومع ذلك، فان اللون الابيض هو اللون الغالب، الذي لا يكاد يغيب عن اي زي.

وتقول لويز زيغلر، خبيرة الازياء الاميركية، ان الازياء الجديدة للربيع، بعودتها الى ابراز عاطفية المرأة، تهدف الى جعل مشاعرها رقيقة، والى ابراز الجزء اللطيف من شخصيتها.

واللمسة العاطفية في الازياء تم التعبير عنها من خلال الاقمشة القطنية الناعمة، او الاقمشة الحريرية، والاولى يعتمد عليها في التنورة، بينما يصلح الحرير للبلوزة، وفي معظم الاحوال يكون اللون ابيض او فاتحا، وقد يتم تزيينه ببعض النقوش الخفيفة، خاصة نقوش الازهار، كما قد تلحق بالبلوزة قبة خفيفة من المخرمات.

وتؤكد الازياء انوثة المرأة من خلال تعرية الكتفين والذراعين، وقد تستعين بعض الازياء بالحمالات الناعمة، او يضاف اليها جاكيت صغير يلبس عند الحاجة.

في التفاصيل، يتضح ان معظم ازياء الربيع التي تكون من قطعتين، تكون طويلة، بينما تصل ازياء القطعة الواحدة الى الركبة، او دونها بقليل. واذا لم تلحق بالزي بلوزة مناسبة، فان هذه البلوزة تتحول الى جاكيت يتم تفصيله من نفس القماش، يبرز الخصر جيدا، ويستخدم معه حزام مناسب.

وتهدف هذه الازياء في مجموعها الى تسهيل الحركة، مع ابراز الجمال، مما يعيد الى المرأة مظهرها الانثوي الذي اختفى لفترة في ازياء العمل.

وفي ازياء الفسحة، او ازياء الرياضة، تبرز الخطوط العرضية او الطولية، التي تميز ما ترتديه المرأة. وقد يكون البنطلون طويلا، او يصل تحت الركبة فقط (برمودا)، بينما يكون القميص واسعا او مفتوحا.

● خطوط عريضة في زي من قطعة واحدة، بسيط وجميل ولا يعيق الحركة، واللون الابيض لا يغيب عنه.

حين ينفجر الغضب

كيف تزيلين آثاره؟

● الغضب

بين فترة واخرى، قد يفقد احدنا السيطرة على نفسه وينفجر غضبا في وجه الانسان الذي يحبه، هذا الانفجار قد يهدد العلاقة العاطفية كليا، اذا لم يسرع من فجره الى ازالة اثاره، حتى يعيد الى العلاقة قاعدتها الصلبة، التي هز الغضب اركانها.

يقول عالم النفس مارك ليتون، اننا نميل عادة الى النظر الى من نحب، كبشر مثاليين، وحين ينحرف من نحب عن هذا النموذج الذي شكلناه له، فان ردة الفعل تكون قاسية، قد تعيد النظر في المثال الذي شكلناه. وحين يقدم شخص نحبه على سلوك يفاجئنا، ويكون نقيضا للصورة التي نراه فيها، فان ذلك لا يحطم قلوبنا وحسب، وانما يحطم المثال نفسه، ويهدد العلاقة بشكل مباشر.

ومن المعروف ان الالفة ترفع الكلفة، وتخفف الحرج، بل وتعطي الانسان نوعا من «الحق» في ان ينفجر امام من يحب، اكثر من انفجاره امام الغرباء، دون ان يعي خطورة مثل هذا الانفجار، الذي يبرره نفسيا بانه تنفيس، ويفترض في الطرف الاخر ان يحتمله، وهو افتراض غير صحيح، بسبب النظرة المثالية للطرف الاخر، ومع ذلك، قد تمر لحظة بالانسان لا يسيطر فيها على نفسه، فينفجر، وحين يصحو، يعرف خطورة ما اقدم عليه، ويفكر باصلاحه.

مثل هذا الاصلاح ليس صعبا، اذا عرف الانسان كيف يقترب منه، وفي هذا المجال،

يقدم د. ليتون اربع نصائح مجربة، يوحي بها الى المرأة التي تنفجر غضبا اكثر من الرجل... ويقول لها بوضوح:

اولا: لا تخجلي من الاعتذار، وعليك ان تقومي بهذا الاعتذار بسرعة، قبل ان يتضاعف رد الفعل عند الطرف الثاني، وقبل ان تفقدي السيطرة على المشكلة.

قولي قولا مباشرا: انا اسفة لانني لم اسيطر على اعصابي، اذا كنت قد آذيتك، فانني اعتذر بشدة.

ان اعتذارا سريعا، وصادقا يمكن ان ينزع الفتيل من الاساءة التي وجهتها خلال غضبك.

ثانيا، اكدي حبك: حين تنفجرين في وجه انسان تحبينه، فان اول ما سيفكر فيه هو انه قد فقد هذا الحب الذي تكنينه له، وعليك ان تؤكدي هذا الحب بقوة، بمجرد ان يهدأ غضبك، حتى يعود اليه اطمئنانه.

ثالثا: اوضحي السبب: بعد ان تمضي موجة الغضب، عودي الى هدوئك. تحدثي بصوت هادىء ورقيق، وبمنطق دقيق، تسيطرين فيه على افكارك، وتذكري كل الصفات التي تحبينها في الانسان الذي انفجرت في وجهه، ثم اوضحي السبب الذي ادى الى فقدانك السيطرة على نفسك، بايجاز شديد، وكلمات واضحة.

رابعا: اقبلي تفسير من تحبين لاسباب تصرفه الذي اثارك لانقاطعيه. ولا تجادليه، اقبلي ما يقول، دون ان تطالبيه باعتذار، او بتغيير في السلوك. كوني راضية بما تم انجازه. فقد سجلت احتجاجك على غضبك، وحصلت على خطوة في اعادة الامور الى نصابها، فلا تحاولي مضايقة من تحبين، في لحظة كهذه.

أصدقاء جدد

● حسن احمد فقيه

● اكرم زكريا سيد علي

● نوره مجدي الجارحي

● اسامة باسم طعمة حبيب

● سعود عبدالعزيز حمادة

● سمر زياد قشوع

● حنان غريب عبدالحميد رشوان

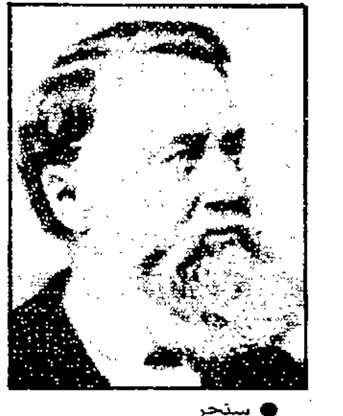
● احمد محمد نجيب ومحمود احمد شفيق

● حوراء عباس عبادين

● وائل احمد محمود

● الاء محمد اسماعيل

الفكرة الذكية قد تقود الى الثروة


● سنجر


● ايدي ادامز

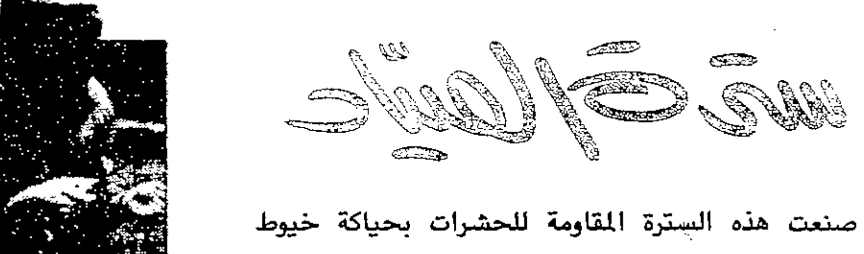
عندما احس احد اصحاب ماكينات الخياطة في اميركا بان صناعته غير منتشرة، خرج بفكرة ذكية للمحافظة على مؤسسته، وبدلا من ان يدفع لبائعي الماكينة، حتى يوزعوها، صار يطلب ان يدفعوا له تأمينا، ليسمح لهم بالتوزيع. كان هذا الصناعي هو ا. م. سنجر، وقد لجأ الى الفكرة عام ١٨٥١. فدخلت ماكينته كل البيوت، واصبحت اشهر ماكينة خياطة في العالم.

وهذه الحقيقة هي واحدة من مجموعة حقائق اشار اليها ستان لوكسنبيرغ في كتابه: امبراطوريات جانب الطريق.

وقد ذكر ستان في كتابه انه كان بامكان دين مارتن ان يصبح ملك سلسلة من صالونات التجميل. لو وافق على ان تحمل اسمه، وقال ان كارل ستانلي الكوافير، قد افتتح اول صالوناته في هامستيد بنيويورك عام ١٩٥٣. وكان يخطط لافتتاح ٥٠ صالونا، لكنه بعد ست سنوات كان يملك سبعة فقط. وقد نصحه احد المستشارين بان يستخدم اسم احد المشاهير للسلة صالوناته، وحاول ذلك من دين مارتن، لكن المغني رفض ان يربط اسمه بصالونات التجميل، فاتجه الى ايدي ادامز، التي باعته حقوق استخدام اسمها، فانتشرت الصالونات حتى بلغ عددها ٤٧٣ صالونا، وما زالت ايدي تقبض ثمن استخدام اسمها حتى الان.


● دين مارتن مع عائلته

ستر الصياد







صنعت هذه السترة المقاومة للحشرات بحياكة خيوط النايلون، وهي متوفرة بصورة قطعة واحدة (افرول) او سترة كاملة من قطعتين من القفازات. كما يمكنك الحصول على هذه السترة بالوان متعددة مقلدة للبيئة الطبيعية للخداع والتمويه على الحشرات والحيوانات حسب طلب الصيادين، اما ما سترتديه تحت هذه الملابس فهو شأنك وحسب راحتك.

انظر الى الناحية المشرقة

حتى يطول بك العمر

يقول خبير جامعي: ان التصرف التشاؤمي يمكن ان يكون خطرا على حياتك، ويزيد فرص موتك مبكرا. ففي احدى الدراسات التي اجراها عالم النفس د. مارتن سيليغمان من جامعة بنسلفانيا، التي حلل بها اسئلة ٣٤ رياضي كرة بيسبول من اجل معرفة ان كانوا متشائمين ام متفائلين، تبين ان لاعبي الكرة المتشائمين يموتون في شبابهم بنسبة اكبر من اللاعبين المتفائلين، ومن هؤلاء.. حارس المرمى في نادي واشنطن «والتر جونسون» الذي توفي عن عمر يناهز التاسعة والخمسين، والذي اخبر وكالة الانباء ذات يوم.. (انني لن اكون افضل مما كنت... لانني اعرف متى يومي)

وهناك متشائم اخر هو الرياضي الاول لكرة القدم في لوغيرنغ الذي توفي عن عمر يناهز ٣٧ اما المتفائل وعملاق المرمى في نادي نيويورك «روبي ماركود» فقد عاش عمرا يناهز التسعين عاما.

وقد اكتشف الباحثون ان تفسير سبب النجاح لاي حدث في الحياة يختلف بين المتشائم والمتفائل، فالمتشائم يرجع سبب نجاحه الى الحظ بينما المتفائل يرجع سبب النجاح الى المهارة والدقة.

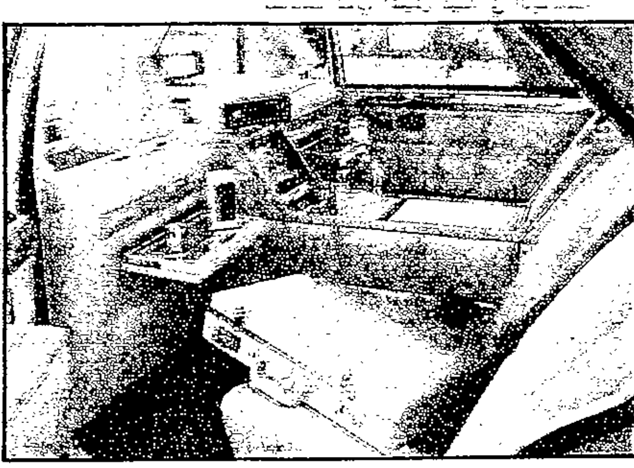
وحتى عند حدوث مشكلة ما.. فان المتفائلين يرجعونها للظروف الخارجية عن ارادتهم اما المتشائمون فلا يلومون الا انفسهم.

وفي دراسة اخرى لحوالي ٩٩ طالبا انهوا دراستهم في جامعة هارفارد وخدموا في الحرب العالمية الثانية، اكتشف العلماء وجود علاقة بين التشاؤم وسوء الصحة. يقول د. سيليغمان: ان الاشخاص الذين كانوا متفائلين عام ١٩٤٦ ظلوا بصحة جيدة، بينما الاشخاص الذين كانوا متشائمين مرض بعضهم وهم في سن الخامسة والاربعين، واخرون توفوا في سن مبكرة.

هذه الدراسات ساعدت العلماء على الاعتقاد بان تصرف المتشائمين يؤثر على الصحة، ويزيد من فرص الموت في سن الشباب.

وفي دراسة اخرى لعالم النفس كريستوفر بيترسون من جامعة ميتسيغن على ١٧٠ طالبا جامعيا متطوعا، لمعرفة هل هم متشائمون ام متفائلون، ولتحديد كم عدد مرات المرض التي تعرضوا لها، اكتشف «ان المتشائمين تزداد حالات زيارتهم للطبيب، وتزداد ايام مرضهم عن الاشخاص المتفائلين».

سيارة


● المقعد الخلفي ـ تجهيزات خاصة وحقيبة مناسبة

السعر العادي لسيارة المرسيدس (٥٠٠ اس اي ال) لا يزيد عن ٦٥ الف دولار، لكنها تستطيع ان تتجاوز ذلك، حين يطلب صاحبها اضافات ليست مقررة فيها اصلا، وهذا ما فعله ثري مؤخرا، عندما اضاف اليها ما رفع سعرها الى اكثر من مائة الف دولار. واهم ما اضافه: اثاث وردي اللون، مع حواف ذهبية، مع تطويل في المقدمة، وتكبير للماكينة، بحيث تستطيع السيارة ان تسير بسرعة ٢٤٠ كم/ ساعة. وفي السيارة جهازا تلفزيون ملون، الاول امام السائق، والثاني في الخلف، ومرفق به جهاز فيديو وجهاز اتاري. كما توجد بها تجهيزات للشرب، بزجاجات من الكريستال، اضافة الى صندوق يحفظ الحرارة. اما المعدن الذي يدخل في تركيب السيارة من الداخل، فهو من الذهب او الفضة.

● مقدمة السيارة من الداخل ـ تلفزيون وخلافه


● سيارة المرسيدس ـ اطول قليلا من العادية

● الحرارة واضحة على الميزان

● اليد تقترب..

الماء العادي يحمي من الاحتراق

استطاع استاذ جامعي ان يغمس يده في رصاص مصهور، تبلغ درجة حرارته ثلاثة اضعاف درجة غليان الماء، دون ان تحترق يده او تتاثر.

الاستاذ هو جيرل ووكر، وقد استطاع ان يقوم بالتجربة. بعد ان غمس يده في سائل ـ اعجوبة.. هو الماء العادي.

الماء الذي يغمس فيه يده، يتبخر بمجرد ان يلمس الرصاص المنصهر، فيشكل حاجزا بين اليد والسائل الحار، يمنع وصول الحرارة الى اليد، فلا تحترق، خلال الفترة القصيرة التي تبقى فيها داخل الرصاص.

ويقوم د. ووكر باجراء تجربته امام تلاميذه في جامعة كليفلاند، ولكته يحذرهم من اجرائها، لانها خطرة، وتحتاج الى الكثير من الدقة والحذر.

● اليد داخل الرصاص

تعقيم الحمير لتحديد النسل

عندما جلبت احدى المستعمرات، المخصصة لابحاث حماية الحياة البرية في جورجيا، ١١ حمارا قبرصيا، لم يخطر ببال القائمين عليها انها ستتوالد ويبلغ عددها ٧٥ حمارا خلال ١٠ سنوات.

ووجد المسؤولون انفسهم امام خيار اعدام الحمير التي كانت تاكل الكثير من الطحالب والاعشاب، مما يعتبر غذاء اساسيا للغزلان البرية، والحيوانات البرية الاخرى في المنطقة.

ولأول وهلة، كان امام الباحثين خيار «الخصي» ولكن هذا لم يكن حلا عمليا حيث من المستحيل عمليا الامساك بجميع الحمير الذكور. ولو بقي هناك حمار واحد لاستطاع تلقيح جميع اناث الحمير في الوقت الذي يعجز فيه بقية الحمير الذكور عن حماية اناثهم من المنافس العنيد.

واخيرا، وجد العلماء الحل في فكرة التعقيم الجراحي الداخلي بدلا من الخصي مما يتطلب قطع انبوبين داخليين صغيرين فحسب مع الحفاظ على سلامة الخصيتين وبالتالي استمرار تدفق الهرمونات التي تحكم المشاعر العدوانية والنضالية الحيوية. وفي هذه الحالة لا يتمكن اي حمار هارب وقادر على الاخصاب من تلقيح اكثر من حمارة واحدة او حمارتين على الاكثر.


● تعقيم الحمير لتحديد نسلها

لقطة

موقف الشاحنة



تعمل الموتيلات كثيرا من اجل جذب الزبائن اليها منافسة لغيرها، وفي بعض الاحيان يتفتق الخيال عما هو طريف، كما هو الحال في موتيل ادمونتون بكندا. الذي حول غرفة الى نماذج لمواقف الشاحنات، حيث يكون السرير على شكل شاحنة، امامها اشارة مرور تعمل، وفوقها احد اضواء الشارع.

وتكلف الليلة في مثل هذه الغرفة حوالي ٧٥ دولارا.

في عالم غريب

الساعة .. والانسان

اكد احد الابحاث ان نقل الساعة من اليد اليسرى الى اليد اليمنى هو افضل اسلوب لتذكير الانسان بما يريد ان يتذكره وقال البحث ان الانسان المعاصر تعود على النظر الى ساعته لمعرفة الوقت بين فترة واخرى، وان الرسغ العاري سيذكره بانه يجب ان يتذكر شريطة الا ينسى الانسان ما نقل الساعة من اجل ان يتذكر.

الروح .. رياضية

افاد بحث اجرته مؤسسة رياضية في اميركا ان نصف الذين يشترون الشورتات من اجل ان يركضوا بها، لا يركضون، وجاء في البحث ان ٤٩ بالمائة من مالكي البنطلونات القصيرة يشترونها ولا يستخدمونها.

والحال قريب بالنسبة للذين يشترون ادوات التنس ثم لا ينزلون الى الملاعب، وادوات الصيد، ثم لا يجربونها.

الريجيم وحصاة المرارة

اكتشف العلماء ان تخفيف الوزن بسرعة، يسبب الحصاة الصفراوية التي تصيب المرارة. وفي بحوث اجريت مؤخرا ثبت ان من ٢٥٪ ممن يقومون بتخفيف الوزن خلال بضعة أشهر، تتكون لديهم هذه الحصاة، التي يكون الكوليسترول اساسا لتركيبها، مما يشير الى ان الكوليسترول يزداد خلال فترة تخفيف الوزن. وهذه الحصاة يفترض ان تذاب بواسطة الادوية، اوان تستاصل بعملية جراحية. وقد اشارت الابحاث الى نوع جديد من الدواء، اسمه (أورسوديو كسيشوليك) قادر على منع هذه الحصاة من التشكل، وهو دواء ما زال تحت التجربة.

عصر الوزن الثقيل

في بحث اجري مؤخرا في اميركا، ثبت ان ٦٠٪ من نساء اميركا يرتدين ملابس مقاسها يزيد على ١٢، وان ٣١ بالمائة من النساء يرتدين مقاس ١٦ على الاقل.

هذا الاتجاه الى السمنة انعش تجارة الملابس ذات المقاسات الكبيرة، التي اصبحت تبيع بمبلغ ٢٠ بليون دولار في السنة.

الخضروات والزائدة الدودية

اكد باحثون مختصون ان تناول الخضروات والطماطم يحمي الانسان من التهاب الزائدة الدودية. ويعتقد الباحثون في جامعة انكلترا ان (الفايبر) الموجود في هذه الاغذية يؤثر على البكتريا التي تسبب التهاب الزائدة الدودية، والتي توجد في الامعاء. وقد توصل الباحثون الى هذا الرأي بعد دراسة غذاء الناس وتعرضهم لالتهاب الزائدة الدودية في ٥٩ منطقة في انكلترا.

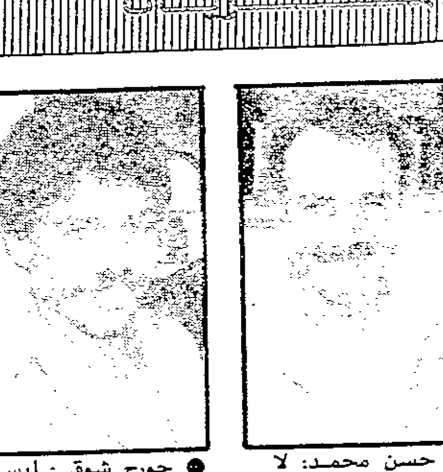
سوف نتنفس تحت الماء

سوف يستطيع الانسان في المستقبل ان يتنفس تحت الماء. هذا ما يقوله العالم الاميركي د. والتر روب، ويؤكده جاك كوستا، اشهر مغامر مائي في العالم، كما يؤكده بعض العلماء الروس، كما ذكر الكسندر تشيرنوف في جريدة برافدا.

وتعتمد فكرة الجميع على طريقة تنفس السمك من الماء، وتتجه الابحاث الى صناعة رئة تستطيع ان تاخذ الاوكسجين من الماء مثلما يفعل السمك. وقد صنع د. روب نموذجا من هذه (الرئة)، ولكن بعض الصعوبات ما زالت تواجه استخدامها عمليا، بسبب حاجة جسم الانسان الى كمية كبيرة من الاكسجين تستلزم (رئة مائية) ذات مساحة كبيرة. اما العلماء الروس فيسيرون في اتجاه اخر، اذ ان لديهم قناعة تؤكد ان رئة الانسان قادرة على استخلاص الاكسجين من الماء، مثل خياشيم السمك، ولكنها عبر ماضي الانسان لم تتعود على ذلك، وهم يحاولون تطوير طريقة تجعلها تفعل.

الشوارب

هل هي من علامات الرجولة؟



● د. منذر نصر الله: شاربي يساوي ملايين..

● د. صلاح ضحوي: احلق شنبي بشرط!!

● فرحان الشمري: «وين تبيني اقعد».. !!

■ بعض التقاليد لا تقبل الرجل دون شارب

■ حلق الشارب عند بعض الناس يوحي بالميل الى الشباب

■ الذين يربون شواربهم حريصون على العناية بها بانفسهم ولا يتركون ذلك للحلاق

تنظر في وجوه الرجال، فتجدها مختلفة، وحين تدقق، تجد رجلا يحلق شاربه حتى يتساوى بذقنه الحليق، وآخر يطلقه. والذين يطلقون شواربهم يختلف اهتمامهم بها، باختلاف اطوالها واشكالها، وقد يصل هذا الاهتمام الى حد الحماس الذي يحتاج الى عناية شخصية كاملة، لان صاحب الشارب يعتبره عنوان رجولة، كما تعتبره بعض الاعراف كذلك. بينما ينظر حليق الشارب الى الامر نظرة مختلفة.

فما الذي يقوله كل طرف عن اطلاق الشارب او غيابه

في البداية التقينا د. صيدلي منذر نصر الله وسالناه عن سبب اطلاق شاربه.. نضحك مندهشا من السؤال وقال:

- اطلقت شاربي لانه مظهر مناسب لي.

● لنفرض ان شركة اعلان عن شفرات حلاقة جديدة عرضت عليك مبلغا لتحلق شاربك كدعاية للشفرات فهل توافق؟؟

- طبعا ارفض ذلك لان الشارب يعبر عن شخصية صاحبه.

وعندما سالنا د. منذر السؤال السابق وبعد ان اجاب عليه عقب زميله د. صلاح قائلا: «يا دكتور يجب ان توافق لانك بهذا المبلغ تغيب غرفة النوم وبعض ديكور المنزل» فرد عليه د. منذر «لا والله يا رجل لان شاربي يساوي كثيرا».

● لو تقدمت لوظيفة جيدة وكان من شروطها ان تكون حليق الشارب ... فهل توافق؟؟.

- قلت ابدا لن احلق شاربي.. لا يمكن ذلك وحياة شنبي !

● مرة اخرى تدخل زميله د. صلاح فقال «يا رجل والله تحلق شعر راسك بهذا المبلغ».

● من الذي يختار لك شكل شاربك انت ام الحلاق؟؟

- انا طبعا.. والحلاق لا اسمح له بالاقتراب منه ابدا.

● منذ متى وانت تطلق شاربك؟؟

- منذ ان طلع الشعر في وجهي وانا لم احلقه منذ عشرين عاما.

اعيد النظر

والتقينا د. صلاح ضحوي وسالناه:

● لماذا تطلق شاربك؟؟

- لان الشارب طابع لبعض الوجوه

● لو عرض عليك مبلغ كبير فهل تحلق شاربك؟؟

- بصفتي رجلا بدويا وعاداتنا لا تسمح بذلك فلا يمكن ان اوافق وانا بين اهلي ولكن اذا كنت في الخارج فانني اوافق لان المبلغ كبير على شرط ان يكون لدي الوقت الكافي لاعادة تربيته كي لا اعود الى اهلي وشاربي غير محلوق لانني كما قلت بان عاداتنا لا تسمح.

● وانا عرضت عليك وظيفة ومن شروطها ان تحلق شاربك فهل توافق؟؟

- لا اوافق والرزق على الله.

تغيير ملامح

والتقينا بدرية الغانم وسالناها:

● الشارب للرجل.. هل انت معه ام ضده.؟

- كل انسان حر يطلق شاربه .. او يحلقه.

● لو تقدم لك رجل بدون شارب ليخطبك فهل توافقين؟؟

- لا اوافق.

والتقينا ن. ص احدى الفتيات والتي اكتفت بالحروف الاولى من اسمها وسالناها.

● كيف تنظرين للرجل بدون شارب؟

- الموضوع مسالة شخصية..

● لنفرض ان زوجك دخل البيت في احد الايام وهو حليق الشارب فماذا يكون رد فعلك؟؟

- حتما سافاجئ، وقد افقد اعصابي واتخانق معه بالتاكيد.

بعد ذلك التقينا حسن مطر وسالناه.

● منذ متى لم تحلق شاربك؟

- منذ مدة طويلة.

● لو عرض عليك مبلغ لتحلق شاربك فهل توافق؟؟

- والله لو يعطوني مال الدنيا كلها لا اوافق على قطع شعرة واحدة منه، والشارب اعتبره شرف الرجل.

● ولو تقدمت لوظيفة وطلبوا منك حلق شاربك فهل توفق؟؟

- لا اوافق على هذا الشرط وابحث عن وظيفة غيرها «والله كريم».

● من الذي يهندم شاربك انت ام الحلاق؟

- انا طبعا ولا اسمح للحلاق بذلك حيث ان الحلاق له شعر الرأس واللحية فقط.

أمر طبيعي

ونسال محمود طايل.

● لماذا تحلق شاربك؟

- هذا شيء طبيعي بالنسبة لي ان احلقه او اطلقه.

● حلقك لشاربك الا يسبب لك احراجا؟؟

- لا يسبب لي اي نوع من الاحراج.

● لو تقدمت لوظيفة وطلبوا منك ان تطلق شاربك فهل توافق؟؟

- حسب الوظيفة فاذا كانت مغرية فانني اطلق شاربي.

● هل شكلك بالشارب افضل من بدونه؟؟

- بالنسبة لي لدي احساس بان شكلي بدون شارب افضل وانا مقتنع بذلك.

حسين قاسم قال ردا على سؤال

● لماذا لا تطلق شاربك؟؟

- لانني اشتغل بالتجارة، ولا يوجد عندي وقت فراغ لاطلقه وانظمه!

● لو تقدمت لوظيفة وطلبوا منك اطالة شاربك فهل توافق؟؟

- لا اوافق وسوف ابحث عن وظيفة غيرها.

● لو تقدمت لعروس وطلبت منك إطلاق شاربك فهل توافق؟؟

- ارفض طلبها لانني رجل اعمال ولا وقت لدي لتربية شارب.

مكملات الوجه

اما فرحان الشمري فقال:

- اشلون ! هذا الشارب هو للرجال، وهو دليل على الرجولة حيث انه من مكملات الرجل ولا بدمن وجوده على وجهه.

● لو عرضوا عليك مبلغا لحلق شاربك فهل توافق؟؟

- «لا والله» لا احلق شواربي مهما حصل، واذا حلقت شواربي «وين تبيني اقعد».

● لو تقدمت لوظيفة وانت في امس الحاجة اليها وطلبوا منك حلق شاربك فهل توافق؟؟

- اذا كنت في امس الحاجة اليها فقد اوافق لان عيشتي ستكون عليها وامري لله.

ويقول حسن محمد انا شكلي بالشارب افضل، والشارب صفة من صفات الرجولة، والانسان لا بد ان يظهر رجولته على قدر ما يستطيع.

● لو قدم لك مبلغ على ان تحلق شاربك فهل توافق؟؟

- طبعا لا اوافق على المبلغ مهما كان حجمه لان هذه من خصوصياتي ولا اسمح لاحد بان يتدخل بها.

● من الذي حدد شكل شاربك انت ام الحلاق؟؟

- لا ... انا الذي احدد شكل شاربي بالشكل الذي يعجبني.

● لو طلبت منك زوجتك ان تحلق شاربك فهل توافق؟؟

- لا.. طبعا لان هذه حرية شخصية بحتة ولا اسمح لاحد ان يتدخل بها.

القبول الاجتماعي

ويرى جورج شوقي ان وجود الشارب على وجه الرجل يظهر شكله ويكمل علامات رجولته ويجعله مقبولا لدى الاخرين.

● لو عرض عليك مال فهل توافق على حلق شاربك؟؟

- ارفض ارفض..

● لو طلبت منك زوجة المستقبل حلق شاربك فهل توافق؟

- لا اوافق على الزواج من فتاة تطلب مني هذا الطلب ولا حتى «ابص في خلقتها»

● ما هي نظرتك للرجل بدون شارب؟؟

- اعتبر ان الشارب ضرورة للرجل

الرجولة موقف

ويقول د. فاتح محمداني ان عدم تربية شاربه غير مقصودة ولم يفكر بحلقه او اطلاقه.

● الشارب من علامات الرجولة فما هو رأيك؟؟

- هذا كلام فارغ والرجولة تستطيع التعبير عنها بالموقف وليس بالشارب انه كلام فارغ كاد ان يصبح قاعدة.

● لو تقدمت لوظيفة وطلبوا منك اطلاق شاربك فهل توافق؟

- نعم اوافق لان هذا «اكل عيش يا عم».

● منذ متى وانت تحلق شاربك؟؟

- منذ عام ١٩٦٣، اي منذ ذهابي الى اوروبا حيث تعلمنا فيها الطباع الغربية، ولكن عندما كنت في السودان كنت اطلق شاربي.

● عندما تسافر الى اهلك هل تطلق شاربك؟

- لا ... لانهم تعودوا علي بشكلي هذا.

● ماذا قال لك اهلك عندما شاهدوك لاول مرة وانت حليق الشارب؟؟

- استغربوا ذلك وقد قرأت الدهشة في عيونهم.

طارق محمد سليم قال: اعتبر الشارب رمزا للرجولة ومن مكملاتها حيث ان الرجل العربي من غير شارب شكله ولا «بد» لان مظهر من الرجولة يجب ان يكون في الشكل العام للرجل وعنوانه الشارب.

● لو تقدمت لوظيفة وطلبوا منك ان تحلق شاربك فهل توافق؟؟

- لا... طبعا لا اوافق لانه لا يجوز ان احلق شاربي وهذه من خصوصياتي.

● الم تطلب منك زوجتك ان تحلق شاربك؟؟

- نعم طلبت مني ذلك في احدى المرات.

● وماذا كان ردك؟؟

- انا متاكد الان انها لن تطلب مني هذا الطلب مرة اخرى !

الشارب عند البدوي

ويعتبر دهام محمد ان الشارب للرجل هيبة وهو بدون الشارب شكله غير مقبول وخاصة في بيئتنا البدوية، وبصراحة فان الرجل بدون شارب عندنا «ما يسوى».

● لو اعطوك مبلغ الف دينار على ان تحلق شاربك فهل توافق؟؟

- لو اعطوني الفين وعشرة الاف لا افعلها.

● لو طلبت منك زوجتك ان تحلق شاربك فهل توافق؟

- «اعوذ بالله» لا اوافق طبعا على هذا الطلب وهو مرفوض بالثلاث.

الشارب عند الصعايدة

شعبان محمدين يقول: انا اطلق شاربي لاني من الصعايدة، والرجل عندنا لازم يكون له شارب لان ذلك يعتبر من علامات الرجولة والذي لا يطلق شاربه يكون محل نقد عندنا.

● لو عروضوا عليك مبلغا لقاء حلق شاربك فهل توافق؟؟

- «والله» لو عرضوا علي اموال الدنيا لا اوافق على هذا الامر مطلقا.

● لو تقدمت لوظيفة وطلبوا منك حلق شاربك فهل توافق؟

- لا «يابوي» الارزاق على الله وابحث عن وظيفة غيرها تكون «ملهاش بالشارب دعوى».

ولا في المنام

● هل انت مع ام ضد الشارب؟؟ سالنا مجدي شحاته فقال

- طبعا انا مع وجود الشارب على وجه الرجل لانه مظهر رجولي.

● لو تقدمت لوظيفة وطلبوا منك حلق شاربك فهل توافق؟

- لا... ابدا لا اوافق على هذا الشيء ولن يحصل حتى في الحلم !

● من الذي اختار لك تسريحة شاربك انت ام الحلاق؟

- انا الذي اختار ولا اجعل الحلاق يعبث به.

انسقه بنفسي

اسماعيل عبدالرحمن لم يحلق شاربه منذ ١٥ سنة نسأله عما اذا كان يعتبر الشارب من علامات الرجولة فيقول؛

- نعم الشارب اعتبره من ميزات الرجل ومن مكملات رجولته.

● لو اعطوك مبلغ الف دينار على ان تحلق شاربك فهل توافق؟؟

- لا اوافق طبعا..

ولكن زميلا له عقب والله توافق حتى لو اعطوك «دينار» فاقسم اسماعيل انه لا يعملها.

● هل تسمح للحلاق بان ينسق شاربك؟؟

- لا اسمح له بذلك، حيث انني اقوم بتنسيق شاربي بنفسي.

بركات احمد خليل .. انت مع او ضد الشوارب؟

- طبعا مع الشارب ووجوده على وجه الرجل لان عاداتنا وتقاليدنا العربية لا تسمح بغير ذلك والرجل بدون شنب لا يكتمل مظهره.

● منذ متى لم تحلق شاربك؟

- منذ مدة طويلة.

● لو عرضوا عليك مبلغا فهل تحلق شاربك؟؟

- «ممنوع» لا اوافق ابدا لان عاداتنا لا تسمح للرجل بحلق شاربه.

لا للشارب

وفي نهاية هذا المشوار مع الشنبات نسال مصطفى خليل عن رأيه في موضوع وجود الشارب من عدمه فيقول:

- الشخص عندما يحلق شاربه يحس بحيوية وشباب اكثر لذلك انا مع حلق الشارب وهذا رأي عن تجربة وكما ان الوسط الذي اعيش فيه في الجامعة والزملاء الذين اعمل معهم معظمهم يحلقون شنباتهم وانا اعتبرهم قدوة لي في ذلك.

وحلاقة الشارب تعطي الرجل مظهر الشباب ويشعر بانه صغير في السن مهما كان عمره.

● لو تقدمت لوظيفة وطلبوا منك اطلاق شاربك فهل توافق؟؟

- يقولون لكل مقام مقال، فاذا كانت تربية الشارب لتيسير الاحوال كان بها على الرغم من عدم اقتناعي بذلك وذلك لاقتناعي بان الشارب يجعل المرء يبدو كبيرا.

● لو طلبت منك زوجتك ان تطلق شاربك فهل توافق؟؟

- لا «المدام» لا تطلب مني ذلك بل هي تشجعني على حلق الشارب، واذا اطلقته لا ترضى.

عادل العنزي

● حسن محمد: لا اسمح بالتدخل

● جورج شوقي: ليس شرطا للزواج

● د. فاتح محمداني: لهذا اطلق شاربي

● طارق محمد سليم: زوجتي والشنب

● دهام محمد: «ما يسوى فلس»

● شعبان محمدين: لو عرضوا اموال الدنيا

● مجدي شحاته: حتى لو في الحلم

● اسماعيل علي: لا اعملها

● بركات احمد: ممنوع.. لا اوافق !!

قالوها ضحكا

● الرجل قد يكون غبيا، دون ان يدري، لكن ليس اذا كان متزوجا - هـ. ل. مينكن (صحافي).

● النجاح في الزواج امر اكثر من اختيار الشريك المناسب، انه ايضا ان تكون انت مناسبا - ب. س. بريكز (كاتب).

● تستطيع ان تدرك انك وصلت قمة النجاح حين تصل الى الحد الذي لا ترغب فيه بالمال والتملق والشهرة - د. باتيستا (عالم).

● الانسان الذي يعيش مع نفسه ولنفسه فقط تفسده الصحبة التي يختارها - فرجينا هاتشينسون (كاتبة).

● فلسفة الطفل صادقة، انه لا يحتقر الفقاعة لانها تنفجر وهو يسرع بعد انفجارها الى تشكيل فقاعة اخرى - ج. ج. بروكتور (كاتب).

● لا يرى الحب حين يصل، لكننا نراه وهو يرحل - هنري اوستن دويسن (كاتب).

● ليس هناك حيوان اخطر من رجل قادر على الاتصال، ولا يملك شيئا يريد ان يوصله - جوناثان سويفت.

● ليس ما نفعله فقط بل ما لا نفعله ايضا، هو الذي يعطينا قمتنا - موليير.

● ليس هناك شيء سهل يفعله الانسان لم يكن صعبا قبل ان يفعله - فرانك أثيرتون.

● السياسة هي الفن الدقيق الذي يحصل على الاصوات من الفقراء والاغنياء ليحمي كلا منهما من الاخر - اوسكار اميرينجر.

● العظمة ليست العمل على ان تكون عظيما، بل على ان تكون مفيدا - ج. بيغلر.

● السعادة تتكون من مجموعة من الاشياء الصغيرة - لاري هاغمان.

● الكلام قد يكون رخيصا، ولكنه استطاع ان يجعلني ثريا - ميرف غريفن.

● ليس لدي عدو في العالم الان. لقد عشت بعدهم جميعا - مارلين ديتريتش.

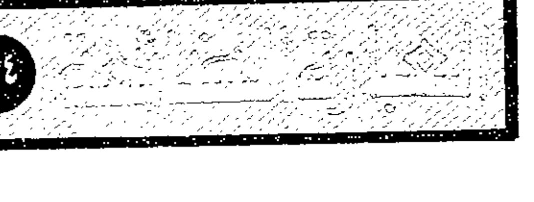
● العزب انسان يعتقد انه سعيد.. وهذا امر يكفيني - ريتشارد شامبرلين.

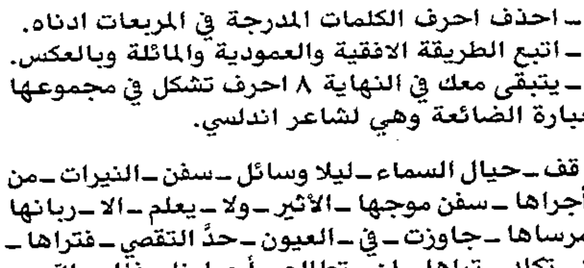
● الاستشهاد هو وسيلة الرجل الوحيدة للوصول الى الشهرة، دون مجهود - جورج برنارد شو.

● قبل ان تصف اي جهد بالفشل، تذكر انك حتى تصل الى الدرجة العاشرة في سلم، فشلت تسع مرات - روبرت برولت.

● اذا استطعت ان تمضي احدى الامسيات غير المفيدة، بأسلوب غير مفيد، فقد تعلمت كيف تعيش - لين يوتانغ.

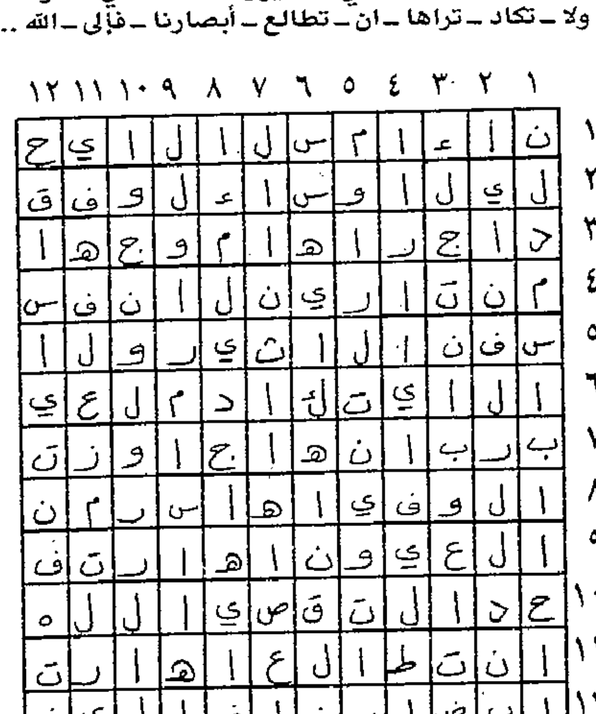
● استمتع بيومك، فغدا ستنظر اليه كواحد من الايام السعيدة الماضية - ل. كارت.





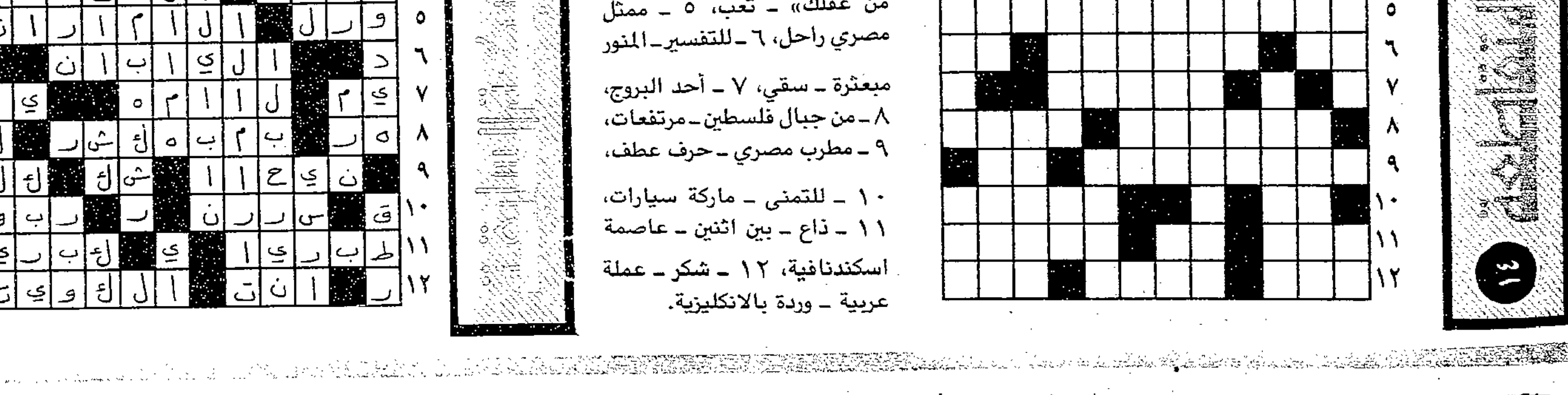
- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٨ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر اندلسي.

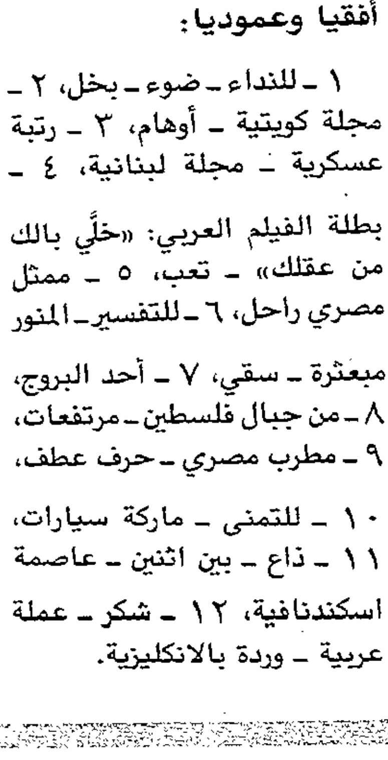
قف - حيال السماء - ليلا وسائل - سفن - النيرات - من - أجراها - سفن موجها - الأثير - ولا - يعلم - الا - ربانها - مرساها - جاوزت - في - العيون - حدَّ التقصي - فتراها - ولا - تكاد - تراها - ان - تطالع - أبصارنا - فإلى - الله ...

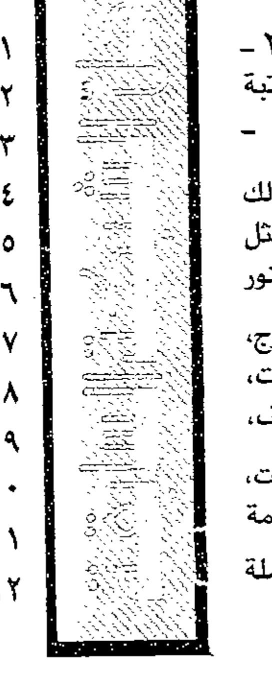


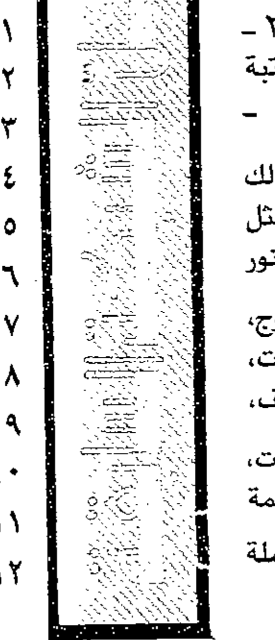
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ن	ا	ء	ا	م	س	ل	ا	ل	ا	ي	ح
٢	ل	ي	ل	ا	و	س	ا	ء	ل	و	ف	ق
٣	ح	ا	ج	ر	ا	ه	ا	م	و	ج	ه	ا
٤	م	ن	ت	ا	ر	ي	ن	ل	ا	ن	ف	س
٥	س	ف	ن	ا	ل	ا	ث	ي	ر	و	ل	ا
٦	ا	ل	ا	ي	ت	ك	ا	د	م	ل	ع	ي
٧	ب	ر	ب	ا	ن	ه	ا	ج	ا	و	ز	ت
٨	ا	ل	و	ف	ي	ا	ه	ا	س	ر	م	ن
٩	ا	ل	ع	ي	و	ن	ا	ه	ا	ر	ت	ف
١٠	ا	ل	ل	[illegible]	[illegible]	ق	ص	ي	[illegible]	[illegible]	ت	ا
١١	ا	ل	ت	ط	ا	ل	ع	ا	ب	ص	ا	ر
١٢	ا	ب	ض	ا	ر	ن	ا	ف	ل	ي	ا	ا

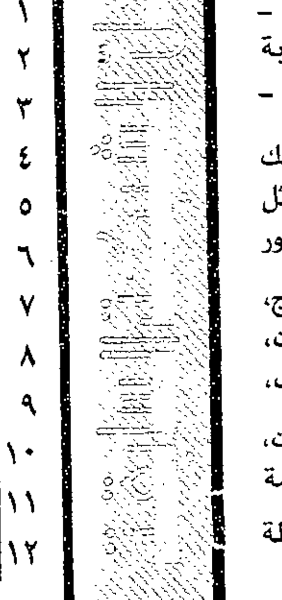
كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «جبران خليل جبران».

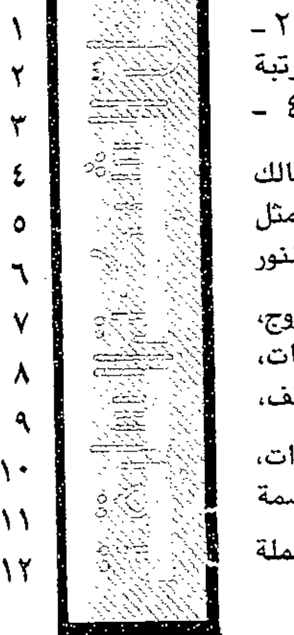












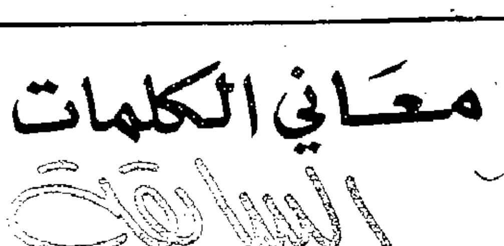
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ا	ل	س	ع	و	د	ي	ه	■	ق	ط	ر
٢	ل	ك	■	م	ر	■	م	ر	ن	■	ب	■
١٢	ت	ي	و	ك	ل	ا	■	ت	ن	ا	■	ر

القبس

أفقيا وعموديا:

١ - للنداء - ضوء - بخل، ٢ - مجلة كويتية - أوهام، ٣ - رتبة عسكرية - مجلة لبنانية، ٤ - بطلة الفيلم العربي: «خلّي بالك من عقلك» - تعب، ٥ - ممثل مصري راحل، ٦ - للتفسير - المنور مبعثرة - سقي، ٧ - أحد البروج، ٨ - من جبال فلسطين - مرتفعات، ٩ - مطرب مصري - حرف عطف، ١٠ - للتمنى - ماركة سيارات، ١١ - ذاع - بين اثنين - عاصمة اسكندنافية، ١٢ - شكر - عملة عربية - وردة بالانكليزية.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١			■					■		■		
٢							■					
٣	■					■						
٤							■			■	■	■
٥												
٦			■							■		
٧		■		■						■	■	
٨	■							■				
٩									■			■
١٠	■			■		■	■					
١١				■			■					
١٢				■					■			



من هو؟

اديب وصحافي مصري من اصل تركي أنشأ جريدة: «الاستقامة».

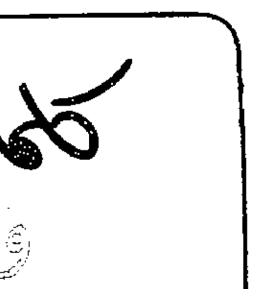
الحل السابق:
الممثل هو: «كمال الشناوي».



معاني الكلمات السابقة

نَكَبَ: مالَ عن
نَكِبَ: مال في مشيته خِلْقَةً
نَكَّبَ: تَنَحَّى
إنتكَبَ: ألقى
النَكبة: المصيبة
النَّكباء: ريح انحرفت ووقعت بين ريحين





كلمات.. ومعان

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
الأنْكَر المُنْكَر المَنْكور النُكران النُكْر النَّكْراء

● سواني الابل

● بوابة القرية

في مهرجان الجنادرية

التقى الأدباء والمفكرون وأعادوا الصلة بتراثهم الأصيل

في المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة الذي كانت تدور فعالياته في منطقة الجنادرية التي تبعد ما يقارب من «٧٠» كيلومترا عن الرياض، كانت هناك عروض كثيرة ومتعددة لكافة الوان التراث والفنون الشعبية، وكانت الجنادرية في الايام السابقة ملتقى للادباء والمفكرين والشعراء والصحافيين العرب وبعض المستشرقين الذين شاركوا في الندوة، الثقافية العربية وعنوانها الموروث الشعبي العربي وعلاقته بالابداع الفكري والفني».

لقد كانت اياما جميلة لا تنسى التقى فيها المفكر والاديب والشاعر والصحافي مع الموروث الشعبي الذي يمثل الماضي، واطلع كل منهم على جانب من الفنون المختلفة التي تؤدي بطرق جميلة وجذابة، وملفتة للنظر بايقاعاتها وايماءاتها ونغماتها الاصيلة التي تحرك الحنين الى الماضي...

ooo

● ولي عهد السعودية وولي عهد البحرين في «العرضة»



● من الحرف الشعبية

● احدى الفرق الشعبية

وكم كنا سعداء في لقائنا مع المشرفين على المهرجان من الذين قابلونا بكل ترحيب وتقدير وكرم وثقة الشعب نفسه الذي يبعد عن الاجواء الرسمية، ويشارك بفرحته بهذا الجمع الذي جاء ضيفا على بلاده ليشاركه فرحته في استعادة ماضيه الذي يعانق الحاضر من العروض الجميلة التي لفتت الانتباه ـ العرضة والسامري والقلطة والرقصات الشعبية التي قدمتها فرقة «ابها» وفرقة «بيشة» وفرقة «حائل» وفرقة «ينبع» وفرقة «الدمام» وغيرها من الفرق المشاركة عدا المجسم الجميل الذي وضع في قرية الجنادرية وسباق الهجن والفنون التشكيلية والاثار والحرف الموجودة بصورتها الحية في القرية التراثية القديمة، كما كان هناك معرض لرسوم الاطفال ومعرض الصور الفوتوغرافية ومعرض جمعية هواة الطوابع البريدية وما اجمل هذه القرية التي حشدت لها كل هذه الامكانات البشرية والمادية والاعلامية الهائلة من اجل احياء تراث يمثل ماضيا وذكريات عزيزة على قلوبنا جميعا، لان هذا التراث جزء منا ونحن جزء منه كما قال بعض الادباء والمفكرين العرب لانه لا يختلف كثيرا عن الموروث الشعبي في الوطن العربي.

● الهودج

العرضة النجدية

من الفعاليات التي شاركت في المهرجان «العرضة» وهي رقصة الحرب وتعني استعراض الجيش قبل القتال لابراز المهابة والخوف في قلوب الجيش المعادي، وقد التصقت هذه الرقصة باهالي نجد وتؤدي بمصاحبة الالات الحربية مثل السيوف والبنادق والخناجر، ويتوسطها العلم، ترافقها ايقاعات الطبول وهي مشهورة في الخليج ايضا.

سواني الابل

وقد شدت سواني الابل الجمهور بصوتها المتميز وهي التي يستهلها اصحاب الحرث في رفع الماء في الابار لسقي المزارع والنخيل، وغالبا ما يكون في «المسنى» بعير واحد يجذب «العزب» الواحد وكما يقولون «المربوعة» في المسناه، ونادرا ما توجد وهي تعني اشتراك اربعة من «البعارين» في رفع الماء.

حمود البغيلي

في ساعة

حلم

ليلى العثمان

حلمت ان عصفورا أبيض مد لي يده. فارخيت نفسي بين ذراعيه، سمعت شدوه.. وهمسه وتلمست حنانه. وفي الصباح.. رأيت جناحيه يرفان الى البعيد.

انها الاحلام

هذا النفق الذي يمر تحت الواقع، فنلج اليه، نتمشى في دهاليزه، ونعيش فيها حياة اخرى لا يكون لنا فيها قرار ولا اختيار فنحن لا نستطيع استجلاب الوجوه الحبيبة التي نعشق ان تشاركنا ميلاد احلامنا، ولا ان نطرد وجوها نكره ان تقاسمنا النشوة. نحن نخضع لهذا العالم. نحبه. نلتصق به خشية ان تفقش بيضة الليل ويشع الضوء ونحن لم نحقق فيه المسرة وبعض الامل. وان حدث، فاننا نعاود اغماض العين متمنين ان يعود الحلم نفسه ويكتمل.

نحبها.. ونخاف

ونحن بقدر ما نحب أحلامنا. فاننا ايضا نخاف منها. خاصة عندما تعصف بدنيانا الليلية عواصف الاحلام المرعبة. وتبرك على صدورنا بكل ثقلها. لحظتها نشتهي يدا تمتد وتقرص الوجنة لنقفز ونطرد الكابوس الذي حول الليل الشهي الى حلقة تزرع الخوف. وتحجب الفرح.

كان حلمي طرحة بيضاء.
عشق العصافير خيوطها.
سرقوها.
بنوا منها عشا لافراخهم.
وبقي حلمي معلقا فوق الشجرة.

حلمي القديم

عندما يداعبنا حلم في لحظة ما، ماذا يحدث؟؟ هل نصد الضوء الاتي متهاديا ليحضن وجوهنا ويزرع فوقها وردة ! ويعانق قلوبنا الهاتفة الى لحظة فرح فيشق فيها قناة أمل .. أم نفتح له شبابيكنا كلها... ليدخل.. وتتلاعب انسامه وتفيض علينا حالة من الشعور الطاغي بالسعادة؟؟

هذا ما حدث ذات يوم...

داعب الحلم قلب الطفلة التي ارتفعت الاسوار من حولها كزمن اسود، يحجب الشمس والنسمة. فتطلعت النفس من خلال حلمها الى عالم تزخر فيه الاشياء، وتتراقص. خطت الطفلة نحو الباب الموصد. شد كفها الصغير مزلاجه الصدىء، فدخل خيط النور. وأمتد الرأس الصغير خارجا... تائقاً للتحليق في الافق الممتد. لكن عين الاب المترقبة ثقبت المسافة، وسقطت على وجه الطفلة. برق الغضب في عينيه فارتعدت اوصالها. اغلقت الباب، وقتلت الحلم، وفرت تبحث عن حلم آخر تسقط في دنياه، وتتمنى ان يغفر الاب ولو لمرة واحدة.

لكن الحلم تلاشى. ودخل الاب راعدا، امسك بالعصا وهوى بها على الجسد النحيل حتى ادماه. وفقدت الطفلة الوعي، غابت في نوم طويل رفضت حتى الاحلام ان تزوره وتخترق جداره السميك، فتمسح على جروح العصا النازفة دما، والما، وشكوى مكبوتة لا تجرؤ ان تطفو او تبوح. نامت الطفلة نوما طويلا. كم كان عمر ذلك النوم؟ بعمر نومة أهل الكهف ام اطول؟؟ منذ تلك اللحظة الغارقة في ذكرياتها الاليمة حتى هذا اليوم، والطفلة تتساءل: هل ما زلت نائمة واحلم !!!

من كانت تلك الطفلة؟؟ ومن تراه قادرا على تصوير ذلك الحدث الموجع ان لم تكن هي نفسها من عشاته.. وذاقت سطوته.

مجرد حلم

في احدى قصص مجموعة «الفراش الشاغر» يقول الكاتب يحيى حقي: «كانت حياتي مجرد حلم غريب. وكما لا يشعر النائم ابتداء نومه. فكذلك انا لا أشعر بابتداء حياتي التي احياها الان. وانما كان فكري يسبح في عالم غير محدود لا ادرك اوله ولا آخره».

هكذا اتصور حياتي كلها. ارى نفسي دائما طفلة تنام على فراش القطن المبقع بدموعها.. ونزف جروحها.. واحس ابي واقفا عند رأسي شاهرا عصاه منذرا الا استيقظ كي لا يستيقظ معي حلم جديد، فاخطو ثانية نحو الباب وانا اسعد عندما يظل هذا الشعور ملازما. فحياتي كلها اذن مجرد حلم يسير قطاراها بتواز شديد.. قطار الفرح وقطار الالم. وانا اشاهد الأحداث كلها.. وعندما استفيق سأكون حذرة، وسأختار ما اريد. وكذلك سأخبر كل من شاركوني دنيا حلمي وعرفت تفاصيل حياتهم الدقيقة كما عرفت تفاصيل حياتي.

هؤلاء الأعزاء سأحذرهم من المخاطر التي ستمر في شريط حياتهم ليتجنبوا السير في اتجاهها. واحدثهم عن طرق السعادة التي حادوا عنها في الحلم، ليتجهوا نحوها كما يتجه الصبح نحو ضوء النهار.

وانا ... سأفعل هذا.. سأطرد من واقعي كل ما رأيته في حلمي الطويل وعذبني. سأرفض ان اكون طفلة مرتعدة امام عصا الاب، وصبية جبانة أمام صرامة الاوامر الظالمة. واختار من حياتي فقط ما بدأ منذ عام الولادة الذي نبتت فيه كلمة لا بذرة.. كبرت... واينعت.. منذ ذلك اليوم الذي اخترت فيه ان اكون ـ المرأة ـ الام ـ الكاتبة.

رأيتني في الحلم دفترا
قرأت نفسي.
مللت نفسي
قررت ان امزق الصفحات
وأحلم بدفتر جديد

أحلام اليقظة

أثبتت الابحاث ان أحلام اليقظة ظاهرة بشرية شديدة النفع، بل وضرورية، وانها ليست مجرد شرود خيال ولا شطحات ذهن، وانها تساعد على حل المشاكل العابرة، والاستعداد لأحداث مقبلة.

ويرى د. سينجر ان هناك اساليب كثيرة يستطيع الانسان معها ان يستفيد من أحلام اليقظة. انها تدربه على القيام بحوار ذهني يؤدي الى ترسيخ الامور في الذهن. ويمكن الاستفادة منها لملء اوقات الفراغ. فهي تساعد على الاسترخاء، وتخفف التوتر، والقلق الذي يرفع ضغط الدم، وهي تقاوم الاكتئاب وتبعد الخوف.

كتاب... وعلماء

هناك كتاب وعلماء كثيرون حققوا نجاحاتهم الخلاقة الرائعة عبر احلام اليقظة. ارخميدس ادرك قيمة استخدام الماء لمعرفة كثافة الاشياء وهو يغطس في مغطس حمامه المنزلي.

وفي كتابه «الفن .. الحلم.. والعقل» قال جبرا ابراهيم جبرا ما معناه ان الابطال او المبدعين الحقيقيين هم في الغالب حالمون كبار. وعندما سئل هل يعني هذا ان العمل الابداعي يولد عن طريق حلم اجاب: «تستطيع ان تقول ذلك. ان جبرا استمر يحلم فاستمر يكتب فانا اكتب ما احلمه. وكأي حلم اريد ان احدد معالمه. لكن الحلم دائما صعب التحديد. فمحاولة الكاتب هي متابعة هذا الحلم الى ان يكون قد حدد الكثير من معالمه التي تجعل الحلم شيئا اقرب الى الحقيقة.»

همسة

حلمت بك. وعندما تحقق الحلم. تمنيت ان تبقى حلما لا ينتهي.

اتيل عدنان وقصتها مع «تامالباي»

جبل ملون ظهر بين الأدب والرسم

اتيل عدنان جاءت من كاليفورنيا كي تقيم معرضا للوحاتها في باريس، بكاليري سامي كنغ، جمهور كبير من العرب والاجانب جاء يتفرج على جبل «تامالباي» في لوحات اتيل، جبل ملون في كل لوحة، جبل مقطع احمر وازرق واخضر ورمادي. وحسب ما كان تجود به مخيلة الكاتبة ـ الرسامة الكبيرة التي عشقت «تامالباي» فجعلته لوحات توزعت الوانه الزيتية، بالسكين.

كيف احبت عدنان جبل «تامالباي»؟ اتيل تعيش في الولايات المتحدة الاميركية منذ سنة ١٩٥٥. وخلال الثلاثين سنة من اقامتها هناك، امضت فترات طويلة في بيروت وباريس.

كانت دراسات اتيل عدنان الاولى الاداب والفلسفة: في المدرسة العليا للاداب ببيروت، في السوربون بباريس، في جامعة كاليفورنيا بيركلي وفي جامعة هارفارد، وتعرفت اتيل على الرسم من خلال الشعر والفلسفة والفن. كانت اعمال «كاندنسكي» و«ماليفتش» من رسم وكتابات، قد حددت حياتها.

وتقول اتيل عدنان بهذا الصدد: «بدأت ارسم منذ سنة ١٩٦٠، توقفت عن الكتابة مدة طويلة. كان اكتشاف عالم الالوان ولغة الرسم المنتفخة المغلقة في آن معا، قد ولد في نفسي نوعا من الثورة الداخلية التي لم تعد تهدأ ابدا».

بعد ذلك، عادت اتيل عدنان الى الادب والشعر ومتابعة في الوقت ذاته البحث البصري الصارم.

بين الادب والرسم، كان يظهر امامها شكل فريد، انه جبل ضخم كانت تراه وتذهب اليه منذ ثلاثين سنة. جبل «تامالباي» الذي طبع اناها الداخلية دون ان تدري.

وتحاول اتيل عدنان رسم لوحات من الجبل الذي تقمص مخيلتها وواقعها، تظهر اللوحات ضمن كتاب في آب (اغسطس) ١٩٨٦، بمدينة سوساليتو بكاليفورنيا. كان عنوانها: «رحلة الى جبل تامالباي»، وصدر الكتاب عن دار نشر «بوست ابولو بريس».

وتشرح اتيل عدنان في كتابها كيف ان «شكل» الجبل وحضوره المقدس في اناها، كان مسيطرا على اهتماماتها واعمالها. وفي السنوات الثلاث الاخيرة، قامت اتيل برسم مجموعة من اللوحات الزيتية والمائية مخصصة لجبل «تامالباي» كان عملها هذا بمثابة تسجيل للجبل على مدى السنين في لوحات جاءت بها اخيرا الى باريس، واجبرت النقاد على ان يقولوا رأيهم فيها، فلاول مرة يصير الجبل مقطعا بالوان فاقعة تستدعي التامل .. لكن ايضا الاعجاب...

● مركب عند سفح الجبل

● اتيل عدنان وجبل «تامالباي»

● تشرح اسرار جبلها

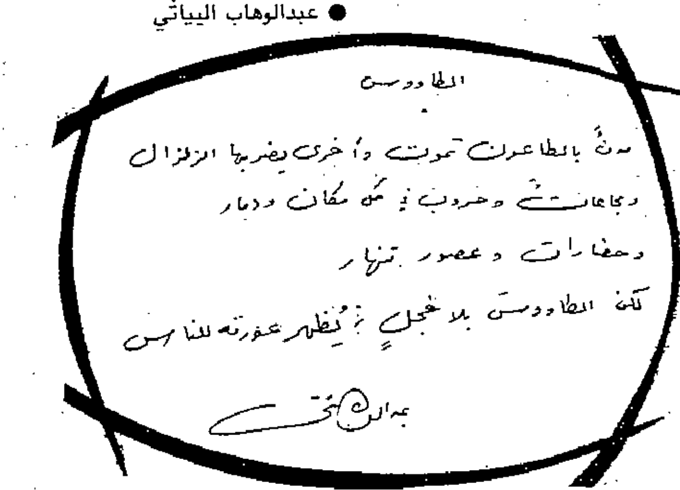
باريس ـ من يارا نور

الطاووس

أحدث شعر البياتي بخط القبس

«عبدالوهاب البياتي، الشاعر العربي الكبير كانت لفتته لـ القبس جميلة، اذ خصها بأحدث ما كتب من شعر، بخط يده».

● عبدالوهاب البياتي


الطاووس
مدنٌ بالطاعون تموت وأخرى يضربها الزلزال
ومجاعاتٌ وحروبٌ في كل مكان ودمار
وحضارات وعصور تنهار
لكنّ الطاووس بلا خجلٍ يُظهر عورته للناس
عبدالوهاب البياتي